

¶ Ali lahko od tod napišem pesem ¶  
ki je iskala šepet v reverzu. ¶ in zakaj  
ribe molčijo drugače od ljudi. ¶ Le misel  
daleč sva jaz in dež. ¶ V iskanju sebe  
sredi nove zgodbe ¶ Kopica otrok v  
sončnem zahodu iz marcipanovega testa  
Saj si vendar – razprostrta pomlad. ¶  
you are a being of transparency ¶ vrtinec  
prividov blede v nič ¶ tlenja nekam v  
prihodnost tvoja usta so njegova usta  
¶ Tudi ti si pesek. ¶ deklica prižiga  
vžigalice ¶ jaz še kar imam te rada ¶  
prepodimo čas iz njihovih mrtvih oči ¶  
Mogoče ostajam ¶ prekoplji temelje ¶  
zaspimo nazaj ¶ U nepomičnost obalâ  
motriš ¶ po lužah skačejo bosonogi  
otroci in deklice plešejo kolo.

# PESEM SI 17

pogledi  
zazrti  
navzgor  
Zelena  
voda  
sveža  
hitra,  
paberkujem  
po poljih  
drgetov  
vsrkavaš  
me vase  
glasovi  
otrok.  
Ali lahko  
od tod  
napišem pesem

# **Pesem si 17**

zbornik

[www.pesem.si](http://www.pesem.si)

## Pesem si 17

Uredile: Ana Porenta, Lidija Brezavšček, Silvana Orel Kos,  
Tea Plesničar, Senada Smajić

Jezikovni pregled: Aleksandra Kocmut

Jezikovni pregled pesmi v BHS jeziki: Jure Drljepan

**Avtorji:** Vesna Andrejić Mišković, Duško Babić, Dani Bedrač, Luka Benedičič, Marina Bogdanović, Kaja Bonča, Aljaž Božičko, Lidija Brezavšček, Brezno, Valerija Čerić, Jure Drljepan, Ivan Gačina, Danja Gašpar Đokić, Dare Gozdnikar, Sašo Greiner, Gregor Grešak, Anja Grmovšek, Matjaž Hladnik, Milena Hladnik, Jasna Janež, Matjaž Jarc, Aleš Jelenko, Andrejka Jereb, Branka Kamenšek, Aleksandra Kocmut, Tjaša Ivana Kocmut, Majda Kočar, Zdravko Kokanović, Breda Konjar, Žiga Kosec, Ivanka Kostantino, Kristian Koželj, Matej Krajnc, Marija Kranjec, Samo Kreutz, Matej Krevs, Srečko Križanec, Irena Kus, Tadeja Logar, Zoran M. Jovanović, Tomaž Mahković, Željko Majstorović, Mark Mandy, Željko Medić Žac, Alenka Mihorič, Nena Miljanović, Bernarda Mrak Kosel, Jagoda Nikačević, Franci Novak, Milan Novak, Tanja Očelič, Silvana Orel Kos, Barbara Oroszy, Neja P., Irena P. Beguš, Miro Petrač, Srečko Plahutnik, Tea Plesničar, Mirko Popović, Pohandy, Ana Porenta, Petra Privšek, Peter Rangus, Ljubica Ribič, Marko Skok - Mezopotamsky, Petra Skušek, Senada Smajić, Gaia Stergar, Jelena Stojković Mirić, Žiga Stopinšek, Vesna Šare, Dimitrij Škrk, Dejan Štiglic, Vanja Tanjšek, Patrik Tomšič, Gašper Trček, Tamara Turšič, Milen V. Šelmić, Tjaša Valič, Valerija Večei, Aleš Vodenik, Milena Vučković, Helena Zemljič, Sašo Zorc Florjanski, Evelina Žefran, Milan Žniderič, Igor Žuravlev

**Zbirka Pesem.si ▪ št. 11 ▪ maj 2017**

**Zavod za razvijanje ustvarjalnosti**

Kukmaka 1, 1315 Velike Lašče ▪ [www.zru.si](http://www.zru.si) ▪ [zru@zru.si](mailto:zru@zru.si)

Oblikovanje in prelom: Franci Novak

(c) Copyright 2017 ZRU

*Besedilo na ovitku: verzi iz objavljenih pesmi  
različnih avtorjev*

*Pesem na hrbtnišču: Vesna Šare*

Dostopno na: [www.pesem.si](http://www.pesem.si)



# Kazalo

Pesem si: deset let delovanja in enajsti zbornik poezije .....	7
K desetletnici Pesem si .....	10

## Pesem si izbrana

Alenka Mihorič, Modricvet .....	20
Branka Kamenšek, Branka .....	26
Kristian Koželj .....	30
Breda Konjar, Koni .....	37
Lidija Brezavšček, Kočijaž .....	41
Samo Kreutz, Albin .....	44
Aljaž Božičko .....	48
Aleksandra Kocmut, Kerstin .....	52
Irena P. Beguš, Pi .....	56
Dimitrij Škrk, Dimitrij .....	61
Dejan Štiglic, naprimerjanez .....	64
Peter Rangus .....	72
Tamara Turšič .....	77
Milan Žniderič, Jošt Š. ....	85
Andrejka Jereb, Andrejka .....	91
Matej Krevs .....	96

## Pesem si podčrtana

Dani Bedrač .....	102
Luka Benedičič, Mladi Pesnik .....	105
Kaja Bonča, kaiiabonca .....	107
brezno .....	109
Valerija Čerič, Filia .....	113
Dare Gozdnikar .....	117

Sašo Greiner, Mrož .....	120
Anja Grmovšek, Anja G. ....	122
Matjaž Hladnik .....	125
Milena Hladnik, Dama .....	128
Jasna Janež, rožmarin .....	131
Ivanka Kostantino, Lea 199.....	133
Matjaž Jarc, Maatjazh.....	136
Aleš Jelenko.....	138
Majda Kočar, Ob potoku .....	141
Žiga Kosec .....	145
Matej Krajnc .....	147
Marija Kranjec, Triglav .....	150
Srečko Križanec, Srecok .....	151
Irena Kus, I. Šelmić .....	152
Tadeja Logar, Tadeja L .....	155
Tomaz Mahkovic .....	158
Mark Mandy, Yoda .....	161
Bernarda Mrak Kosel, Lovrenka .....	162
Milan Novak .....	164
Barbara Oroszy, Lorellia.....	167
Miro Petrač, okto .....	170
Srečko Plahutnik.....	171
Pohandy .....	174
Petra Privšek, Petja .....	177
Marko Skok – Mezopotamsky.....	180
Petra Skušek, Beatrice Reiniger .....	184
Senada Smajić, Breza .....	185
Vesna Šare .....	189
Vanja Tanjšek, Vanja T .....	192
Patrik Tomšič, Patriktomsic.....	194
Mateja Traven, levček .....	197
Gašper Trček, Prašeg .....	200
Tjaša Valič, Evelyn .....	202

Aleš Vodenik, Enygma .....	205
Helena Zemljič, Helena (MalaSenca).....	207
Sašo Zorc Florjanski.....	211
Evelina Žefran, Evelina .....	214
Igor Žuravlev .....	217

## **Pesem si mladostna**

Tjaša Ivana Kocmut.....	222
Neja Pegan, Neja P. ....	224
Gaia Stergar, Zvezda .....	225

## **Pesem si tujejezična**

Aleksandra Kocmut, Kerstin .....	228
Vesna Andrejič Mišković .....	230
Duško Babić .....	234
Marina Bogdanović .....	239
Danja Đokić.....	243
Tanja Očelič, Emilina .....	248
Ivan Gaćina.....	250
Zdravko Kokanović Koki .....	253
Zoran M. Jovanović, Dedino Muško .....	257
Željko Majstorović, Mikailo m.z. ....	260
Željko Medić Žac .....	263
Nena Miljanović, nenamiljanovic .....	266
Jagoda Nikačević, jagodanikacevic.....	270
Mirko Popović, mirkopopovic.....	275
Ljubica Ribić .....	279
Jelena Stojković Mirić.....	282
Milen V. Šelmić .....	288
Valerija Večei-Funda, valy.....	294
Milena Vučković.....	295

## **Pesem si prevedena**

Jure Drljepan, Jur.....	300
Valerija Večei-Funda, valy.....	308
Marko Skok, Mezopotamsky.....	309
Senada Smajić, Breza .....	313

## **Pesem si uredniška .....317**

Lidija Brezavšček, Kočijaž.....	318
Franci Novak .....	322
Silvana Orel Kos, Jupiter! .....	324
Tea Plesničar, Serigala .....	327
Ana Porenta .....	330

<b>Predstavitev avtorjev.....</b>	<b>333</b>
-----------------------------------	------------

<b>Kdo skrbi za Pesem si?.....</b>	<b>350</b>
------------------------------------	------------

## **Pesem si: deset let delovanja in enajsti zbornik poezije**

Naj tokratni uvodnik začnem drugače: s svojim dnevni-  
škim zapisom po lanskem srečanju na *Trubarjevi doma-*  
*čiji* ob izidu zbornika *Pesem si 16*:

*Z mene se luščijo vzhičenosti:  
nad življenjem, ki ga človeško telo in glas lahko  
uprizorita skozi poezijo,  
ko besede s papirja vstanejo v oprijemljivem telesu,  
glasu, gibanju, glasbi.  
Kar presega misel, kar presega črke, brez katerih pa  
tega preseganja ne bi bilo.  
Objemi, atmosfera globlje povezanosti skupnosti  
Pesem si, ki ji pripadaš.  
In drhtenje ob spoznanju, da si povzročil ta plaz, ki se  
vali za teboj.  
In ne, ni občutek, da te pokopava,  
je občutek, da te zagradi in nosi, ti energično  
prigovarja  
in ti pomaga preko skoraj izgorele vztrajnosti.  
Milina, globina, enost.  
(22. 5. 2016)*

Tako sem in smo na valu te energije, ki se zgodi samo v  
živo, pripluli čez 10 let vsednevnega in vseurnega delo-  
vanja spletnega portala [www.pesem.si](http://www.pesem.si), kjer ste z nami  
delili na stotisoče pesmi, forumskih objav in klepetanj  
ter tudi precej živih srečanj.



Naj zdaj povzamem nekaj letošnjih dogodkov, ki so spremljali delovanje portala: 20. junija 2016 smo priredili *virtualni večer* z uredništvom *Pesem si* ob izidu prvega nesnovnega zbornika, elektronske različice *Pesem si* 2016. Ugotovili smo, da z izdajo omejene klasične in vzporedno še elektronske knjige lažje shajamo s pičlimi materialnimi sredstvi. Uredniki in skrbniki še vedno delujemo kot prostovoljci. 18. decembra smo, prav tako v virtualnem večeru, predstavili zanimivo kolektivno knjigo *Kontejner* in izvedeli več o projektu od pesnikov Helene Zemljič in Aleša Jelenka. 13. aprila smo se s koreografinjo, pesnico, plesalko in kulturno antropologinjo Radharani Pernarčič pogovarjali o njeni predstavitvi slovenske poezije v Španiji in še marsičem.

Srečevali pa smo se tudi v živo; 27. junija smo že tradicionalno nastopili *na maratonu* ob koncu 9. festivala *Mlade rime 2016*. Na letošnji svetovni dan poezije, 21. marca 2017, ko smo ravno dopolnili 10 let obstoja, smo v *Pritličju* v Ljubljani Lidija Brezavšček, Gregor Grešak in Ana Porenta predstavili delovanje našega portala ter prebirali pesmi iz desetih zbornikov.

Avgusta smo v sodelovanju s KGD Reciklaža izvedli *Poletni čepovanski pesniški odklop* (od 11. do 15. 8. 2016), žive pesniške stvaritve, nastale v čudovitem naravnem okolju in ob pesniškem druženju, pa so objavljene v elektronskem zborniku *Vračamo ti žerjavico, Prometej* (po *Danes se ne bojim svetlobe* že druga tako napisana knjiga). 20. avgusta smo se družili, veselili in prebirali pesmi na našem tradicionalnem *pesniškem pikniku* v koči TD Podgora (Dobrepolje) z našima gostiteljema Saško in Andrejem Strnadom.

V prejšnjem in letošnjem letu je mnogim našim članom izšla prva ali nova pesniška zbirka, pri naši založbi (ZRU) tudi *Gorečke z borjača* naše ustanovne članice Darinke Grmek Štrukelj. Naši avtorji so bili dejavni tudi na srečanjih literatov, ki jih organizira JSKD RS – tako seniorskih kot tudi na *Urški*. Pesnice in pesniki, ki objavljajo na *Pesem si*, so spet zasedli pol mest v polfinalu in tudi v finalu letošnjega *Pesniškega turnirja*, ki ga je v Mariboru že 17. leto priredila Založba Pivec. Majda Kočar, naša dolgoletna članica, je s svojo pesmijo *Moja ruta* 22. aprila 2017 postala zmagovalka občinstva, na kar smo zelo ponosni. Bilo je še veliko večerov, kjer smo se lahko družili na različnih koncertih naše domovine in si stisnili roke ter prisluhnili poeziji. Preseganje virtualnosti je zanimivo, včasih celo dramatično in nenavadno, vedno pa toplo in prisrčno.

Pred nami je enajsti zbornik (prva številka je izšla ob zagonu portala na spletu), ki nas bo znova vse leto razveseljeval s svojo raznoliko, zanimivo, izpovedno, angažirano, bivanjsko, ljubezensko, kritično ... poezijo v najrazličnejših oblikah in pesniških zvrsteh, in to v slovenščini in tudi nekaterih drugih jezikih.

Do naslednjega nas obiskujte in berite na spletu – na *Pesem si* je vsak dan kaj novega! V želji, da se naša skupna pesniška rast še naprej bohoti, vas na tem mestu prepuščam besedam naših urednic in skrbnikov, ki vsak na svoj način obujajo spomine ali razmišljajo o *Pesem si* ob desetletnici obstoja. Potem pa v objem poezije – in naj bo njeno naročje polno navdihov!

*Ana Porenta*

## K desetletnici Pesem si

Pesem si vidim kot peskovnik za vsakdanje druženje, spoznavanje, igranje, grajenje peščenih tortic ..., v glavnem prostor za eksploracijo, kjer se vsakodnevno gradi na posameznikovih pesmih in tudi na avtorjevi samozavesti.

Pesem, ki pripotuje v javnost (klik klik), lahko doseže takojšnje in raznolike odzive. To je tudi ena izmed večplastnosti tega portala.

Vsi na mivko!

Psevdonim na peskovniku

Plavutasta mivka

Peskokop pesmi

Pač pesem

Pesem si

Pesem pesmi

Človek,

(kaj) Pesniš?

*Tea Plesničar*

\*\*\*

Vse se je začelo z Aninim romanom Virtualnisvet.com. To je bila prva domena, ki sem jo v življenju zakupil in z njo zaoral v svet spletnega programiranja. Ana je v romanu opisala zanimivo in za tiste čase futuristično on-line rimarsko igro Stih Na Vdih. Ta je bila prva osnova za

razmišljanje o pesniški skupnosti pri nas. Virtualnisvet.com je dobil svoj portal, na katerem so lahko najstniki (in starejši), ki so roman prebrali, napisali kak svoj vtis in se sploh virtualno družili na forumu. Že takrat se je stakalo nekaj zanimivih poznanstev in prijateljstev, ki so bila osnova za začetno članstvo na portalu.

Potem je bilo na vrsti intenzivno obdobje sodelovanja s skupino Sto Prašičkov Poje in njihovega znamenitega bloga 100pp.zru.si, ki je bil programerska osnova za prvotno izvedbo portala pesem.si. Anino sodelovanje s skupino pesnikov iz Dobropolja in literarni večeri Pesniška prepletanja, ki so bili zasnovani kot poskus dialoga med poetikami različnih avtorjev, pa so bili tok, ki naju je vedno bolj intenzivno naplavljal v vode literature in še bolj specifično poezije. Odkritje proste domene pesem.si nekega deževnega nedeljskega popoldneva je bilo le še tisto zadnje zrno, zaradi katerega se je tehtnica povsem prevesila v območje poezije.

Pesem.si bo spletna stran, na kateri bodo pesniki objavljali svojo poezijo, potekale pa bodo tudi razne animacije (virtualno in v živo), in ena od teh bo StihNaVdih. Na strani bo tudi neskončna pesem, ki bo prepletala rime vseh sodelujočih, ki si želijo malo sprostitve in zabave. Bralci bodo za vsak letni čas s točkovanjem določili pesem, ki jim bo najbolj všeč, za strokovni izbor pa bodo poskrbeli klikniki. Tak je bil načrt in tako nekako se je tudi zgodilo. 21. marca 2007 ob 1 uri in 7 minut je portal začel uradno delovati. Pred tem sem tri mesece intenzivno programiral in 19. 3. se je začelo prvo javno testiranje. Objavo z zaporedno številko 1 sem oddal prav ta dan (ali bolje to noč) ob 2.35. V dveh dneh sem

odpravil še nekaj hroščev in spremenil videz (nad prvotnim so se mnogi pritoževali, saj je imel v ozadju sliko mavrice). Danes si mislim: pogumno dejanje – in vsak, ki se je kdaj ukvarjal s programiranjem, mi bo priki-mal.

Portal pa ni bil edini, s katerim smo obeležili rojstvo projekta in svetovni dan poezije leta 2007. Izdali smo tudi prvi zbornik Pesem si 07, v katerem so bile pesmi tistih, ki bi jim lahko rekli »ustanovni člani« projekta Pesem si, čeprav nekateri izmed njih nikoli niso postali tudi člani portala. To so bili Simon Bergant, Davorin Bole, Nataša Cvišič, Davorina Čebohin, Andrej Debeljak, Marija Gorše, Darinka Grmek Štrukelj, Vida Herga, Duška Hočevnar Mihelič, Alenka Jeraj, Franci Novak, Ana Porenta, Marjan Seljak, Miha Seljak, Saška Strnad, Tomaž Simetinger in Alenka Zabukovec.

Tako smo se rodili hkrati virtualno in realno, in temu je Pesem si ostal zvest vse do danes, ko sta letno najmanj dva dogodka v fizičnem svetu: srečanje ob izidu letnega zbornika na Rašici in pesniški piknik, ki je zdaj že tradicionalno v Podgori.

Prvo uredništvo portala je bilo določeno že ob samem začetku. Maša Ogrizek jih je poimenovala klikniki, vendar se to ime ni nikoli prijelo. Poleg glavne urednice Ane Porenta so bili imenovani v uredništvo tudi Maša Ogrizek, Vladimira Rejc in Miha Knavs, vendar prisotnost na spletu v tistih časih še ni bila tako sama po sebi umevna, kot je danes, za urednikovanje spletnega portala pa je bila vseeno nujna. Tako se je v praksi zgodilo, da je večino uredniškega dela opravila Ana sama, in tako je bilo, vse dokler ni število dnevnih objav za-

čelo presegati meje tega, kar je lahko sama prebrala in prebavila. Na portalu se je takrat pojavila iskriča in hudomušna, a očitno zelo razgledana avtorica z vzdevkom Zalka. Ana ji je pisala po e-pošti, in tako je Zalka Grabnar postala prva urednica portala, ki je bila izbrana izmed članov. Kmalu se ji je po isti logiki pridružila še Aleksandra Kocmut - Kerstin in kako leto kasneje Lidiya Brezavšček - kočijaž. Uredniška četvorka se je v tej zasedbi obdržala kar nekaj časa, kasneje so se pridružili še drugi, nekateri pa so uredništvo zapustili. Najmlajša članica, ki je bila imenovana v uredništvo Pesem.si, je bila Lucija Lotus Mlinarič, Peter Rezman - Perorez pa je bil prvi moški član uredništva. Trenutno so člani uredništva Lidija Brezavšček - kočijaž, Franci Novak, dr. Silvana Orel Kos, Tea Plesničar - Serigala in mag. Ana Porenta.

Čeprav se je na portalu v teh desetih letih zgodilo marsikaj lepega in tudi manj lepega, mi nikoli, niti v najhujših trenutkih, ni bilo žal, da smo portal ustanovili, saj sem prepričan, da je vedno opravljal in še opravlja pomembno poslanstvo približevanja poezije vsem. Vsak avtor, ne glede na spretnost in izkušnje, ima priložnost, da svoja dela preizkusi v javnosti. Povprečno je vsaka objava prebrana 385-krat, kar je številka, s katero se lahko pohvalijo le redke literarne revije. Kdor pa želi, lahko svoje pisanje s pomočjo mentorstva s strani urednic in izkušenejših članov še izboljša.

Naj živi poezija in naj živi naš Pesem.si!

*Gregor Grešak*

Pesniški portal Pesem.si je v Sloveniji največja digitalna zbirka avtorskih pesmi. Odkar smo priklopljeni v medmrežje, skupnost pesnic in pesnikov vsak dan natipka (ali prilepi) povprečno 22.500 znakov, kar je približno 2800 besed na dan. In trend je pozitiven, od leta 2016 povprečno natipkamo dobrih 27.000 znakov, torej 3300 besed na dan. Če zraven prištejemo še vse delavnice, razprave in komentarje, skupaj že celo desetletje ustvarjamo ogromno odprto digitalno zbirko literarnega znanja. Smo v koraku s časom, ko se je svet prisiljen prilagajati odprtosti in svobodi interneta.

Ampak pesmi niso le besede. So neodtrgljiva zmes najrazličnejših čustev, prikritih zamisli, domišljije, avtorjevega in bralčevega doživljanja zgodb iz preteklosti in sedanjosti ter še česa. Skupaj pišemo besedo za besedo, vrstico za vrstico, stran za stranjo v mogoče največji dnevnik kolektivnih čustev v Sloveniji.

Hmmm, mogoče pa bo enkrat umetna inteligenca, ki vedno manj sramežljivo kuka v naš vsakdan, ravno s pomočjo našega portala napisala svojo prvo pesem.

*Žiga Stopinšek*

\*\*\*

Ne glede na to, kako so starogrški misleci obravnavali poesis, pesnikovanje, mi je lepo in prav, da je poezija v svojem temelju načrtno delovanje, u/stvarjanje, obli/kovanje; je snovanje in kovanje pesmi. Vstop skozi portal Pesem si zato ni le igriv sprehod skozi okrasne vrtičke poezije, ampak je delo za ustvarjalce in urednike. In to-

liko prijetnejše, kadar se pesem v dodelani obliki želi iztisniti v enem samem ustvarjalnem sunku.

Pri urednikovanju se rada posvečam prevodni poeziji. Kdor se je kdaj lotil prevajanja pesmi, ve, da je jezikovno preoblikovanje povezano z velikokrat daljšim delovnim procesom in bolj ožuljenim piljenjem, kot ga je zahtevalo izvirno delo. Uredniško delo s prevodi članov Pesem si mi je zanimivo tudi zaradi vpogleda v interpretativno preoblikovanje, ki ga prevajalec ali prevajalka izpostavi s prevodom. Interpretacija izvirne pesmi največkrat ostane v glavah bralcev, s prevodom pa se udejanji tudi ta prej neizražena misel.

*Silvana Orel Kos*

\*\*\*

Pisati nekaj, kar bi pomembno označilo desetletnico obstoja pesniškega portala Pesem si, je težko. Zahtevno je zato, ker sem sama le delček kolesja, ki to našo kovnico poezije poganja in ohranja. Včasih je težko znati se v morju pesmi, ki jih je treba pregledati, zavedam se, da bi potrebovala dodatnih štiriindvajset ur na dan, če bi hotela sproti prebrati, pokomentirati in ovrednotiti vse, kar prileti v objave, že vseh osem let, odkar sem urednica na portalu. Težko je napisati uvodnik, ki ne bi bil suhoparen, formalen, dolgočasen. Ne morem naštetih vsega, kar se je dobrega in manj dobrega dogajalo na pesniških relacijah, pa vendar lahko rečem, da je bilo delo plodno in izpolnjujoče, tako zame kot – upam – tudi za člane portala in moje sourednike.



Prav ponosni smo, da je z objavljanjem na našem portalu v tem desetletju nastalo kar nekaj novih pesniških oblik – brahki in sonet plus (postavila Aleksandra Kocmut), kruiku (izoblikoval Mark Mandy - Yoda), prizmat (formo določil Matjaž Jarc) – ki so se lepo prijele in se v njih bogato in z navdušenjem pesniško izražajo tudi ostali portalovi ustvarjalci, ki so jih te forme prevzele in osvojile. V delavnicah na forumu poetski izraz v različnih oblikah in načinih izpopolnjujemo, si medsebojno pomagamo ter marsikatero idejo izbrusimo, izpilimo obliko in ji utremo pot v iskano formo. Tako nastaja lep krog umetniškega izražanja, ki je zabaven in koristen, izpolnjujoč in potreben.

Za nas, ki smo se našli na portalu Pesem si, je pesem najbrž nuja. Zakaj sploh potrebujemo pesem? Ne vem, morda bo to še najbolje ponazorilo teh nekaj kvartin.

## Iščeš

Iščeš črko, ki bi znala  
gaz bežečo označiti,  
iščeš barvo, ki bi mogla  
se čez tvoj utrip preliti.

Iščeš ostro melodijo,  
ki lahko bi tiho rjula,  
iščeš note, ki bežijo,  
ker se pesem je razsula.

Iščeš nežne, rahle vzorce,  
ki bi misel jih prenesla,  
iščeš trhli raj za norce,  
te beseda je spodnesla.

Iščeš hrano za lebdenje,  
iščeš vir za ples tesnobe,  
iščeš bit, ki ni življenje,  
s tonom, ki zveni narobe.

Iščeš sebe, iščeš njega,  
sebe v njem in njega v sebi.  
Nekaj hočeš, ne pa vsega ...  
Iščeš rime po potrebi.

Ko boš nehala drveti  
skozi čas hinavsko zlati,  
pesem mogla bo zoreti  
in boš nehala iskati.

In kaj si jaz želim ob prvi desetletnici portala Pesem  
si? Da bi ta naš čas na Pesem si trajal in da ne bi nikdar  
nehali iskati.

*Lidija Brezavšček*



# **Pesem si izbrana**

# Alenka Mihorič, Modricvet

## Tam zunaj

Tam zunaj  
kako sneži  
kakor da bi trenutki padali  
skozi veselje časa  
v nepovratnost

kako padajo  
množice drobnih misli  
ki jih nihče ne sliši  
dokler ne zaškrtajo pod korakom

kako se belijo  
pogledi zazrti navzgor  
k izvoru vprašanj  
od kod in kam

*Pesem pomladi 2016 po izboru bralcev*

## Razpihano

na obrežju ramen ždi ogenj  
tujec v pokrajini blata  
ki se zrcali v njegovih očalih  
prizvok nostalgije je v glasu  
ko slepo poslušam in sledim

iskalec svetlobe vstopa skozi  
boke ki so odklonili težišče  
tlenja nekam v prihodnost  
med leče izohips na obzorju  
vrtinec prividov bledi v nič

ogenj čisti moja podnebja  
in oži razkorake med nama  
razkriva ustroj dvomov in stigem  
se prižema na notranja spoznanja  
prebuja živalske vzporednice

od poletja do poletja se pne  
breme neizrečenosti in bojazni  
da bo zmanjkalo goriva  
v steklenih oljenkah in bom  
zgrešila na enem od križišč

medtem ko zima poje svoje  
izštevanske in se plazi  
skozi premrle praznine pomenov  
se prekrivam s trdimi podplati  
in spuščam vase slepega pastirja

## **Fiksacija**

Pribila sem se na tvoje rebro,  
a tako na rahlo,  
da tega niti ne čutiš.  
Kadar odvržeš to rebro,  
od daleč gledam in poslušam  
prepričljiv glas.  
Moj je šibak,  
nikogar ne zvabi,  
kvečjemu izzove posmeh.  
Moč mi daje le razmislek  
med krepkim brcanjem  
po sluzasti strugi navzgor.  
Proti izviru,  
kjer se bom rodila.  
Upam, da s tvojo ključnico,  
nekje na drugi strani  
otožnosti in mazohizma.  
Vem, da bom sama svoja,  
in noge me bodo nosile  
po aveniji mimo  
tvojih izložb.

**Pesem za vsa iskanja** (*Pesem s citatom*)

Iščeš veter, ki ohlaja  
vroče lice, žgoče nade,  
da obup – plenilec raja  
se razblini, v nič razpade.

Iščeš prejo, z njo bi stkala  
perje za molčeče ptice;  
košček sebe bi dodala  
med zasenčene vrstice.

Iščeš močno energijo,  
ki bi v tvoje žile stekla,  
da črnine, ki tam ždijo,  
v žive barve bi oblekla.

Iščeš tiste nore vonje,  
ki ponujajo jih trave.  
Ne zbezljaj, ustavi konje,  
da ohraniš misli zdrave!

Iščeš žalost zamolčano,  
ki globoko v tebi skrita  
zadržuje presejano  
bol, ki vztraja vse do svita.



Če počakaš, morda z leti  
več ne bo se treba bati,  
pesem mogla bo zoreti  
in boš nehala iskati.\*

*\* Citat iz pesmi Lidije Brezavšček:  
Dokončane kvartine.*

## **Kje** (*uspavanka*)

Kje pocvéta tevje?  
Kjer teka zajčja šapa  
in pomladanska sapa  
olistava drevje.

Kje se breza joče?  
Tam piha vse močnejše,  
ji veter slači veje.  
Ona tega noče.

Kje konča se reka?  
Kjer je obzorje zlato,  
rak se zakoplje v blato,  
kadar je oseka.

Kje zahaja luna?  
Tja v ločje se je skrila,  
da bi se potopila  
vse do dna tolmuna.

Kje te čaka zvezda?  
Na črkah v pesmih milih,  
kjer si na vranjih krilih  
za sanje spleta gnezda.

# Branka Kamenšek, Branka

## Senryu

Tatovi časa  
iz kotov vseh ekranov  
prežijo na nas.

*Kratka pesem pomladi 2016 po izboru uredništva*

## Ne, hvala.

Prazni.  
Galerije brez portretov,  
koraki, ki gazijo svoj odmev.  
Pozabljene oči spranih zenic buljijo iz okvirjev.  
Iskanje.  
Prazni.  
Koncertna dvorana brez orkestra,  
na dirigentsko palico obešen operni glas.  
Podgane v črnih oblekah glodajo noge klavirju.  
Vrana je ukradla violinski ključ.  
Vrišč.  
Prazni.  
Knjižnice se učijo brati,  
besede so opora težkim policam.  
Iz prahu vstale velike črke hodijo  
na ponovni pogreb zvenečih imen.

Drama.

Prazni.

V trgovskih centrih se rokujejo blede želje,  
odsotni pogledi sledijo koleščkom, ki škripljejo  
pod težo prenapoljenih vozičkov,  
praznino srčnih komor pa napolni  
piskajoči zvok blagajn.

Ljudje se plazijo po tleh in poskušajo pobrati  
raztrošene želje iz zijajočih denarnic.

Kopica otrok v sončnem zahodu iz marcipanovega  
testa

gnete nov svet.

Luna je položila roko na oči ene same želje.

## **Senryu**

ujeti ljudje  
v pokemonomaniji  
najdejo srečo

## Popust

Povprečje si je privoščilo  
nonšalanten sprehod skozi množico.  
Malomarno postavljene markacije imajo svoj plus,  
lahko se sicer izgubiš,  
vendar hodiš po lastni poti.  
Previdno stopam skozi jato golobov,  
ki se ne spomnijo več svoje simbolike.  
A množica hiti, z mislimi v korakih,  
ki se refleksno ustavljajo pred velikimi  
črkami – AKCIJA!

30 %

40 %

60 %

Stoodstotni nateg v drobnem tisku se debeli.

50 % vsega bo končalo v zabojih za smeti,  
ograjanih z bodečo žico,  
okrašeno z ostanki trakov različnih barv.  
Molilni mlinčki so zarjaveli  
od sape malih in velikih pljuč,  
ki se trudijo izdihniti norost,  
vse do severnega križa,  
ki ga nihče še ni videl.

Tudi letošnja misica si želi mir na svetu,  
a golobi še naprej samo serjejo.

## **Ne znam za Ines, al ja se ne dam.**

Prošetaj, lakše će ti biti.  
Dođem do ruba, okačim se za živce  
i izmjerim dubinu.  
Slobodni pad nema veze sa slobodom,  
i još uvijek lete samo ptice.  
Zemlja je tvrda, ima kraj  
a kraj u sebi krije početak.  
I pravo vrijeme ponekad nagazi pravo mjesto.  
Da kročim?

Sto puta sam pričala duši o kamenu.  
Naivčina ta duša,  
pa počnem raditi na njoj,  
a ona broji ovce i bleji u čobana.  
Po svađi sa sobom  
zagrlim pobjednika,  
pa skupa ližemo tišinu,  
mислеći na sve zvijezde  
koje su pale i polomile se.

# Kristian Koželj

## Lapidis Lacrimae

Nekdo je premaknil kamen.  
Prepričan si v to.  
Leta že hodiš mimo njega  
in ves čas je ležal tam.  
Navadil si se nanj.  
Še včeraj je bil na svojem  
mestu ob poti. Nepremičen.  
Danes napol štrli nad prepadom.  
Gams? Popotnik?  
Ga je vzela v roko,  
z blazinico kazalca  
nekaj časa gladila  
njegovo kameno strelo  
in ga odvrгла?  
Ker je težek.  
Enkrat se bo dokončno prevalil.  
To si že videl.  
Spodaj na poti bodo ljudje.  
Oče in dva sinova.  
Upiralo se ti bo zakričati.  
Morda jih bo zgrešil.  
Premaknil še en kamen.  
In še enega. In še ...  
Balvani bodo trgali borovce.  
Ravnali vasi. Izmaličili struge rek.

Ali pa bo pristal spodaj  
v jezeru. Sam.  
Pogreznil se bo v mulj,  
gledal gor in se spraševal,  
zakaj se sonce lomi v barve,  
zakaj je gora vsa zveržena in razlita  
in zakaj ribe molčijo drugače od ljudi.

## Oče

Vedno ko zlezeta preko  
séde odpre rumen nahrbtnik  
na skale zloži  
slivovko meso  
čaj kruh  
svežo majico dve majici  
star pipec  
potem si vse delita  
že osemnajst let  
spodaj gamsi prožijo kamenje  
veliko pripoveduje  
čprav bo kasneje ostala  
le njegova molčeča podoba  
še danes poznaš vse zgodbe

v nekih drugih sanjah  
stojiš nad njegovim telesom  
ubil si ga vsak mora svojega  
tvoja usta so njegova usta



molčeča usta  
tvoje oči njegove oči  
tvoja kri njegova kri  
pomešana z meliščem  
se zлива v  
drugačen preko  
tvoj glas mrtev glas  
ne moreš se ga spomniti  
čeprav poznaš vse zgodbe

sam zlezeš preko  
rumen nahrbtnik čemi spodaj  
zadnje čase zaostaja  
vedno bolj  
to ti je jasno  
tako pač mora biti  
čas je  
spodaj gamsi prožijo  
kamenje  
vse tiste zgodbe  
napeta vrv  
nekaj raztežajev nižje  
pozabljeni glas  
se dviga  
grem!  
za hip popustiš  
dovoliš da izzveni  
varujem!

## (Skoraj) maj

»A ni lep dan?«  
reče in oddrsi mimo,  
še preden dvigneš glavo.  
Saj veš, da ni govorila tebi.  
Sploh pa je šele pred nekaj  
minutami nehalo liti. Menda.  
Te dni nihče več ne stopa.  
Drsijo.  
Se prelivajo. Cedijo.  
Mezijo.  
Razlezejo se. Kot vosek.  
Spomini.  
Čisti.  
Jasni.  
Nekateri obarvani naknadno.  
Kot stari partizanski filmi.  
Je bil praznik.  
Je bil sneg.  
Je bil pogreb.  
Je bil maj.  
Je bilo triinpetdeset let.  
Je bilo vino. Zanič. V ogromnih količinah.  
In otroški jok. Je bil. Z modrimi očmi.  
So cvetele češnje.  
Včeraj. Lani. Danes?  
Vrstni red. Se spreminja.  
Gledaš golobe.  
Upaš, da se bo kmalu vrnila.  
Triinpetdeset let.  
»Samo čez cesto skočim po kruh.«

## Malica, nekje čez poldne ...

Nekaj minut čez poldne,  
čas za malico.  
Sonce v zenitu,  
sredi betona in  
železnih traverz  
to nanese dobrih  
štirideset stopinj.  
Od jutra si po klančinah  
zvozil sedemdeset  
samokolnic malte.  
Osemdeset ... devetdeset ...  
dni od zadnjega plačila.  
Zakrčene kite na prstih  
nočejo izpustiti  
plastičnih ročajev.  
Na silo jih  
moraš razkleniti.  
Potem s težavo odpiraš  
konzervo Gavrilovićevega  
mesnega doručka.  
Še vedno ima enak okus  
kot mamini zajtrki,  
ki jih že štirideset let  
ne pripravlja več.  
Nad mizo je  
visela fotografija,  
sedaj skrita  
pod vzglavnikom  
v samskem domu.

Na zadnji strani  
obledele pripis  
(Tako ponosna sem.  
Rada te imam. Mami).  
Rokoval si se s Titom.  
Dan mladosti, 25. maj '67.  
»Mali,  
s tim češ  
rukama  
izgradit  
novi  
svijet.«

*Pesem pomladi 2016 po izboru uredništva*

## **(Praška) pomlad**

Ležim na odru.

Zunaj cvileče zavre in zatrobi.  
Potem počī.

Spomin na Tadeja. V praški gostilni  
pijeva pivo in jeva preste po petindvajset kron.

Prekotalim se na bok in sežem po tekstu.  
Predelati moram še dva prizora,  
potem pa dokončati članek in oprati perilo.

*(Pivo in preste ob Vltavi so  
neskončno prijetnejše opravilo.)*

Moška vpijeta v tišino dvorane.

Je svet res oder?  
Sem danes že nahranil Erosa?

Zaprem tekst in odgrnem zaveso.

Prevržen stol,  
umetna brada  
in  
reflektor – kot življenje.

# Breda Konjar, Koni

## Navdih (5s)

cefram  
popisan list  
cenene mase črk  
onkraj praznine drobenclja  
pesem

## Hlad (prizmat 6)

prepihana od vetra rdijo lica  
prehladni so za maj domovi  
spiralast dim se vije  
kot meglica  
ki tu in tam zakrije  
turobnost krajev za plotovi  
od koder se razteza hladna žica

za bregom prekipeva od bridkosti  
od vretja moč sovraštva klije  
in jeza nad trdoto  
te norosti  
z razgaljeno grdoto  
ujeto v zgodbo, ki se vije  
po dolgi blatni cesti brez hitrosti

*Pesem pomladi v formi 2016 po izboru uredništva*

## **Med hlapi tišine**

misli iščejo odvode  
nad nevidnim merijo  
razdalje do besed

v globočinah  
čutijo utrip življenja  
ujetega v spanje

v svojem ritmu

brez besed  
spolzijo vase kot tišina  
ki boli

**V goščavi plahih misli** (*prizmat 25*)

Koraki vetra so z menoj na poti.

Na nitke upanja pripeta

lovim sledi odseva.

Vsak dan sproti

odganjam glas odmeva,

ki hoče, da bila bi vzeta

najlepša pesem, ki ušla je zmoti.

V iskanju sebe sredi nove zgodbe

pustim besedam častno mesto

v goščavi plahih misli.

Brez pogodbe

prevzemam vse zamisli,

lovim med notami spet zvesto

ubranost ritma uigrane godbe.



## **Srkam kvartine**

Srkam, srkam brez predaha.  
Srkam veter, ki me žene  
skozi labirint preplaha  
s sapo, ki beži od mene.

Srkam žarek, ki ne sveti  
v senčno stran praznine doma,  
srkam dneve, ki so vpeti  
tja, na drugo stran pogroma.

Srkam sebe, srkam krila,  
ki ne morejo vzleteti,  
srkam vse, kar sem bodrila  
v noči temni in zakleti.

Srkam živost, ki prebuja  
sanje, zatopljene vase,  
srkam zven, ki ne zamuja  
z jezo ali jokom zase.

Srkam solzo, ki ni mogla  
preko veke odbrzeti,  
srkam usta, ki so zmogla  
to razkošje solz ujeti.

Ko bo sol na moji vek  
sama sebe zasušila,  
misel v novi preobleki  
srke sreče bo krojila.

## Lidija Brezavšček, Kočijaž

**Pridi sem** (*otročka izštevanka za lahko noč*)

Pridi sem,  
jaz sem noj,  
pridi, bodi malo moj,  
glavo v pesek bova dala,  
levom skrita se smejala.

Pridi sem,  
jaz sem lev,  
pridi z mano, da odmev  
najin se rjojenja sliši,  
ko lovila bova miši.

Pridi sem,  
jaz sem miš,  
pridi, pridi, kaj sediš!  
Bova skákala čez klade,  
in opazovala gade.

Pridi sem,  
jaz sem gad,  
pridi z mano, je pomlad,  
splazi z mano se čez rože,  
glej tam v vodi – štiri mrože.

Pridi sem,  
jaz sem mrož,  
pridi semkaj, mali mož!  
Bova pihala balončke,  
povabiva še tri slončke.

Pridi sem,  
jaz sem slon,  
pridi, dam ti en bonbon,  
ko pa tega boš pojedel,  
z mucko črno boš zapredel.

Pridi sem,  
jaz sem muc,  
dam ti zvrhan pehar štruc,  
kruhek bova pozobala,  
kužkov se ne bova bala.

Pridi sem,  
jaz sem pes,  
pridi, priden sem zares ...  
Skupaj bova šla čez cesto  
konje iskat v bližnje mesto.

Pridi sem,  
jaz sem konj,  
z mano dirka je zastonj.  
Greva gledat v mirne kraje,  
kje medvedki spe najraje.

Pridi sem,  
sem tvoj medo,  
sem pojedel kaše skledo,  
skupaj v posteljo skočiva  
in se v spanček potopiva.

*Pesem poletja 2016 po izboru bralcev*

# Samo Kreutz, Albin

## Scvetenja

Z gostim vonjem vstopaš.  
V mojo negibnost.  
Saj si vendar – razprostrta pomlad.

Skoraj neopazno se dotakneš  
zbrazdanega lubja in že razcvetam  
zmeraj nove svetove, pa vseh

niti ne morem prenesti.

Kajti v njih  
je toliko presevnih življenj,  
da se sam popolnoma razblinim.

## Haiku (#72)

Drevo ob vrtcu.  
Proti vrhu plezajo  
glasovi otrok.

*Kratka pesem poletja 2016 po izboru uredništva*

## Haiku (#73)

Ristanc čez pločnik.  
Prepletene s črtami –  
sence odraslih.

## Staranja

nekoč

se je od daleč hrupno pritepel k nam  
docela predrugačen dan

bil je tako vrvežav  
in že na pogled brezmejno mladikav  
pa nas je čisto vse učaral

v trenutku smo prenehali verjeti  
da lahko tudi dnevi

ostarijo

## **Podeseterjena sonca**

Sprva je bilo eno samo sonce.  
Pa je ob svitu obležalo sredi kapelj trave.

Zgolj nekoliko kasneje  
se jih je tam spočelo že na desetine.

Ta smo odnesli domov.  
Na ramenih.  
Hrbtih.

Ko smo se nato trudni ozrli navzgor, smo videli novo,  
ogromno, ki nam je ves čas sledilo,

in vendar smo se bali verjeti,  
da jih je lahko tako veliko.

## Čemenja

sploh ne posebno daleč se razpirajo

brezkrvne škrge prostora  
za njimi pa morebiti precej bolj presevna okostja

kjer še vedno  
lahko čisto na drobno zaznamo

tiste hiše

v katerih smo nočili že včeraj  
in so prekleto kamnite kot da bodo ves čas

le trudno čemele ob skrajnem zarobku naših nenasitnih  
svetov  
razmetane takole nekam

navzkriž



# Aljaž Božičko

## Poletno deževje

Zunaj dežuje.  
Dež trka ob okno.  
Vendar do mene ne more.  
Med nama je steklo kakor zrak.  
Ali misel.  
Le misel daleč sva jaz in dež.  
Le misel daleč sta toplina in moča.  
Počutim se tako otopelo.  
Zunaj dežuje.  
Dež trka ob okno.  
Vendar do mene ne more.  
Zato mu odprem.  
Nevihta me poboža po obrazu.  
Tudi ona me pozdravlja.  
Stopim skozi okno.  
Stopim na dež.  
Sedaj jaz pozdravljam njiju.  
Dež me zavije vase.  
Zvoki nevihte mi zapolnijo ušesa.  
In ne počutim se več otopelo.  
Čutim dogajanje.  
Čutim dež.  
Dež trka obme.  
In spustim ga vase.  
Čutim ga.  
Vse globlje in globlje.

Dokler nisem povsem premočen.  
Počutim se živega, vendar ne morem živeti moker.  
Ko se vrnem, se bom moral preobleči.  
Pogledam okno.  
Ne vračam se po isti poti.  
Stopim do vrat.  
Sedaj sem jaz tisti, ki trka.

*Pesem poletja 2016 po izboru uredništva*

## Igra mask

Maska pade in pod njo pošast.  
Maska pade in pod njo obrazek.  
Maska pade in pod njo pošast.  
Maska pade in pod njo obrazek.

Maske padajo in ni jim konca.  
Se skriva dekletce v pošasti?  
Se skriva pošast v dekletcu?  
Maske padajo in ni jim konca.

Varuje pošast dekletce?  
Je dekletce krinka pošasti?  
Strah me je.

A jaz še kar kopljem.  
Jaz še kar iščem.  
Iščem in upam.

Da ji ne iztrgam obraza.

## **O svobodi**

Ozreš se  
in ne vidiš več verige,  
priklenjene nase.  
Takrat se počutiš  
svoboden.  
Vendar nisi svoboden.  
Le priklenjen nisi več.

# Aleksandra Kocmut, Kerstin

## Žanjica božjih poljan

stvarnost vzbudi v mojem jedru  
svojo skrivno esenco  
svojo esencialno skrivnost  
da ne obstaja  
nobene tolažbe ni v dejstvu  
da na kvantni ravni še vedno  
utrujajoče vplivava  
drug na drugega

v plasti kjer je moj jaz  
mikro mikron mimikriški  
mimikričeči delec  
ki sprejema paketke  
tvoje prazne svetlobe  
sva še vedno samo  
dva vala  
ena valovna dolžina  
dve struni  
nezvezno ujeti v neskončno  
singularnost

v črni luknji so torej  
vsi odgovori  
v budnost prileze za mano  
po načelu nedoločenosti  
z okusom po cianidu  
zavest da sva  
trajala le  
eno planckovo dolžino

## **Pogoltnjena**

Ali lahko od tod napišem pesem  
ali lahko poletim skozi gostnino temne gospe  
za vsaj nekaj skrivenčenih zvokov  
za sinkopiran vdih melodije, ki je nosila moje ime

Ali lahko od tod napišem pesem  
ali lahko še sem, še vsaj malo, me je še kaj  
znotraj oči in v plasteh hrbtenice, sem še kje  
razsuta, zdrobljena v suho zeliščevino za čaj

Ali lahko od tod napišem pesem  
kjer so gladke sekire in tiha, mehka kladiva  
da se ne vidi odsekana glava, zmaličena kost  
grlo, nabreklo kot vlažna kepa prediva

Ali lahko od tod napišem pesem  
dosežem še kdaj na dolgi, tanki nitki svoje srce  
ali lahko od tod še kdaj za trenutek zasijem  
ali bo vse obležalo v drobu temne gospe

## Usodna dokončnost ločil

V moji glavi so kilometri črk.  
Po njihovih cestah potujem  
z vrečko vejic, klicajev in pik,  
s kovčkom vprašajev  
in s culo dvomečih replik.

Ker kaj bi se zgodilo,  
če bi zaradi ločil  
vse drugače zavilo  
in bi kak stavek namesto vprašanja,  
ki ga lahko potolčeš z bodico,  
pomenil le tiho, preprosto resnico?  
Če bi stavek, ki bega in noro sprašuje:  
»Kako lahko ...?«  
postal dejstvo, mirno, a tuje:  
Kako lahko.  
Če bi krik brezdanje groze:  
»Tega ne zmorem!«  
postal le spoznanje:  
Tega ne zmorem.  
Če bi hlepenje slišati hvalo:  
»Jaz sem ti ...?«  
toplo dojetje postalo:  
Jaz sem ti.

Stopam po tlaku besed,  
krušim jih v atome in kvarke,  
spotoma mečem ločila v jarke.

*Pesem poletja 2016 v formi po izboru uredništva*

## Čar daš

Veš, da dela, da deluje,  
naj se človek posmehuje,  
veš, da v kamnih so besede,  
da pelin v norost privede,  
naj modruje, pametuje,  
svojo ozkost v zvezde kuje,  
veš, da dela, da deluje,  
duhovinstvo ni ti tuje,  
v kladi si bila zložena,  
na grmadi zasmojena,  
na kolesu natezena,  
z zibelko razpolovljena,  
zlo se vedno napihuje,  
se koti in razmnožuje,  
veš, da dela, da deluje,  
veš, da v srcih so mrzline,  
na obljubah pajčevine,  
na dotikanjih dahline,  
veš, da pride, veš, da mine,  
veš, da pot gre čez ledino,  
skozi dim in bolečino,  
veš, da je na drugi strani  
guba, vrisana na dláni,  
da v spiralo se razsuje,  
znova plete, znova snuje,  
naj se človek posmehuje,  
veš, da dela, da deluje.



# Irena P. Beguš, Pi

## Dozorelo

Moje prsi so kakor sesedle buče  
bradavici posušeni jagodi  
nič več nabrekli češnji  
zamegljeni od tvojega daha  
da z jezikom brišeš roso  
in se ogleduješ

ne vem kdaj  
je radoživi potok v meni  
nehal drhteti ob dotikih rastja  
morda je žuborenje šlo s travniki  
ki so jih otroci presadili ob svoje domove  
tam še cveti  
za starim štorom  
šop spominčic

paberkujem po poljih drgetov  
skritih v nočeh ko sežeš v razpoko lubja  
dvigneš prah  
včasih najdeš pod njim zvezde  
ki bi želele sijati svetleje  
a čas hlajenja je  
kljub zapečku ki ga čuvaš  
in v njem mi je domače  
dozorelo v tišino

*Pesem jeseni 2016 po izboru bralcev*

## Okna (Windows) 1968

Že moja stara mama  
je skozi okno gledala v svet,  
opazovala, kaj se počne,  
zadovoljna,  
če ji je kdo vrnil kak nasmeh.  
V vrečke je shranjevala  
pogrošen šepet,  
si z njim solila dneve,  
kadar ji je pregost dež  
zastrl pogled,  
prekinil zvezo.  
Ko se je zjasnilo,  
je srečna zažvižgala –  
Spet vi – fi-listejci –  
in si pomela roke  
kakor David.

## **V Ariadnin klobčič sem spustila molje in udomačila bika**

nakvačkala mi je  
roza kapo  
s cofom  
ki se je nagibal  
levo in desno  
z njim moj korak

oddaljena  
sem zaradi preje  
našla pot nazaj  
kakor Tezej  
s pogledom  
v zimo  
kjer nedolžna  
kot zasneženost brez stopinj  
še nisem vedela  
da se poljublja tudi  
razprtih ust

volno so razjedli molji  
nevidna nit  
me je še kdaj povlekla  
do popoldneva  
kjer ozirajoč se k vratom  
nisem razumela  
tesnobnega  
občutka krivde

a ona je videla kaj plete  
v tistem mraku  
s tujim jezikom  
Dioniza

## **Mali raji**

lažni raji so dovolj  
na njih  
vrata z nalepko  
protivlomna  
kositer v žepu  
za luknje v loncu  
da zdrži  
kar kuhamo drug drugemu  
in tiho goltamo

umazan prag  
zribamo ob sobotah  
obložimo s časopisi  
na njih slike nekakšnih vojn  
po katerih stopamo s podplati brez oči  
da ne mažemo domov  
s škornji  
zloščeni za nedelje  
in spovednice

IRENA P. BEGUŠ, Pi

kot ovce gremo  
vračamo se kakor jagnjeta  
pod runom  
skrito trnje  
brani mejo  
bojimo se ga puliti  
da ne odfrčimo

v resnici nočemo nebes

## **Senryu**

mesto nakupov  
mravljišče zbirateljev  
bodočih smeti

# Dimitrij Škrk, Dimitrij

## Senryu 31

križ na razpotju –  
Kristus z rokama kaže  
na obe poti

*Kratka pesem jeseni 2016 po izboru uredništva*

## (jesen)

nežno  
kakor dih  
pade list  
v smrt –  
pred mano  
ves tih

## Haiku 75

preko beline  
shojena zelena gaz  
pelje do hiše

**(senca)**

na beli steni  
temna vrzel svetlobe  
moja senca brez obraza  
negacija moje podobe

slišim te  
vsrkavaš me vase

**V vetru**

med črepinjami  
najine celote  
sem le okrušek  
sladkih besed  
razbitih v drobir  
med belino rjuh

samo še dih sem  
brez korenin  
in potepuh

čez polja veter  
ki nosi  
moj nemir

**(dotik)**

molče se  
dotikava,  
ko stopava  
v deževen večer;  
ovita v hlad  
in ujeta  
v čuden objem

kako tiha in otožna  
si v meni –  
jesen

**Haiku 76**

vonj njene kože  
med menoj in zvezdami  
drobni kresnici



# Dejan Štiglic, naprimerjanez

## Origami

*// voščeni nasmehi tretjerazrednih kipov  
se z glavo opijajo, v prisilnih jopičih,  
razmetavajo okoli vogalov ulic  
ali kot pijani kockarji  
preračunavajo odstotke preživetja  
v toplem zavetju oblazinjenih sten //*

tu je mesto  
kjer se brezdomci grejejo s prenosniki,  
in ne časopisi,  
kjer je rokovanje steklo in nalezljivo,  
kjer so volnene lobanje brez  
spoštovanja do koščenih rok,  
ki neutrudno grabijo za skalp,  
kjer iz nedolžnih obrazov bičajo klišeje,  
kjer si upajo stopicati po ekvatorju,  
kjer so golobi znanilci pomladi  
in kjer sonce skladišči v žarnice.

na drugi strani  
svet,  
kjer čas upogiba težnost,  
kjer šamani s plesom zdravijo otožnost,  
kjer dvornim norčkom poljubljajo stopala,  
kjer se filozofi ne sprašujejo,  
smisel dihajo,

kjer je zlati standard meja, ki jo je treba prečkati,  
kjer je papirnata valuta interna šala,  
kjer ljubezen ni ideal, temveč perspektiva.

nekje vmes  
prostor,  
kjer se rojevajo bele luknje.

*// norost ne nastane, ko objemaš drevesa  
ali se pogovarjaš s stavbami,  
pojavi se z rojstvom upanja,  
da mora obstajati nekdo, ki razume lepoto  
zgolj v mečkanju origamija //*

## **Zloženske iz katetra**

saj niti ne pišem  
nalivno pero zarinem v aorto dimelj  
pristavim list papirja  
iz pack rdeče krvi pa se načekajo črke

če želim namesto seksualnega naboja  
več curkov razuma in moškega čutenja  
takrat zbadam vratno arterijo  
tako cikel kisika ki teče iz glave v srce in nazaj  
spet prelivam v suh notes

sicer sem že precej bled in omotičen od vsega iztekanja

bi pa rad s slamico izsrkal iz žil ves  
hemoglobin ki me z železom obtežuje  
takrat bi bile besede na brezbarvnih listih  
prav tako modre kot je  
kri pod prosojno kožo

*Pesem jeseni 2016 po izboru uredništva*

## **Pippi Peponopolis**

v oštariji se ne zmrdujejo več kot ob desetih naročim  
žganje  
*saj ni več mlad*  
*že ve kaj počne*

ali pa versa v vice  
*je že dovolj star*  
*da si to lahko privošči*

\*\*\*

najhitrejša pot do karme in njene izpolnitve  
je preko strug ki jih je vžrl razžrl in izžrl alkohol

včasih pa ni krivec etanol metanol ali butanol  
butalcev je veliko pivcev ki jim spolzi pač malo hitreje  
če požiralnik mažejo z đinom mešanim z grenivko

da bi se včlanil v AA  
to mi ni

raje dam za AA-baterije in poslušam mp3-posnetke z  
navodili za samopomoč ker hočem biti pravi dedec  
ki si pomaga sam  
sicer pa kdo pravi da flaša ni prijatelj  
sprva z njo mogoče res ni dialoga  
a če si eden srečnikov se ti žice v glavi skurijo  
in kmalu slišiš stvari ki jih drugi ne

takrat si lahko misliš marsikaj  
mogoče si bil izbran za kakšno poslanstvo  
mogoče te nagovarja sam Bog

navsezadnje kdo pa lahko izpodbija da je stvarnik  
vsega kar je  
(če obstaja kaj takšnega kot stvarnik vsega kar je)  
bil tudi sam pijanec ali drogeraš

kar zmrdujte se ob tem če se že morate  
a samo norec ali kreativni džanki si je lahko izmislil  
kaj takega  
kot je veselje življenje in vse vmes česar ni  
in tega česar ni je največ  
(in zanimivo ima od vsega največjo maso?)

200 let po njegovi smrti ima svoj datum na koledarju  
in bliža se njegov dan –  
8. februar

že res da je bil inteligenčen in pravnik po obrti  
a znan predvsem po tem da je bil pijanec  
(in da je rad puščal fige v žepih svojih plaščev)

in pojemo njegovo pesem vsakič preden se začnejo  
junaki/športniki ruvati za kakšno žogo

mar bi mu to uspelo če bi hodil spat trezen?  
no ja

poezija res ne sme biti pijančevanje  
kakšen kozarec na zmenku

in kakšna flaša pred prvim seksom  
in kak liter vodke potem ko zveš da si noseč

sicer pa spodobno kot polikani državljani vsi v vrsto  
in pisati predvsem trezno in zamotano v meglo  
in družbeno satirično  
da se vonja študentska diploma ob vsakem verzu.

## Shizofrenija za začetnike

### I

sedel sem na klopi v parku  
razmišljal o kazni in vislicah  
iskal primerno lipo, miren prostor  
kjer bi pokadil zadnji cigaret

mimo se je sprehodilo dekle  
rekla je  
bolj sami sebi

tale tjulenj ima pa res žalostne rjave oči

tega ni izgovorila  
ampak sem vseeno slišal njene misli

torej sem tjulenj  
sem se zamislil

potem pa tako vse odpade  
s plavutmi pač ne bom znal zavezati zanke

II

nekaj let kasneje so me zaprli med norce  
nisem nor sem ponavljal  
in oni meni da nisem tjulenj

a vi ne razumete  
kot človek ne bom preživel  
samo plavuti me rešujejo

jasno je bilo da se me hočejo znebiti  
z vsakim odmerkom zdravil

ko so mi rasle roke noge ušesa lasje  
sem jim postajal lepši  
bil pa bolj bolan

III

že dolgo sem ponovno dvonožec  
tako da se spet lahko sprehajam  
in iščem primerno lipo

mimoidočim je težje brati misli  
ker sem ozdravljen  
zdaj trezno razmišljam

oprani iluzije imam spet svoje prste  
zanka ne bo problem

včasih je uteha večja v blaznosti  
a kot tjulnju ti tega ni treba vedeti



# Peter Rangus

## Sonet št. 3

Vedno opazim, ko v družbi uživam,  
da vsak spotakne se v majhno zadevo.  
Ker na nikogaršnji zemlji prebivam,  
gruča je desno in gruča je levo.

Desno so tepci in levo budale.  
Vsi pa se v trmi držijo kraljevo.  
Pa se sprašujem, zakaj so nastale,  
gruče na desno in gruče na levo.

Levi pogleda te ne, če si desen.  
Na tvojo prošnjo gre s protizahtevo.  
Jaz pa, ki ljubim vse, vedno sem vmesen.  
Derejo desno se, derejo levo.

Radi oklicali bi me za revo,  
ker nisem desno oziroma levo.

*Pesem jeseni 2016 v formi po izboru uredništva*

## **Elegija nad Ljubljano**

Mrzla in siva nocoj si, Ljubljana, pod sobo nespečo,  
v soju meglenih luči, mrtvih obcestnih luči.  
Hrup si v ušesu, ki glasno se krade v zasanjano ječo  
sredi slabotne noči, krajno turobne noči.  
Nosiš na krilih nevzdržne samote me v trnje,  
Ljubljana,  
preko preteklih poljan, lepih, a mrtvih poljan.  
Blodim po cestah spomina na klavnem vozu cigana.  
Dete nostalgичnih sanj, slepo usmerjenih sanj.  
Kakor da belo zastavo na jutrišnji dan izobešam  
pod soncem sladkih omam, davno rojenih omam.  
Mrzla in siva se zdiš mi nocoj, ker zelo jo pogrešam.  
V sobi veliki sem sam. V sobi pogrešam jo. Sam.

## **Barbara**

Na peščeno plažo  
za teboj prišel bom sam.  
Lasje ti bodo plapolali  
na prelepi spraznjeni obali.  
Si oči na tvojem hrbtu  
bom spočil  
ob nemosti prijaznih ptic.  
Ko dan se bo že večeril,  
bo samcat krokar zavpil  
sluteči, bremeneči klic:  
»Kra kra kra!«  
in jaz bom vzkliknil:

»Barbara!«  
Prijel te bom za roko.  
Obrnila glavo boš  
in mimo, vstran pogledala.  
... Kra kra kra ...  
Tam bova se zavedala,  
Barbara,  
da je mogoče vse privid,  
prijatelji ter vsi ostali.  
Da sva sama,  
... kra kra kra ...  
Na obali,  
Objel te bom od zadaj.  
Ti verjel bom, da  
si več kot pesek.  
Več kot tisti, ki so stali,  
a jih tu več ni.  
Ta krokar pa ne bo utihnil  
na obali.  
... Kra Kra Kra...  
Veter v nič te bo odpihnil,  
Tudi ti si pesek.  
Tvoja kri je pesek.  
Tvoje roke pesek.  
In oči so pesek.  
In lasje zgolj pesek.  
Pesek v živem in neživem,  
v detetu in morski skali  
ter v morbidnem petju ptic.  
... Kra kra kra ...  
Na obali moj nevračan klic:  
»Barbara!«

## Sonet št. 19

Če bi lahko, bi te prosil za ples  
prek Tromostovja, pod pravljlični trg,  
nama začaral na vrat bi par škrig  
ter ti razkazal dno rečnih nebes.

Če bi lahko, bi za rodno dal prst  
svoje življenje in notranji mir  
ali pa šel bi pod Save izvir  
ter od neznanca prejel sveti krst.

Če bi lahko, bi poslušal glas vil,  
ki v harmonijah bi pele mi z rek.  
Gledal okornih bi čatežev tek,  
škrate, ki mahajo z golih gomil.

Gledalo bajke bi moje oko,  
če bi lahko. Oh ja. Če bi lahko.

**(gazela)**

na grmu je danes pomladno cvetelo (življenje)  
spoznal sem, da čas ne pihlja črno belo (življenje)  
da več kot zgolj gnitje so moji vzdihljaji  
verjel petju pevk sem, da ni preperelo (življenje)  
da ždijo v ljubezni osmišljeni kraji  
potem sem odšel in je spet obledelo (življenje)  
nesmiselno tekanje med oklepaji  
se mi nepomembno, kljub vsemu, je zdelo (življenje)  
šele ko zagledal bom njo na postaji  
se bo tudi zame dokončno pričelo življenje

# Tamara Turšič

## Iskanje šepeta

*Pomembne stvari ženske  
govorijo šepetaje,  
da se slišijo.  
Kar se da od blizu,  
včasih nemo,  
zapišejo.*

\*\*\*

Sem ženska.

Glasba svoji pesmi.  
Včasih polomljen akord.  
Barva solza, napisana v molu.  
Zadnjo kavo pijem ob zatonu.  
V kosteh čutim telo,  
ki ga šepeta vreme.  
Naj bo.  
Tako.

Ostajam za poljube.  
Poletje s snežnim metežem.  
Žlico medu  
pred kaminom.  
Sem.

TAMARA TURŠIČ

Spomini postajajo važnejši od življenja.  
Z njimi vijugam  
skozi tok.  
Življenje v skodelici.  
Kje sem bila, ne ve nihče.  
Kaj sem, vem sama.  
Nisem polila življenja.  
Z nekaterimi bi ga morala.  
Piti.

Ker sem ženska.

*/Zgodi se, da nad ustnicami potrgam zvezde,  
nebo postane mrtvašnica,  
v kateri se je čas končal.  
Sem ženska,  
ki je iskala šepet v reverzu./*

***Pesem zime 2016/17 po izboru bralcev***

## Čutiti nazaj

*Proti večeru se veter spremeni.  
Čolni so še vedno na vodi,  
a se počasi premci obračajo proti obali.  
Hladi se.*

\*\*\*

Ljubim tiste dele,  
kjer se reka izteka v morje.  
Ne vem, mogoče zaradi dne,  
ko je oče tiho za volanom stare zelene stoenke  
vzdihnil: »Delta.«  
Zelena voda, sveža, hitra,  
se dvigne čez noč iz pustih tal,  
malo počaka, postoji,  
nato poraste.  
To je voda, ki počasi izgublja vse.  
Ponoči se trudi obuditi mladost,  
a je njeno dihanje počasno z vedno daljšimi premori,  
medtem  
ko spremlja življenje v globine.  
Ljudje se sprehodijo skozi tok,  
nekaj jih ostane daljši čas,  
valovi se obračajo v vetru,  
nikoli niso isti, nato izginejo v dežju,  
vse odide, zašepetam: »Delta.«

*/Preteklost je nejasna, razmišljam, da je podoba črno-  
belega filma.  
Nisem niti prepričana, da so se stvari, ki se jih  
spomnim, res zgodile meni./*



## **Fotografija tržnice**

*Razcepljen jezik  
nudi vsaj dvakrat  
tolikšen užitek*

\*\*\*

Solata je solata, nedvomno.  
In potem je tu besedna igra,  
korenje, koleraba, kumara,  
vonj dogajanja,  
podnevi, soncu, dežju,  
v enosmernih mislih  
na Plečnikovi tržnici.

Obiram vse:

politiko,  
ekonomijo,  
razmerja,  
vzgojene,  
nevzgojene,  
bogate,  
revne,  
pametne,  
manj pametne,  
in tiste vmes.

A mnenje je besedna igra,  
vonj po mislih  
brez pomisli,  
kjer igrata dolg in čas.

*/Jedi in moj krožnik zelenjave na mizi,  
tišina med nama je gola,  
poljub je poljub in je skrivnost zrcaljenja.  
Enak si. Drugačen./*

### **340 dni po**

*Stari velikan Jože P.,  
dvorni arhitekt,  
je zabeležil vsak proporc te dame,  
kot da bi vedel,  
kako voljna in blagodejna je.  
Imam jih enainštirideset,  
asfalt mi daje veter,  
medtem ko hodim.*

\*\*\*

Nebo. Modro.  
Dehti.  
Tukaj ni televizije,  
ne sten,  
ne požrešnih oči.  
Glasilke belega pročelja  
nežno gladijo moje dlani  
in stara razglednica v Antikvariatu  
ne neha zatrjevati:  
»Ljubljana je moj sen.«

Takrat pomislim,  
ta ženska je moje življenje.  
Z njenimi poljubi se hranim,  
lahko bi se nažirala in se ne potešila.  
A čas vedno pravilno odmeri srečanja,  
kot da bi se bal,  
da se nasitiva.  
Seveda, lahko bi se zasanjala  
in sova bi zasukala svoje velike oči,  
me odnesla daleč,  
a rajši potrkavam na leseno mizo,  
skodelica kave pa ob tem cinglja,  
ne sprašujem, koliko časa še in kdaj,  
upoštevam možnost,  
da je tudi ta obstoj upravičen.  
Pravim vam,  
sanje so prav v redu,  
a budnost je nora tako kot jaz,  
že zato ker se kot norica drži dogajanja.

*/Enkrat, ko postaneš del nekega puzzla,  
se ljubezen pretoči v sliko,  
čuden fenomen,  
kako se pošasti spremenijo v srce.  
Ti pa se samo sprehajaš dalje./*

## **Skodelica, iz katere pije Kofetarica**

*Zjutraj smo dvignile noge na mizo,  
pretegnile stegenske mišice.  
Zadnje dejanje noči,  
ki te povleče v realnost.*

\*\*\*

V številnih sobah plešemo same.  
Na tleh čevlji različnih oblik.  
Odmevajo.  
Vrata se odpirajo in zapirajo.  
A prav zares se nič ne spremeni  
svet za okni in v njih,  
le barva oči in mogoče uhani.  
Odenke določajo naši kriki  
in udarjanje megle v steklo.  
Kofetarice.  
Vsaka čisto drugačna,  
druge vrste,  
iz drugega testa.  
A na vsaki nekaj,  
vredno porcelana.  
Nisem nas ustvarila iz slike,  
samo pomislila sem,  
kako smo v nejeveri stopile do okna,  
gledale življenje.  
Se smejale.  
Naslonile druga na drugo.

Nad našimi glavami  
je medtem nekdo obesil ribiško mrežo  
in nanjo pripenjal papirnate ribe.  
Mráz in kar nas še čaka,  
je za nekaj časa ostalo zunaj.

*/Res, ne preneham razlagati,  
da je skodelica, iz katere pije  
Kofetarica, samo za ročno pomivanje.  
Tudi objemi so samo ročni./*

# Milan Žniderič, Jošt Š.

## Oprta okna

okno zapisane pesmi  
se odpre navzven  
okno prebrane  
navznoter

*Kratka pesem zime 2016/17 po izboru uredništva*

## Rekviem

navadil sem se hoditi  
po rezilu  
oblaka  
dotikajo se ga otroške roke  
in drevo je opornik  
kadar ni rose  
se svetloba shrani  
v bližini kapel  
ki padajo  
na kruh in mizo  
vendar mize niso več hrastove  
in v njih ni srca  
zato ne dihajo enako  
kot pred stoletji

le kri se lažje pobriše  
in tudi odmeva ni  
če je pesem dovolj visoko  
da jo lahko veter zbije  
v odvržene cigarete  
in razbite steklenice  
ko prodajalke zapirajo  
izpraznjeno noč  
na bregovih rek  
kjer se začnejo poti izgubljeni hitreje  
od kroženja zemlje  
in ptice gnezdiyo brezpomlad  
nad cestnim hrupom  
ki ga oblivajo udarci valov  
najdenih v polsencah  
kjer so jate ptic med letom  
samotne kakor peščene sipine  
in podložne vetru  
enako večne spremenljivke  
kakor utripi srca  
ko se dvignejo megle  
nad sledjo rezila  
ki se spremeni v besedo

kdo ve  
kdaj

## Rekviem

ubil sem ptico  
psa mravljo podgano  
srce  
in nedokončane verze  
nato sem te poklical  
in v temi vprašal  
če bi bila ob meni  
kot mrtva gosenica  
ker ni več ptice psa podgane  
rečem še  
že iz mrtvega srca  
in ti ga narežem  
na tanke lističe  
v soju kresničk  
izpod drsečih koles



## Rekviem (kakor pesem)

to ni pesem  
to je krik  
to je jok  
to je srd  
to je rana  
to je tema  
to je čisto navaden bel oblak  
to je dolgočasno prgišče zvezd  
to je travnik nad njim travnik  
to je reka bistra je reka umazana  
to je skala položena na skalo  
to je na skalo priklenjen prometej  
to so raztrgana jetra  
to je goreča črka  
to je črka ob črki v besedi ognja  
to je beseda ob besedi  
to je pekel  
to sem jaz  
to ni pesem  
ker moje srce  
moja duša  
moje oči  
moja roka  
ne poznajo zapovedi  
ne določajo  
pesmi  
ker me ne prepoznajo  
tisti  
ki so zapisali

zapoved  
v pesek  
svoje puščave  
zapoved  
izbrisano z vetrom  
zapoved  
s katero kriknejo  
nad penastim verzom  
to ni pesem  
ker ni  
čistokrvnih besed  
to ni svetost  
po kateri  
se lahko  
pesnik  
zveliča

resnično povem vam  
to ni  
jebena pesem

to je vedno  
isto  
neuglašeno  
pofukano  
življenje

v grlu  
zadrgnjen glas

## V neznano

zaspal sem  
zaradi sanj travnikov  
v zeleni  
in zaradi sanj  
ki jih preletijo oblaki  
v katerih belini  
prepoznam obrise  
vrnjene iz otroštva  
iz mladosti  
nato iz prihajajočih dni  
ko ponujajo dotik  
s toplino pod kožo  
in lahko bi te poklical  
ko sanjam otroke  
ne vem še  
če so že moji  
ker se boleče odbijam  
na lečah  
v zvedavih očeh  
da me oslepijo  
nezasenčene luči  
zato znova dvignem roko  
zakrijem sonce  
in se v grozljivem poku  
vrnem  
med lebdečimi kristali stekla  
pod neznan obraz  
ki me zbuja  
z neznanim imenom

## Andrejka Jereb, Andrejka

### Ne hiti, ni še čas

Pride čas,  
da pospraviš bisago  
neuresničenih sanj,  
pod kožne brazde  
zadelaš zanke prašnih opravkov,  
s trdim nasmehom počeseš  
kotičke usten in si rečeš:  
Ne hiti, ni še čas.

Priokus poplakneš z iztegnjeno roko  
k izročilu svojih prednikov, ponosen,  
da še zmoreš črkovati njihova imena  
in občudovati njihova dela,  
in si rečeš:  
Ne hiti, ni še čas.

Za vse tvoje, za vnuke in zase  
dvigneš kozarec in piješ na zdravje,  
srkaš penino upognjenih sanj,  
piješ na zdravje potrlih besed  
in presahlih objemov,  
piješ na srečo otrok  
in zaljubljenost vnukov,  
na trto pred hišo,  
ki hladi tvoje misli,  
na brstenje livad trčiš  
in si rečeš, bolj zase:  
Ne hiti, ni še čas.

## **Ko pesniki govorijo skozme**

sem se ob branju utrdila kakor Taja ob njenih  
distančnikih  
morda sem zredčila svoje dojetanje življenja  
in se bo akril pesniške prakse odlučil  
bo od napora začelo deževati Barbarino nebo  
in se bosta njeno velemesto in moja dežela razpolovila  
bom še znala neslišno prisluškovati pticam pevkam  
ko bom gola kakor mariborska pesnica hodila med  
drevesi  
gaz je vedno ožja in stranpoti terjajo napore  
nedosegljivega je vedno več  
Milkova ima prav ko citira Cankarja  
da »umetnik kleše v kamen od začetka do konca sam  
svoj obraz«  
zato iščemo Jagoda išče dečka v sebi jaz želo v  
spominih  
in če Dekleva uglašuje molk jaz uglašujem nemir  
pesniki se dotikamo robov in ostrin in jih skušamo  
uglasiti  
na ubranost z moreno naplavin

## **Veža se oži**

v stolpnici sem v neki veži brez oken  
na prehodu do tujih vrat  
nenadoma tema nekdo je ugasnil luč  
nekaj se kakor zagozda pomika k meni  
veža se oži nekdo jo zapira  
prostor se prazni  
se bom lahko vrnila k svojim  
zadnji trenutek mi priteče naproti punčka  
ujamem jo in dvignem  
punčka liže lučko  
njeno krilo v moji najljubši barvi  
zašumi v rahlem pišu  
sami sva pretolči se morava ven čim prej  
punčka se topi in tanjša  
meni ostane palčka

## Nov vdih

Jutri bom krenila po poti,  
samo nekaj malega moram še postoriti.  
Jutri – kako blizu so krila angelov,  
kako močni so njihovi zamahi  
skozi goste neznane pokrajine,  
kjer se z vsakim vdihom odpira  
novo steblo upanja.  
Koliko vdihov mora narediti veja,  
ki s Titanovo močjo žene  
iz stebela gostorastja,  
koliko prošenj,  
da se zlije s snopi svetlobe!  
Da le svetlobe ne zmanjka!  
Vem, pot bo opotekava,  
grče bodo posejane nastavljalne  
svoje ostro bodičevje in moja stopala  
se lahko sproti spotikajo.  
A kaj! Danes sem še neutolažljivo  
lačna življenja, in pot v neznano  
je daleč za obzorjem.

*Pesem zime 2016 /17 po izboru uredništva*

## **Prišlek**

Skozi luknjo vidim,  
ki namesto srca dolbe v živo,  
vidim, kar prišlek mora,  
kar naj bi v pozabo šlo;

in če ti zapolnim to vrzel,  
jo s prhko opno  
kakor s preperelim  
jarmom zvežem,  
boš še silil z rogovi,  
z jezikom slanim,  
v vžig te krhke rane?

V gejzir krvi in stegna sezi,  
začepi luknjo,  
v kostum iz smeha se obleci,  
in ne v raševino zlega.



# Matej Krevs

## Spleen

Gorečih jader moja barka plove  
v vihnem morju; v bitki mi srditi  
je padlo upanje v vodo, v valove  
izginil um, zaklad moj plemeniti,

izlila v ocean se mi vsa volja  
je do življenja, sodi potrpljenja  
razbiti žde na morskem dnu. Od zrenja  
v daljavo sem zblaznel, bič svetobolja

po meni, sužnju vdanem, kar udriha  
ves dan, ko k jamboru privezan zrem,  
kdaj na obzorju piš meglo razpiha,

kdaj srepo v kak pristan oko uprem,  
pa nič, usojeno mi, duši strti,  
je tavati po teh vodah do smrti!

*Pesem zime 2016/17 v formi po izboru uredništva*

## Sonet

Sinoči, ko nad list se sklonim prazen,  
pred mano zazija prepad beline,  
od strašne se mi zavrti praznine,  
da nanj začnem pisati kakor blazen

besede, ki naj most bi čvrst zgradile  
čez brezno, a papirnata prikazen  
kot morje rdeče širi se narazen  
in kaže mi pošasti, ki rodile

so jih temine dna; v ta svet porazen  
moj krik kakor krvava zarja sine,  
in glej, na mah se skrije vsa golazen,

ker svit jih speče moje bolečine,  
in ko se zazori, z lučjo oplazen  
na listu ždi sonet kot dar globine.

## Slutnja

Sonca sij, mrtvaško bled.  
Veter smuka velo listje.  
Na porumeneli svet  
zgrinjajo se senčne lise.

Pust in temen gozd se zdi,  
v krošnjah ždiijo črne ptice.  
Zvon žalobno se glasi  
iz oddaljene vasice.

V ribnik kamen zdrsne tih;  
mir skali se tam v globini.  
Na zasanjani gladini  
zamiglja zlovešč privid.

## **Kinžal**

Na steni pred menoj blešči gizdavo,  
zdaj toplo, zdaj spet hladno kot opal,  
obešen na verižico rjavo  
s pozlato okrašen se moj kinžal.

Prejel nekoč sem ga iz rok Gruzinke,  
ko v Tiflisu sem daljnem služil kruh  
in ob večerih z njo, ves slep in gluh  
za svet, na mostu zvezdne štel utrinke.

A kmalu vstal je tisti strašni dan,  
ko morala sva vendar se ločiti  
in v solzah, glej, mi izročila v dlan

je ta kinžal, ta nož prečudoviti;  
vanj stih iz Korana je tajni vžgan,  
a mu pomena, žal, ne znam odkriti.

## **Haiku**

Vaški rekviem –  
na vegastem kozolcu  
zbor krakajočih.



**Pesem si podčrtana**

# Dani Bedrač

## Prihodnost bo nosila moje ime

ko bo zmanjkalo datotek na mojih zrcalnih strežnikih, bom začel pretepati pesnike, ki mi ne bodo dovolili brskati po zakodiranem programju svojih defragmentiranih naprav.

ko bo zmanjkalo citostatikov, bomo pili tuj urin s povečano vsebnostjo kanabiodov in verjeli, da je prava svoboda tista, ki smo ji kupili nova očala s svojo najljubšo dioptrijo.

ko mi bo zmanjkalo hrane, bom prekuhal deklaracijo o človekovih pravicah in postal parazit: v gostiteljevem anusu bom zgradil razdeljevalnico nasvetov za lačne levičarje.

ko bo zmanjkalo interneta, si bomo najeli pavijane, da nam bodo njihove mavrične riti zagotavljale vsakodnevno svežo dozo vaj in napotkov za uspešno duhovno rast.

ko bom mrtev, si bom resno prizadeval za reinkarnacijo v obliki ljubkega prašička, ki bo v globoki nirvani nabiral poljsko cvetje in z njim krasil oltar svoje samovšečnosti.

## **Mali jesenski nokturno**

stopaj po tiho, ženska, že dolgo nisem več človek:  
z akacije visijo vrvi in mlada luna ima obraz živali!  
poj mi o ljubezni, o železu in o vriskajoči smetani,

poj o strelah, ki so zgrešili, in o mojstrih, ki molčijo  
z ognjem v ustih! prihaja noč, temnejša od tvojih  
oči, prihaja želja z napetim mehanizmom v prstih.

boš šepetala kot selivka, kot prevajalka sesirjenih  
besed, kot starodavna ličinka? glej, prazne so ute  
nebes in moje drevje te čaka z jesenskimi rokami.



## **Nekaj je v meni**

tik pred jutrom je nekaj priletelo v moje drzne sanje: kot bi se krila svinčenega cepelina dotaknila prazne pokrajine moje mokre kože in zvezde so se zdrznile v svojih svetlobnih kožuščkih kot male, speče psice.

nekaj je v meni, česar ne znam imenovati: podivjan bafomet, ki s svojo štrlečo možatostjo kot z gorjačo pretepa spomine; nekakšen mrtev vojak, ki se noče spremeniti v demona. deček s piščalko iz črnih kosti.

nekaj me sili, da bi se kot mlad partizan poslovil od svojih ljubezni na polmračnem peronu, kjer gori ena sama sveča: tista, ki mi ob zimskih večerih prebira zgodbe o lahkotnem minevanju v plemeniti samoti.

## Luka Benedičič, Mladi Pesnik

### Nocoj ...

Nocoj si kradeva obljube.  
Kmalu pride vzklik, ki ga čakava.

Prodava se v suženjstvo  
in dokaževa, da ljubezen ne strohni

v nobenih okoliščinah.

Prešeren naj se kar požre:

vsak lahko piše sonete muzi,  
ki ji ni treba gledati v oči.

Nekaterim pa odmirajo veke.  
Luščijo se in odpadajo

in ravno v tej točki odmiranja  
se cikličnost najinih obljub izkaže

za nezmotljivo.

## **Jutri bo svež zrak**

jutri bo svež zrak  
ošvrknil moja okrvavljena  
pljuča in jih napolnil  
s pljunki tvoje odsotnosti  
obdal me bo z večplastnim  
ovojem iz črnih alg  
ker ne presevajajo svetlobe  
in njihov šepet na zaprte veke  
položi isti vzdih  
isti raskav dotik  
iste votle obljube  
ki sem jih božal  
čepeč v kodrih tvoje  
izmuzljivosti  
in se pri tem zlagal  
da kresnička, ki je obmolknila  
ni bila najina

## **Poljub**

izgine v svetlobi  
kot Chagallov vitraj

kot utrinek modrine  
nadrealista

se zaziblje  
v breztežnost

in zaspí

## Kaja Bonča, kaiiabonca

### Na poti ...

Polglasna vožnja. Tema. Mrzel puš.  
Vagon preganja bele repe zvezd  
po tihem vodu tračnic. Tja v neznanu.

Obrazi tujcev bel papir – prodano!  
En groš za zgodbo. Misli, polne gnezd,  
tam, v mozaiku izgubljenih duš.

Med potovanjem celic tipam sebe,  
odsev edini zrel dokaz – obstajam!  
Izgubljam bit, se razpršim v vesolje.

Razblinim se v gol nič – puf! Temo orje  
le sled solza na licu. Bol zavajam.  
Skrita v mraku iščem delček tebe.

Izginjam brez načrtanega cilja.  
Že davno prestopila sem bližino.  
Minljivi smo – a vendar vsi hitimo.

Utrinek. En sam dih. Zahrepenimo.  
Drobčen lesket premaga bolečino.  
Boš čakal? Večnost bo postala milja.

## Ena dvojina

Ena sveča, en sam plamen  
riše celo vrsto znamenj.  
Da sem tvoja topla roka,  
pesem – kot prepad globoka.

Eno lice, mehka svila,  
vsa gorovja bo prekrila.  
Ostre brazde reka orje,  
preko ustnic – čez obzorje.

Ena dlan, nežno igriva,  
se (s)potika preko grudi.  
Zlate sanje ognja skriva ...  
vse dokler se ne utruji.

Eno bitje – dve telesi.  
Piše zgodbo brez besed  
svetla iskra med pretresi.  
Kot svetilnik tanka sled.

Dva obstajata kot eno!  
Skrita iskra – up, portret  
vseh ljubezni, ki kričijo  
v nor in zmeden ta naš svet.

## **brezno**

### **insektiQ**

stara plafonjera  
žuželčje pokopališče  
razsvetljuje sobo

### **tišina**

v začetku ni bilo besede

bila je črna  
bila je bela  
bila je tema  
in bila je luč

bila je tišina  
gosta kot asfalt  
težka kot beton

dve dimenziji  
pisana paleta sive

bila je tema  
bila je luč  
in bilo je dobro

na platnu  
se je prvič  
poustvaril  
svet

### **razpolovni čas**

zaleteti se v moškega  
ki znese  
kačje jajce  
v toplo gnezdo  
tvojega naročja

leči z njim skupaj  
že ob trku

ti biti jasno  
da se bosta vajini telesi  
zlepili

v eno

da bosta vsak dan preskočila noč  
v pogovorih

razkopavala  
zapuščene grobove priležnic

in v najnežnejših trenutkih mu dovoliti  
da trebi plevel tvojih misli  
dokler  
se mu njihove koščice ne zataknejo v grlu

zaleteti  
se kričati  
izračunati si

razpolovni čas ljubezni

### **obkroži pravilni odgovor**

f te smem prosit za ples  
zavrtiva se divje  
v  
u/metnost  
→ skozi bele galerije  
mimo školjk po večjih  
ob fontanah pisoarjih  
podrsajva po plesnih dvoranah  
elegantno znoriva  
ob poskočni pesmi zlatih maturantk

res je  
dame volijo  
samo dvakrat v življenju



stopajva  
na/ravnost  
poteptajva podrast po gozdovih  
gnezdiva v krošnjah  
pariva se na obronkih  
ob  
zapuščenih tirih trgajva preslice za okamneli počitek  
kot bela strela  
neopazno drviva skozi hladni kozmos

ko da sva človeka  
zreva v zvezde  
zleknjena ob progi  
utrniva jih  
preden se razletijo v nov začetek  
v milijone drobcenih ničvrednih življenj  
še pred koncem vojne  
poglejva iskre  
kako jih krešejo kolesa vlaka

utripajoča luč vonj po scalini udarci električne glasbe  
znoj  
stroji so brezkrvni  
kovina je hladna kot modrikaste ustnice

valovi zvoka te iz/mučijo  
izkleši me iz postanega spomina  
privlačiš me  
prisesaj se name  
□ έκαψαν □

# Valerija Čerič, Filia

## Skrijem se vate

za ščitom odločnosti  
s solzami zalivaš  
izbrane cvetove  
znotraj jih nihče ne vidi

obdajaš se s slino varana  
nemotena gojiš svoje livade  
okovana vrata odpiraš  
skozi priprte reže oči

med pisanimi rožami  
nekje pod dojko zrelosti  
skrivaš skinjo

zaščitila si jo z uroki  
vanjo polagaš tuje žalosti  
tuje skrivnosti

kot šamanka plešeš  
obredne plese  
»moja punčka« osivelih las

rezke besede  
dihajo tolažbo  
prikradene note  
tako malo ušes jih zaznava

ustrojeno usnje tvoje zunanosti  
kot ščit pred zmrzaljo  
varuje nedolžne kokone

hvala za tvojo  
notranjo panoramo  
v viseči mreži  
stkani iz vrvi razumevanja  
me zazibaš v pozabo

počutim se varno  
pred peroksidom vsakdana  
zasanjam sanje  
skrita vate

## Božič je, babica

Nisi pozabljena,  
odložena med starkami  
zablodelih umov,  
kjer bele rjuhe prekrivajo  
uvele prsi in izsušene porodne poti.

Poklekam, babica.  
Nekoč sem poklekala pred oltarjem.  
Glavo položim v zgubano roko.  
Prišla sem zlomljena.  
Prišla sem, da se izgubim.  
Dolga cesta je za nama.

Pobožajš me.  
Vprašuješ, kateri dan je danes.  
Božič je, babica.  
Gledam v ozadje tvojih zenic.  
Za njimi ga iščem.

Še sem tam.  
Tam so jaslice otroštva,  
vonj smreke in mahu,  
tvoje roke, ki mesijo kruh.  
Toplota stare peči.  
Zunaj sneži.  
Vas se pripravlja na polnočni pohod.

Legla bi, babica.  
Znala si mi ogreti prezeble prste.

Pod pernico bi zmolila s tabo.  
Pozabila bi za trenutek,  
zazibana v utvare.

Vse mine, babica.  
Božič je.  
Ne, ne morem več verjeti.  
Prišla sem kot lačna beračica,  
da se nahranim spominov.  
Odhajam v čas prilagojenih laži.

Gledam, kako se izgubljaš po svojih poteh.  
Mogoče si srečna v blodnjah?  
Sem s tabo?  
Bodi blagoslovljena.  
Božič je, babica.

# Dare Gozdnikar

## Razblinjanje

negiben  
letiš skozi čas  
omrtvičenega prostora

vstavljaš  
mesto hotenja  
v želji slutiš namen

uglasiš globino  
na plitko noto površja  
izginjaš v brezoblično zmes

zaustavljaš  
pod nogami poti križišč  
stkane iz enosmernih pogledov

izrisuješ misli  
stapljaš prekinitev pogleda  
ukrivljaš se v valovnih razdaljah

izdihneš vdih  
v zraku zabrisana usoda  
veter visi na tleči nitki kaosa

drevi je nebo  
na plahem stiku sfer  
položeno v oko vsemirja

## Kri

S krvjo  
imam neporavnane račune  
povsod me zalezuje in stiska ritem  
ko teče izven mojega dosega

usmerja mi razdalje v telesu  
krepí notranjost do širine  
in stalno vsiljuje prednike

kadar je jezna name  
zaustavlja bitje srca

včasih nenadno zavre  
da se njeni kriki vidijo  
kot korenine dreves  
ki rastejo v zrklih očes

takrat pričinja bežati iz presušenih ven  
da obarva obzorje

zgodí se  
da se skrega sama s seboj  
in brizgne nemirna navzven  
takrat jo srkam kot veliko lužo  
ko po njej priplavajo vsi sorodniki  
eni v strahu  
da sem jim dolžan še kakšen obisk  
drugi v želji  
da mi zgladijo razmršene misli

a nekateri  
so tako zvedeneli po stoletnem dežju  
da so kot tujci v domačem mestu

### **Ob dnevu očetov**

kot otrok sem poklical očeta  
tako je se je oglasil

zdaj ključem otroka  
ki se ne oglašata

drevo življenja se razrašča  
na krhki veji sedi otrok  
ki se oglašá v meni



# Sašo Greiner, Mrož

## Pesem 33

Njen vonj sta usnje in sušeni les,  
zaklana in posekana v nočeh,  
ko zodiak se dviga z dna nebes  
in se življenje pari na drožeh.

Ko stopa, potihuje volčje petje,  
prikazen, ki je izpahnila čas;  
ni zima, vigred, ne jesen, poletje,  
v očeh ima vročico, v licih mraz.

Ovratnica iz drenovih koščic,  
tiara lilij v progastih laseh,  
životec iz oskubljenih lisic  
in kratko krilo, ki zakriva greh.

Njen gib je spretna gesta čarovnije  
kot vitki gams spokojno lahkoživ,  
plešoč skoz eter črne harmonije,  
ki bi vsak človek ga zaman krotil.

Prišla je gozdu temnemu v globine,  
pogosto hodi iz večnosti v naš svet;  
na glasu je, da išče kačje sline,  
iz panjev da pobira divji med,

da se oglašša kakor star skovir,  
spet drugič da prepeva kot sirena,  
da jaha zajce, drugič je vampir,  
da je le bajka ljudskih glav, obsena.

Nekoč pa sem jo videl tudi jaz:  
bila je gola, brez živalske krinke,  
krvava šminka in svilen obraz  
in na nogah rdeče laboutinke.

# Anja Grmovšek, Anja G.

## Zakaj si je dobro delati opomnike

na vsake toliko časa se zgodi da pozabim svoje ime  
koliko sem stara in kje stanujem  
včasih tudi s kom vse sem spala in kadila cigarete  
mogoče sem zaradi prevelikega števila kozarcev  
pozabila tudi katero je moje najljubše vino  
včasih mi iz dometa misli uide naslov komada  
ki se je vrtel v ozadju ko sva ne vem točno katerega  
dne  
preizkušala mojo novo vzmetnico kupljeno v Italiji  
ravno včeraj pa se mi je zgodilo da sem po pomoti na  
parkirišču  
začela odklepiti sivega golfa ker sem pozabila da  
vozim pola  
že drugi teden zapored sem v knjižnico  
pozabila vrniti Adornove spise o Wagnerju  
in med drugim pozabila na dedkov rojstni dan  
(ne sprašujte me koliko je star)  
na vsake toliko časa pozabim da moram odgovarjati na  
elektronsko pošto sploh na tisto ki mi jo pošlje  
založnik  
v kateri se vsakič znova razpiše da je naredil napako  
ko me je sprejel  
da takrat še ni vedel kako neodgovorna in neodzivna  
znam biti  
ampak včasih res pozabim kaj moram reči (če sploh  
moram kaj reči)

da moram zjutraj mačku dati brikete  
in da imam sploh koga rada  
včasih pozabim da moram kljub mikrofonu  
pesmi brati glasno da me slišijo tudi tisti v zadnji vrsti  
in večkrat pozabim da moram piti veliko vode  
če nočem da me boli glava  
pozabljam da ne smem zaupati neznancem čeprav se je  
to večkrat  
izkazalo za brezsmiselno prepoved  
hkrati pa pozabljam na druženje cigarete  
in tisto neznano vino z začetka pesmi  
včasih pozabim da sem prisotna v nečem večjem  
da sem s prostim očesom neviden delček v  
vsemogočnem kompleksu  
včasih se spozabim in v restavraciji naročim svinjsko  
meso  
po pomoti včasih spijem tudi mleko in potem se mi po  
vratu  
spustijo veliki rdeči madeži da je videti kot bi me  
grizel celo noč

in dokler danes zjutraj nisem podrobneje prebrala  
navodil  
sem očitno tudi nekajkrat pozabila vzeti  
kontracepcijsko tableto

\*\*\*

Med reklamami z nesmiselnim izmenjavanjem  
paštet, vložkov, Wir leben Autos in Airwaves  
čigumijev  
ugasneš televizor in *besedo* prepustiš Coltranu.  
Ničesar ne rečeš.

Pričakovano.

Ko te kaj preseneti, pritisneš tipko in izgineš vase.  
Takrat te nič ne more premakniti –  
tudi če bi se zemlja postavila na glavo.

Tvoj obraz je miren.

Na njem ni sledu o globalnih problemih,  
ni odziva na poplave v Nemčiji,  
ne trzaš na odstopе ministrov in izvaljeno ličinko  
človeške ribice.

»*Misliš resno?*«

Po dolgih molčečih sekundah me pogledaš s tistimi  
očmi,  
v katerih se skrivajo vsi strahovi o menjavanju pleníc,  
bruhanju po ramah in jokanju sredi trgovine z  
nesmiselno  
razporeditvijo polic s piškoti in z moškimi brivniki.

»*Lahko mu je ime John,*« odvrnem.

# Matjaž Hladnik

## Prebral bom svoje zbirke knjig

Obširen opus ruskega poeta,  
Prešernove založbe zbrana dela,  
mladinskih sto povesti zbirka cela,  
police knjig od stropa do parketa.

Marksizem nežno se s krščanstvom spleta,  
zdravnik domači se v Potrča zлива,  
med tujimi slovarji lahka čtiva  
in sanjska bukva iz konteksta vzeta.

Nekoč pobožal prašne bom ovitke,  
prebral na dušek vse te smele knjige,  
prelistal Titove poslednje bitke.

En dan moj um brez ene same brige,  
na kavču bom iztegnil ude vitke,  
oblečen v Adidas iz Prve lige.

## Fantomska noga

Šest tisoč obratov, kazalec na rdeče,  
za gumo se črta modrikasta vleče,  
na sredi ovinka motor zatrepeče,  
izpuh glásno rjove kot pobesnel bik.  
Se vztrajno poslednji topí krajec sreče  
in vedno več drzen si upa voznik,  
kolesi s podlago izgubljata stik.

»Živél bo,« kirurg strti materi reče  
in ona obriše si solze ihteče,  
nerodno soprog jo objame čez pleče,  
edini njun bog je zdaj tale zdravnik.  
»Četudi se vse po najboljšem izteče,  
ostal invalid bo na žalost bolnik,«  
dodal je, nato pa odšel čez hodník.

Več mesecev mine od strašne nesreče,  
da revež se reši bolnišnične ječe,  
z vozičkom pripelje se plaho, boječe,  
v naročju pa mapo vseh kliničnih slik.  
So rekli, da znalo bi biti moteče,  
ker čutil bo v »nogi« srbenje in tík,  
da minejo leta spet, preden bo šik.

A ni bil pripravljen na skušnje preteče,  
pa ne, da ga »noga« srbi ali peče,  
še tisočkrat hujši od rane skeleče,  
še hujši je bil smrtno hladen dotik.  
Po »stegnu« dekle ga poboža goreče,  
ki z vso je močjo priletelo v robnik.  
Izdavil je prav nehote strašen krik.



# Milena Hladnik, Dama

## Tako samotno in drugače

se spomniš kdaj ali ozreš  
tja gor v planino  
iz njenih žil je tekla srebrnina  
v kraj tvojega izvira

poletje je zasukalo rokave  
spustilo krila izpod kolen  
obrnile so se trave skozi grablje  
in v lojtrnik natlačilo seno

veš  
tiste naše male košenice  
v vseh teh letih  
še niso mogle izpeti pesmi  
ki se rodijo izpod vrha skal

tu je jesen le blag korak do zime  
po malem odložiš izrezljano dušo  
v zavetje svojega spomina  
in dolgo dolbeš tog okvir

širok razpon je do odjuge  
ko sili strah zmrzal v pomlad  
komaj vdahneš znan migljaj poletja  
že se postiljaš v jesen

četudi veter striže lastovičja gnezda  
in s tabo joče star napušč  
četudi za ogrado zadrhtijo breze  
in sede slutnja v kukavičji sneg  
  
še vedno v tebi poje glasna reka

## **V barvah vetra**

slišim odmev  
iz oddaljenih melišč  
čez razprostrte  
razgaljene ravnice  
v nedra dolin  
pod oboki

moram prelisičiti  
ugnezdene vrhove  
da oklestim  
zakrnele veje  
ošvrknem  
utvare  
priškrtnem  
strahopetce  
in porežem  
osat

kadar vihram  
presegam razdalje  
da se preglasim  
kakor takrat  
v rožnatem krilcu  
cefram sive oblake  
se razlijem izpod rušja  
čez skalne police

tam se ujamem  
razpršena  
v pritajen vrisk  
pomladnega svišča  
in potešena  
po koščkih srkam  
barve neba

## Jasna Janež, rožmarin

### Bivša

Rekel si mi, da spretno ovijem gležnje  
okrog tvojih bokov. Celo bolje kot tvoja bivša.  
Rekla sem, da sem trenirala gimnastiko.  
Deset let sem se odrekala čokoladi, pisanju  
in prijateljem.  
Spat sem hodila ob devetih in vstajala  
točno čez osem ur. Odkar sem s tabo,  
spim dve uri manj.  
Pa ne zato, ker bi spala s tabo.  
Spim s sanjami o njej.  
Zbujam se z mravljinici na trebuhu.  
Drži te za roko.  
Zašepetaš ji, da spretno ovije  
gležnje okrog tvojih bokov.  
Celo bolje kot tvoja bivša.

## Vienna

Pete se ti zatikajo v kockasta tla, tako da niti ne opaziš  
klobuka ob nogah ženske z listom v rokah (kar piše na  
njem,  
te niti ne zanima). Vijugaš med ljudmi in se pomešaš  
mednje,  
kot se mleko pomeša v kavo.  
Žensk le s pasom okrog oči razkrite kože ni malo.  
Sprašuješ se, kako ne zgorijo sredi julija.  
Vstopiš na U-bahn. Brez karte. Saj ne preverjajo.  
»Ausstieg links«. Ubogaš glas. Spet na ulici.  
Nujno rabiš wi-fi, ker moraš preveriti, koliko lajkov  
si dobila za fotko, kjer poziraš pred Schönbrunnom.  
McDonald's. Končno net.

»Bitte?«

## **Ivanka Kostantino, Lea 199**

### **Haiku 841**

koruzno polje –  
strašilu za ovratnik  
zahaja sonce

### **Haiku 836**

jablana v cvetu –  
v odprto okno  
uokvirjena pomlad

## Jakna za Angelo Merkel

Deset do sedmih.

Z desnico sežeš k stikalu,

zasukaš ga v smeri urinega kazalca.

Na armaturi se prižge rdeča luč.

Rez je enakomeren, tri milimetre od šiva,

na okroglinah se mu nevarno približa.

Prsti obračajo, delo je hitro in enostavno.

Rutina. Misli uhajajo.

Bo eno od jaken nosila Angela Merkel?

Med drdranje strojev se meša

oddaja lokalnega radia:

stanje na cestah, nekaj reklam,

angleški komad, zabeljena vest ...

Poklopko položiš na mizo, oblikuješ jo z levim

kazalcem,

podlogo potiskaš za milimeter navznoter. V desnico

vzameš

likalnik, z njim drsiš prek robov. S palcem dodajaš

paro.

Noga pohodi pedal, miza zahrumi.

Vakuum popije zadnjo sled vlage.

Ob pogledu na enega od vogalov,

moral bi biti okrogel, zmajaš z glavo.

Brizg pare. Platno vlečeš kot učiteljica

ušesa porednega učenca. Mencaš.  
Prsti pordijo. Pečejo že dolgo ne več.  
Še hiter pritisk likalnika. Vakuum.

Zrcalno pomerjanje  
in ugotovitev:  
par je skladen.

Deset do treh.  
Prešteješ komade, pomnožiš jih s stotinkami.  
Norma bo.

Kaj pa plača?

### **Haiku 849**

hladna kuhinja  
solza na črni bluzi  
postaja kristal



## Matjaž Jarc, Maatjazh

### **Ptica** (*prizmat*)

nekoč bom svetil vate iz daljave  
podoben bom srebrni zvezdi  
imela bo obliko  
moje glave  
vsebino raznoliko  
kot ptica bom, ki v luči gnezdi  
in drobec peska v nedrjih puščave

neslišno pesem ptica bom zapela  
za zvenom kozmične globine  
ljubezen iz svetlobe  
bo drsela  
po stenah tvoje sobe  
kjer ti boš sanjala spomine  
vse bolj ljubeča, srečna in vesela

### **Mirovanje** (*prizmat*)

valovi so nenadoma obstali  
ozračje preplavi tišina  
praznina v moji glavi  
ob obali  
na suhi morski travi  
kamniti starec brez spomina  
molče plaši navidezne živali

## **Vsebine** (*prizmat*)

nekoč se bodo črke razbežale  
in mi pustile le vsebine  
ki so se pod vrstice  
zapisale  
kot čudežne cvetlice  
nevidne, čvrste korenine  
iz mojih pesmi vame so pognale

in največ, kar mi bo po njih ostalo  
bo le občutek tihe sreče  
da so spregovorile  
kot za šalo  
mi dušo pomirile  
in me pobožale ljubeče  
ker jih srce v praznini je zaznalo

## **Pomeni** (*prizmat*)

neslišni, neuzrti, nedojeti  
pomeni polnijo praznino  
človekovega uma  
in poeti  
se slépi od poguma  
potapljamo pod globočino  
kjer nemi žarek brez svetlobe sveti

## Aleš Jelenko

### Še noga se nekje konča

hladni, nedotakljivi zvoki. vesolje  
se širi brez mene. zadnjica na  
*re-use* stolu. pa mobilni aparat in  
(pre)potrebno pivo, ki ga ni.  
v zenicah se zrcali bela žoga.  
in prepotena telesa. v njej  
so najbrž še vedno shranjeni  
spomini na shujšane postave;  
odvečne kilograme smo pridobili  
med vožnjo na trideseti klanec.  
še vedno pa sanjam. o brezglavih  
kuščarjih, vročem soncu in  
jagodah v šortsih. zdaj, ko pišem,  
je praznina res neskončna.  
in jaz sem vedno trši. kot stol,  
ki v tišini vztraja pod mano.

## Grad

sedim na kamnitih kladah  
tik pod gmoto belih oblakov  
in navzdol – skoraj vzvišeno –  
opazujem mesto v malem  
strešniki so obarvani rumeno  
trava pa se preliva iz temne  
v svetlo zeleno kot da bi  
moja dlan lahko risala senco  
iz te perspektive je moje telo lažje  
in ker sem večji lahko igram boga  
vse podstrešje izgine v zvokih  
drobnega iskrenja ki prihaja  
iz oranžnih in rdečih kljunov  
še le ko neka druga dlan zakrije svetlobo  
padem iz nevrološke tišine  
zavem se da je izza modrine  
še nekaj večjega in debelejšega  
in da sem jaz še manjši  
kot moje črno telo

## Lesene palčke na deski

pred časom mi je nekdo dejal  
da je svet še vedno ravna ploskev  
zobotrebci na nogah kar naprej  
valjajo svoje misli po klancu navzdol  
dokler niso dovolj ukalupljene  
in varno pospravljene v temo

nisem vedel o čem govori  
dokler se nisem z vso silo  
zaletel v okroglo gmoto snega  
na kateri je bilo besedilo  
sestavljeno iz zrelih korenčkov  
*organ se ne tišči v rit*  
je pisalo in zmrazilo me je

pred časom mi je nekdo dejal  
da je svet še vedno ravna ploskev  
samo upam lahko  
da paralelna vesolja res obstajajo  
in da je v enem izmed njih  
takšen planet kot je naš

le da je tam okrogel

# Majda Kočar, Ob potoku

## Dihanje

S pajčevino  
te zapisujem.

Moja vrnjena  
pesem,  
na klopici  
mi kažeš ozvezdja  
svojih dlani.

Nobena beseda  
se ne ponovi,  
nobeno sonce  
ne ugasne.

Visoko drevo,  
sklonjeno v nebo.

Med zeleno tišino  
te dolgo,  
dolgo diham.

## **Makadam**

Z rahlo zamudo  
se ugnezdí ptica  
v besedo.  
V hlapljivi sledi čustev  
obmolkne.

Če želiš, jo zamolči.  
Ne pošiljaj naprej,  
v prazno,  
v vonj po tujem.

Ne kaznuj preveč.

Dovolj je že grenka jutranja kava.  
Dovolj je že majhen, še zmečkan list,  
ki se je pozabil zbuditi  
ob pravem času.

Le domišljam si, da sama izbiram:  
naj vržem kljunčkom drobtine  
ali naj jih pustim obležati  
na makadamu pod mizo?

**Dotik rože**

Soba je neresničen prostor.  
Kot tudi cesta, za katero si mislila, da jo poznaš.  
Ali senca, ki te čaka  
od predlani tam za vogalom,  
kamor hodi prosjačit ženska,  
prav tako neresnična,  
s tistimi vzdihmi v lačnih očeh,  
z golo cesto, golo dlanjo,  
s posteljo, v katero nikoli ne leže.  
In tudi postelja je neresnična,  
čepprav čez njo hodijo v copatah neki ljudje,  
kar po odeji iz praznih potez nespečnosti,  
z zmečkanimi odsevi neke blizkosti,  
mimo sten iz teme.  
In tudi stena z vrati,  
ki gledajo nekam na ono stran tebe,  
je neresnična.  
Kot ključavnica,  
ki bi pravzaprav morala biti odklenjena  
v času staranja,  
ko je luna le prazen mlaj,  
pomotoma zataknen v počasen korak,  
skorajda srebro solze,  
skorajda solza teme.  
In neresnična je tudi solza,  
ki se pretaka med vsem,  
kar je minilo,  
kar se je skrilo kot pena valov,  
kar te je pozabilo tam,  
v praznem, nerazložljivem.



Le otrok,  
ki te še vedno gleda iz sončnega žarka,  
ki ti brez sape hiti pripovedovati,  
kako je skrbel za mravlje in travne bilke,  
zeleneče drevo, pesem in dotik rože,  
le ta je resničen.

Le da tega ne ve.

# Žiga Kosec

## Ko ti zapoje

Kadar ti enkrat  
milo zapoje,  
ne boj se, saj je že  
od nekdanj tako,  
s slehernim dihom  
postajal boš lažji  
in z lahnim korakom  
pojdeš za njo.

## **Pismo**

Pismo sem prejel, mi pisal zmaj je.  
Pravi, da postal je star in siv  
in dodaja (opravičevaje),  
da vse bolj in bolj je pozabljiv.

Enkrat je več dni iskal očala,  
ki ves čas imel jih je na glavi,  
in namesto prosim reče hvala  
in v napačno vrsto se postavi.

Zadnjič je prižgan pustil gorilnik,  
na katerem si je kuhal čaj,  
telefon založil je v hladilnik,  
knjig ni nesel v knjižnico nazaj.

Ko leti, pozabi mahat' s krili,  
vse stvari zalaga spet in spet,  
da je zjutraj našel med čistili  
moje pismo izpred petih let.

Vse lepo pozdravim naj, dodaja,  
in naj oglasim se mu še kaj,  
do takrat pa vse lepo! Ostaja  
strašni, stari, pozabljivi zmaj.

# Matej Krajnc

## Okrcana stanodajalka

uspeh je relativen,  
čevlji so tisti, ki veljajo.  
očiščena konica,  
nogavice v oklepaju.  
rohneče stavbe  
na ulicah, ki se smeji v brk.  
ducat avtomobilov,  
tam, kjer nekdan bil je trg.

uspeh je relativen,  
a tudi morsejeva abeceda je.  
zaplinjeni trajekti,  
osirotele množice.  
spomenik, ki diha  
na škrge prednikov,  
pod njim pa dva klavirja  
in zgolj en klavirski stol.

spomenik veli:  
tudi bron kaj ve in zna.  
priklonite se mu, ko greste mimo,  
vikajte ga!  
skozi stoletja bron blede,  
kdor je okrcan, ve.  
uspeh je relativen,  
jeziki govore.

## **Vse tiste starejše gospe z ogromnimi hišami**

Vse tiste starejše gospe z ogromnimi hišami,  
v katerih živijo same ...  
Vse tiste ogromne hiše z vrtovi,  
ki jih obdelujejo najete, malce manj starejše gospe ...  
Življenje po osemdesetem  
v ogromnih praznih hišah  
s šestnajst stopinjami pozimi  
in puloverji iz leta 1946 ...  
Živeti zaslužjen s hišo,  
vrtno uto in vrtnom,  
starim avtomobilom  
in kukanjem skoz rolete ...  
Poštarji in sosedje  
pa obožujejo starejše gospe z ogromnimi hišami  
in zgroženi sprašujejo:  
Kje so vaši nehvaležni sinovi?!

## **Alma mater**

Table so končno dali stran  
in delavci so šli.  
In po hodnikih tavajo  
mrtvi profesorji.

Ropot jih je menda zbudil.  
In vonj po beljenju.  
In barva že umrlih duš  
je znova "kind of blue".

Kdo jim bo kuhal kavo, zdaj,  
ko so, pa vendar ne?  
Kdo meril jim utrip, kdo šel  
po sveže žemljice?

Table naposled so v smeteh  
in delavci so šli.  
In vrata se odpirajo  
šele opolnoči.

# **Marija Kranjec, Triglav**

## **Senryu 2**

Žerjavška sveča -  
leden jezik Koroške  
liže plezalce.

## **Haiku 6**

Osamljen javor  
visoko v skali lovi  
ognjeno strelo.

## **Haikuid 3**

Lesen konjiček –  
podstrešje stare hiše  
ziba spomine.

# Srečko Križanec, Srecok

## Haiku

Jutro ob Dravi.  
Megla oblači dame  
v kosmiče vate.

\*

Osamljen toplar.  
Suha rebra štrlijo  
v megleno jutro.

\*

Zasneženi vrt.  
Na spalničnem oknu ždi  
zbujena Zora.



# Irena Kus, I. Šelmić

## Samota

Praznina v vazi.  
Mrak brez rož vstopa v srce  
žalostne duše.

\*\*\*

Pesem o samoti je najlažje napisati.  
Koraki, ki solirajo po prazni sobi,  
so tihi, misli so tiste, ki jih ne znam predrugačiti,  
ne znam jih prebarvati v rožnato barvo in ne znam  
jih narediti bolj živih, bolj srečnih. V črni noči  
prehitim samo polža, samotarskega dvospolneža,  
ki tudi pri paritvi ne potrebuje nikogar.  
Blodim z ničem skozi temo, pogledi na uro  
vlečejo črna kazalca skozi negibni čas.  
Hodim, dokler me končno ne ulovi utrujenost.  
Pesem o samoti je najtežje čutiti.

## **K izvoru**

Slabo vidim  
da zmorem prebrati  
nosim očala  
povečajo mi vse smisle  
in z njimi te najdem  
v sredino tvoje pesmi grem  
v tvojo bližino  
da začutim tvoj dih  
da se tvoje misli uravnajo  
z mojimi in nahranijo  
da lažje dohitim  
trenutek  
za bližino s teboj  
dokler ne odideš  
z ekrana  
in me ne pustiš same  
Sobni cvetovi rož  
v hladu počasneje rojevajo  
in moje misli postajajo  
zagrenjene in same

## **Helenina Zvezda**

Ne grem  
daleč  
le do ograje

zvezde  
pridejo  
tudi v ujetništvo

budna  
misel  
v kriku  
potuje

pastir  
na nebu  
mi pokloni  
še eno jutro

sanjam  
kraljestvo  
za ogrado

sprehajalcem  
ne zmanjka  
domišljije  
in meni ne  
občutka  
samote

# Tadeja Logar, Tadeja L

## Déjà vu

na tvojih modrih rjuhah neznosna lahkost bivanja  
nekje na polovici sem in čez mlečno bele liste  
zrem v senco golega telesa ki si ga izrisal na steno  
rečeva si da sva mogoče tu zaradi včerajšnjega vina  
v resnici pa sva to načrtovala dosti prej  
sanjala sva o tem prizoru z glavo zakopano v blazino  
med gledanjem filmov med vožnjo po avtocesti  
ti še med zadnjo uro petkove izmene  
jaz še med zadnjim tekstom ki ga je bilo treba prevesti  
ali pa še prej še preden sva vedela eden za drugega  
sanjaš pač o tistih ki te bodo ukradli iz lastnega templja  
ti nalivali strah v usta in hkrati pili iz njih  
te dvignili nad vse v kar si mislil da verjameš  
govorili s tabo o filozofiji bivanja  
o sodobni poeziji in o tem zakaj ne maraš mačk  
sanjaš in morda kdaj pristaneš  
na zofi preprogi rjuhah s cvetličnimi vzorci  
in preko mlečno belih listov zreš v senco golega telesa

## Kalup

tudi nekoč so živeli tisti ki so govorili  
kaj vendar počnejo kaj vendar hočejo  
in zakaj z votlimi cevmi udrihajo po hrbtih  
ramenih prsih po dlaneh in po obrazih  
ki imajo matere in očete in otroke  
in morda koga ki mu pišejo pesmi  
na vseh koncih so živeli in tolmačili  
temno rdeče večerne oblake  
tuljenje in bobnenje za smrečjem  
minute tišine in bele zastave  
in slavoloke preživelim  
tudi nekoč so živeli tisti ki so govorili  
da se kaj takega pač ne more ponoviti  
ker je človek že toliko zrasel  
zakaj bi še kdaj z votlimi cevmi udrihal po hrbtih  
ramenih prsih po dlaneh in po obrazih  
ki imajo matere in očete in otroke  
in morda koga ki mu pišejo pesmi  
in res hecno da so danes še tu  
tisti ki govorijo čemu in kaj vendar hočejo  
ker človek še ni dovolj velik  
in hoče na piedestale in še kar  
na drugo stran cevi postavlja tiste  
ki imajo matere in očete in otroke  
in morda koga ki mu pišejo pesmi

## Malenkostnost

podobno jutro je levo in desno od nas  
svetlo sive koprene in zadušljivost  
vrelih sap nad marošskimi ponvami  
dvignjene žaluzije večnadstropnih hiš  
in zgodnje rjojenje na robovih savane  
podobno jutro je levo in desno od nas  
meglice med smrečjem in nebom  
preklinjanje novih sivih las  
lukenj v hlačnih nogavicah in časa kot takega  
ki ti nikoli ne gre zares na roko  
pregrade na cestah in meje veliko mej  
prepolni mestni avtobusi in prehitevanje  
tik pred križiščem kavni madeži na sedežih  
in jok najmlajšega ki še kar noče v vrtec  
podobno jutro je levo in desno od nas  
modri in rožnati trakovi za dobrodošlico  
tančice odhajajočim vmes pa hrup  
mного hrupa in mnogo pesmi  
podobno jutro je levo in desno od nas  
mi pa srepe zremo v svojo jutranjo kavo  
kot v najpomembnejšo zgodbo  
v rokah našega veličanstva

# **Tomaž Mahkovic**

## **Haiku 85**

podoba raja:  
ob nagnitem jabolku  
okostje kače

## **Poduhovljena**

Vsak dan mi mediji servirajo  
vsaj 8000 predlogov kako živeti

kaj jesti kaj početi kaj piti kaj biti  
da mi bo bolje in lažje preživeti

A to še ni vse Vse več je poduhovljenih pojav  
ki jim ni jasno vsej božji svetosti navkljub

da nimam kaj preživeti če ob tem ne živim  
V svoji lastni interpretaciji sveta Ne v njihovi

V tem kar za oznanjevalce resnic ostaja  
neobstoječe se kopam kot ptica v soncu

in jih opazujem pri vzrejanju trojanskih konj  
napolnjenih s svet spreminjajočimi bitji

ki naj bi me odrešila uklenjajočih me verig  
da bom postal Človek po njihovi podobi Zanje

## **Izpod priprtih vek**

Čustvena zapeka je genetska  
bolezen evropskega človeka

ki predvsem razmišlja  
kako ne bi razmišljal

med modernističnimi kipci –  
dimi tovarniških dimnikov

pribitimi na kovinske izseke  
psihedeličnega nebesa

pod svobodnim soncem  
in med zvezde ujeto luno

ki vsa obgrizena vztraja  
zataknjena med roletami

in okensko polico  
med kaktusom in jabolkom

ki so ga enoni z gubami  
spremenili v karikaturu

podobno tej ki ga opazuje  
izpod priprtih vek pernice



## Mislím si pa lahko

V mojem sebstvu ni ure ni datumov ni potrebe  
po seznamih in razdaljah med točkama A in B

Na žaru pečena rdečeperka je nadvse okusna  
a polna srti kot življenje večnega adolescenta

naj ga goltaš prehitro ali pa tudi če ga počasi  
elegantno okušaš se ti zatakne med glasilke

Seveda je to *nobile otium* nadvse *joli*  
ko hodim spat v času delavskih budilk

podoben Hiroou Onodi ki si je za trideset let  
podaljšal stražo v filipinskih pragozdovih

Kdaj šibek element doseže zmago Ko (na)poči čas  
Ko ne tekmuje Ali pač nikoli Res ne vem

Mislím si pa lahko kar hočem Kajneda  
Kot je rekel Modri: Misli so oproščene carine

In ideje In domišljija ki ni zasidrana v srce  
niti v glavo ne v razum ne v želodec

ali v ritno luknjo iz katere kot iz kraterja  
mezijo sline raznolikih prilizovalcev

# Mark Mandy, Yoda

## Haiku

Poletno jutro  
V kapljici rose odsev  
Celega gozda

\*

On my dead phone  
New screensaver  
Sky reflection

\*

Jesenski somrak  
Ulice so prepojene  
Z vonjem razkroja

# Bernarda Mrak Kosel, Lovrenka

## Haiku pentlja

gruden prihaja  
polje lega k počitku  
praha zorana

praha zorana  
preobrnjene brazde  
srež na ozarah

srež na ozarah  
šelestijo koraki  
gruden prihaja

## Prizmat o pomladi

Pod nogo mah se lahko upogiblje.  
Postani, daj, ne hiti mimo!  
Glej, mlada breza nežne  
veje ziblje,  
kot vse pomladi bežne ...  
Začutil gozda boš bližino  
v svetlobe soju, ki z dreves se usiplje.

## Midva

svet ob svetu sva  
mimobežna  
telo ob telesu  
na postaji življenja  
vsak zase epizoda  
v nihajočem vsakdanu

hlad razuma sva  
v prostorih med nama  
pustota  
vsak zase  
žonglerja za srečo  
vsak zase v medčasju  
nikoli en plamen

človek ob človeku sva  
čakajoč brez izhoda  
zaskrbljenih ramen  
drug drugemu kletka

# Milan Novak

## Črno zavetrje

Smrdljiva golazen se plazi po svetu  
z zadahom tisočerih razpadajočih trupel  
zastruplja človečnost v nas  
Umikamo se v ČRNO ZAVETRJE  
da ne bi slišali smrtnih krikov  
da ne bi videli razmesarjenih teles  
Rečemo si  
naj divjajo viharji tam zunaj  
naj se vrtinčijo scefrane obleke  
naj se vije prah in vonj po smodniku  
naj rjaví zverženo betonsko železo  
To niso naši otroci  
si rečemo  
to niso naša trupla  
ki jih na ulicah trgajo ptiči  
to ni naš strah da bomo zaklani  
če jih bomo hoteli pokopati  
Ne to niso naše vojne  
mi imamo svobodo  
in varno zavetrje  
imamo mir in zanj plačujemo  
s svojim denarjem  
Oni tam zunaj so nerazviti  
zaostali divjaki ki se koljejo  
verjetno tudi sami ne vedo zakaj

Nič nas ne moti mrak v našem zavetrju  
ti ki jim plačujemo že vedo zakaj ni luči  
In ne vemo da je ta naš mir le  
krhek šotor  
sešit iz prav tistih cunj  
polovljenih v vrtincih  
in strganje ki ga slišimo  
niso metlice  
ki čistijo našo brezskrbnost  
ampak noži  
ki režejo šive  
in hočejo svoje spomine nazaj

## Trak

Črn lepljiv trak  
visi vzdolž hrbta  
Črn hlad prehaja v telo  
vpija se v golo kožo  
Ubiti Umreti Pokončati  
pronica skozi mišice  
Ubiti Odrezati Zlomiti  
se vleče v kosti  
Vse je sivo in še bolj postaja  
misli so ostrejše od krempljev  
od znotraj prebadajo zenice  
sušijo zrkla  
v sivo kopreno ovijejo zobovje  
Zatrdline v ušesih so  
misli  
ne dovolijo zvoku v svoje  
mrakobne čeljusti  
in mrak  
doni do bolečine  
Tudi če kdaj odlepiš trak  
gniješ naprej  
dokler ne izpljuneš vseh zob  
in na koncu crkneš  
od lakote po svetlobi

# Barbara Oroszy, Lorellia

## Ko bereš hitro

Vse črne cunje so se mi prilepile na telo,  
lovim nulo kot blaznež,  
minute razpadajo.  
Ne spomnim se, da bi mi nadeli rogove,  
a jih imam,  
medtem ko si kljuvam glavo,  
viseča nad drugimi  
tujimi  
glavami,  
sanjam s poševno modrino,  
s črnimi krili,  
že z mezincem v razpadlih minutah.  
Blaznež sem,  
vam pravim.  
Nekje v januarju so mi ukradli  
tisto kolo,  
ki mu je bilo malo mar,  
res malo.  
Obenem je čudno in lepo in srhljivo,  
da so lahko  
tako lepe oči  
tako slepe oči  
in neme,  
da kljub kapljanju včasih ne prikaplja,  
niti pa so tako mehke,  
prožne



in trčene,  
da se jih vseeno bojiš prijeti.  
Meni se vseeno malo mudi.  
Jutra imajo vsaj toliko obrazov  
kot izrazi,  
ki jih gledaš,  
ko najdejo samomorilsko ločenko  
na pomitih tleh dnevne sobe,  
in se spominjaš samo  
tiste zgodbe,  
da vsaka ženska ve, zakaj  
so tla pomita.  
Od nekod ni več izhoda nazaj.

A nekaterim še vedno razpadajo minute.

## **Enosmerna**

Srečala sva se s prekrižanimi zenicami,  
moje oči vidijo samo rezila,  
samo puščavo,  
tvoje ravnino med belimi gozdovi.

Tišine se zlivajo v slapovih.

Objamem neskončnost.  
Četudi je niti za hip ne razumem.

Objamem brezmejna šelestenja,  
ulice brez imen,

slike brez okvirjev.  
Bodejo v dlani.  
V podplate.  
V oči.

Tavam mimo brezbarvnih zidov.  
Slišijo me, ko pojem praznino.  
Hiše nosijo slike toplih oči.  
*Le ne ti.*  
*Le ne ti.*

Še zmerom čakam prihode domov.  
Mimo ljudi.  
Na isti naslov.

Čakam prste stisnjenih dlani.  
Iz drugih svetov.  
Nekaj juga s severnih bregov.

Prihaja poletje.  
*Le ne ti.*  
*Le ne ti.*

Stoletja že odhajam domov.

Na tirnicah se luščijo obljube.

Za ograjami odmevi izrečenih besed.

Imam jih za večno.  
*Le ne ti.*  
*Le ne ti.*

## **Miro Petrač, okto**

### **Senryu [56]**

pred mano teče  
kokakola v pajkicah  
polar mi piska

### **Senryu [55]**

lovcu na pokemone  
daleč od doma  
crkne telefon

### **Senryu [58]**

vse v akciji  
razen stare Ljudomile  
pri blagajni šest

# Srečko Plahutnik

## Literarni dogodek ob železniški progi Dunaj–Trst

Moje roke delajo z lopato.  
Prsti so preokorni za tipkanje.  
Sodobne tehnologije  
so mi poslednja vas v Burundiju.  
Zato svoje misli, ki se mi iskrijo  
ob udarjanju konice krampa  
ob živo skalo, beležim z  
nanašanjem grafitnega prahu  
na bel papir, včasih tudi na  
rjavo papirnato vrečko od malice.

Danes pišem o jeklenih ptičih,  
ki nad našimi glavami pletejo  
bela gnezda,  
o vlakih, ujetih v tirnice usode.  
O stari postaji ob železni cesti,  
od katere je ostal le spomin.  
O muhi enodnevnici,  
ki samo enkrat v življenju  
pristane na slastnem sendviču.

Danes med malico  
prebiram napisano sodelavcem.  
Nekateri se spogledujejo, drugi nasmihajo,  
pade tudi kakšna opazka.

Ko zaključim, sledi trenutek tišine.  
Stari Adnan Alić me potrepnja po ramenu.  
»Svaka čast, pjesniče.«

Temnopolti Mbeke Totere  
pa se zamišljeno zazre v daljavo  
in v očeh mu stečejo

*antilope.*

## **Do konca in naprej**

Porajam te iz svojega znanja.

Držim pesti, da bi se čim prej  
postavil na svoje noge,  
dvignil svojo težko veko  
ter se zagledal  
v mojo preteklost in prihodnost.

Komaj čakam na odgovore!

Povej mi.  
Kdo sem?  
Od kod prihajam?  
In kam grem?

Naj ti spoznanje  
zadnjega odgovora  
ne orosi očesa.  
Moj enooki prijatelj  
*James Webb!*

**»Ena duhovska peissen subper Turke«**

Madness Kebabci  
Roxly West Ara shop.  
Cosmic shock Leonaris  
Coffe Corsini Crocs  
Xetra Madal bal  
Kashida Illy Calzedonia  
Mobi house.

Falafel Erotic shop  
Riviera Palleti Kodak  
Western store Tandori  
Beads&stuff Evil hair  
Jazz and blues Maia tchai  
Cartride Tatto  
China restaurant Boutique  
Triumph Doner kebab.

Stati inu obstati  
na Trubarjevi cesti v Ljubljani.

# Pohandy

## Nisem jaz ta ki ne bi

pojdi so rekli starci  
modreci tega sveta  
pojdi proti svetlobi  
nič se ne ustavlja

koraki neodločni  
počasni nesigurni  
namesto svetlobe  
pred mano megla

res hodim naprej  
kot so zapovedali  
skozi to sivino bita  
po travnikih pozabe

nisem jaz ta ki ne bi  
verjel tem besedam  
izrečenim čisto tiho  
v upanju najboljšega

je travnik  
je megla  
so starci  
le  
svetlobe  
ni

## Trnovina

tisto jutro je jabolko postalo  
prekleta kislo  
in banane so izgubljale  
svojo rumeno barvo

tisto jutro je pes mijavkal  
na sosedovo zelenjavo  
ki se je razkrajala v humus  
in zaudarjala po ulici

bilo je svinjsko mrzlo  
trnje se je zajedalo  
v moje srce  
dotiki so ledeneli

ročno spleten adventni venec  
je razpadal na koščke  
sin se je že četrtrič rojeval  
v pričakovanju svete trojice

očim slabo oblečen v opankih  
je vesel razširjal roke  
ko je potiskal nakupovalni voziček  
poln dobrot najboljšega sosedu

tisto jutro se nisem spomnil  
ne svojega imena  
ne tvojega pogleda  
niti včerajšnjega dne



## **Rad bi se igral s teboj**

rad bi se igral s teboj  
moja draga  
rad bi bil tvoj konj, tekač ali kmet  
rad bi bil tvoj črni peter, Gargamel  
Garfield ali škis  
samo da se igram s teboj

položi me kot gnilo jajce  
ukradi mi zemljo  
ali me preskakuj kakor kolebnico  
samo dovoli da se igram s teboj  
draga

# Petra Privšek, Petja

## Haiku

septembrska noč  
v žerjavici zvezd vzhaja  
mesečev rogljič

\*

gozdni parobek  
v tišino vgravirano  
šumenje smrek

\*\*\*

v srebrnini večernice  
raztapljam antarktiko  
iz ledu  
se luščijo sanje

dan oblači suknjo  
črnega laboda  
levim se  
v mehko belino

gube umirjajo  
deročo vodo  
sivina se rokuje  
z barvo nebes

štejem blagoslove  
lepljivih kapljic  
na lubju

dišijo  
po šolskih klopeh

## Zavedanje

na pragu  
pred durmi sušca  
v blagem zavetju sobote  
skozi ključavnico  
skozi okna  
skozi špranje  
od znotraj navzven

žari

napevi smrek  
jasnina pejsaža  
beli kosmi nebes  
ležerno lebdijo  
v brezvetrju

lahko bi te božali  
mehkobno  
lahkotno

a si prevečkrat  
spregledal  
ta motiv  
na platnu časa  
da bi zdaj  
lahko ušel  
razbeljenemu pečatu  
zavedanja

## Marko Skok – Mezopotamsky

### Tu je, tuj je ...

Tu je,  
tuj je,  
Tujec.

Tujec,  
ki zaglobočini vame,  
drzno, vse do kosti.

Brazdo  
proncljivo zareže  
z domačo besedo,

z melodijo,

ki zajadra  
v solni cvet  
mojih prsi,

ki obtiči  
med čermi  
v onemelem grlu.

Gromek krč

naguba nebo in vodo,  
naguba zemljo  
in ogenj v njej.

Razpolovim se,  
razčetverim,  
raztelesim,

ko vsrkam biser,  
ki ga je nevede  
spustil vame.

In postal  
Človek,  
ki me je udomačil.

## **Haiku**

žgoče dopoldne  
iz fontane kipijo  
žejni golobje

## **Pesem iz sosednjega bloka**

Ohoho, kako sneži!!! Počasi, Dianca, počasi, takoj te spustim s povodca, takoj. Ti nestrpnica ti! No, zdaj pa teci na našo trato, pa ne lajat, ne lajat, je še prezgodaj. Kaj bodo pa sosedje rekli?! Ja, a kakala boš najprej? Že pripravljam vrečko, že pripravljam. Ja, k biološkim bova vrgla, k biološkim ... Leti, leti, leti ... žogica! Ja, kaj? Aha, sam moram ponjo, sam. So ti snežinke danes bolj všeč? Jih boš vse polovila in popapcala? Jih je pa preveč, absolutno preveč. Ti koštrunka moja ti! Kako se je shladilo! In včeraj je že dišalo po pomladi. Te kaj zebe? Ja, seveda te ne, seveda te ne, ker skakljaš in dirjaš, kot bi bila navita. Ja, mene kar malce zebe in v sklepih me trga, kot da bi bil starina. Veš, pohiteti bova morala, kiosk je že neučakan, svežnji svežega časopisja bi radi čim prej skočili na police in v roke firbčnih bralcev. Gremo brž lulat! No, gremo lulat, Diana! Diana? Slišiš? Ne vrano, pesem! Pesem iz sosednjega bloka. Te quiero, compañero negro, come te quiero, come te quiero ... Marinka je. Pravkar je začela požirati prvo ponovitev svoje najljubše nadaljevanke, tako kot sleherno jutro. Že od malega se poznavata in že od malega mi je všeč. A kaj morem, če je vedno raje letala za drugimi. No, drevi pa grem k njej in jo povprašam ... ali bi ... ali bi ... hotela biti moja ... Joj, to moje srce že močno brca, tablete bo treba pogoltniti, na nočni omarici so ostale. Greva domov, Diana! Kaj?! Resno? Naj te spet nesem po stopnicah, razvajena dama?! Naj ti bo, ampak vedi, da boš ti kriva, če me znova useka v križu ... Nikar ne

cvili! Lej, saj sva že pred domačimi vrati. Počakaj, da odklenem, tečka! Lačna si? Si morda premalo snežink pohrustala? Samo hecam se, takoj, takoj dobiš svojega purančka z zelenjavnim rižem kot vsako sredo. Jaz pa na dušek popijem tablete za srce, za pritisk, za sklepe. Saj ne morem verjeti, koliko je že ura! Hop pod tuš in hop v ta delovno obleko. Zvečer se pa uredim, zvečer bo šlo zares. Za biti ali ne biti. Z mandljevim oljem si ukrotim prečo in tisti nobel kravati, ki mi jo je posodil šef, dovolim, da mi zleze okrog vratu. Kaj pa rože? Ja, z rožami bi moral prirožljati k svoji Marinki. Bi se kar spodobilo, bi se spodobilo. Kaj pa, če izvlečem iz grla vaze te vrtnice? Rdeče so kot njena razžarjena ličeca. Ljuba mama in oče, saj mi ne bosta zamerila, če vama jutri na grob prinesem druge, kajneda? Čas je že, da se ženim, saj tudi vidva tako mislita? Ja, ja, Vito, 38 let ni mačji kašelj ... Diana, skrajni čas je, da se zapodim dol, v kiosk. Izvoli svojo hrustljivo kostko, pa pridna bodi! Ne cvili, ne cvili! Saj se kmalu vidiva. Ena, dve, tri bo čas za malico in bova zdrvela na našo trato. Ne cvili, ne cvili! In če bo šlo zvečer vse po sreči, kmalu ne boš več toliko sama. Ti koštrunka kuštrava, ti moja pasja sreča!



## Petra Skušek, Beatrice Reiniger

### Treba bi bilo pogledati

treba bi bilo pogledati kje je daruvar

vzamem še en kos čokolade  
čprav bi rada samo kakav  
in ne vsega tega sladkorja  
odvijem folijo z ušes čokoladnega zajca  
jih odgriznem  
tako sem se odvadila  
da me zapeče ko jih pogoltnem

ko sem bila še v vrtcu  
sem imela zbirko tatujev od žvečilnih gumijev  
vsi so jih občudovali  
in vsem sem jih želela razdeliti  
pa jih nisem preštela teh majhnih ročic  
in potem celo noč nisem spala  
ker nisem imela dovolj sličic  
sebe sploh nisem štela  
en, dva, tri, premalo – kaj zdaj  
morda je bil april  
ravno tako kot danes  
eliotovsko krut

ura je že petnajst do osmih  
zdrobim se v množico posameznikov  
v železniškem podhodu  
eno polovico so pobarvali  
zeleno drugo rdeče

# Senada Smajić, Breza

## Dobesedno tako zamrla

je nekaj v tej žarnici  
ki sveti tako  
da še obrisov ni

točno vem, kje sem  
in ni mi treba tipati  
toda ob tej svetovni noči  
bi najraje prebiral  
si morda celo kaj pripisala  
ali dodala v svojo nedokončano  
enciklopedijo čutov

saj sem že včeraj bila  
voljna, resno pripravljena za delo  
in sem ga tudi opravila, kot je treba

spomnim se, da sem  
knjigo pravic položila  
na smirkov ovitek  
najnovejše zgodovine  
točno zraven odprtega življenja  
po življenju ali smrti

(saj to ni pomembno ob dejstvu  
da točno vem, kam sem jo položila)

in o tem ni nikakršnega dvoma  
tukaj ni nobenega prepaha  
in tudi ne nikogar drugega  
ki bi lahko predrugačil stvari

je sploh možno kar naenkrat izpuhteti

nekaj je, je in jé ... karkoli že je nocoj  
v tej žarnici, ki se tako temno sveti, me žene  
da bi najraje zavpila:

šipek je pravi čas!

zaman dobra volja, želja, inspiracija  
ob svetovni noči, v tej luči, čutim  
kot da me sploh ni

## Glej, Dana

prazne vrečke iz mlinotesta  
tip 0 in 00 so že zdavnaj dogorele  
z neuporabnimi recepti

duh iz krušne peči  
se je razpršil po vsej hiši  
vidiš, iz vsakega vogala skoči  
naravnost v nos

in nisva zGrešili  
ko sva si že pred časom umili roke  
potem ko sva si nehali podajati  
preostale lupinice olupljenih jajc in jih stresli tja  
kamor tudi sodijo  
še preden sva se preoblekli

zamenjali sva tudi prt  
umili pepelnike  
in znova prižgali  
sveče z opojnim vonjem lilije

se še spomniš tiste pomladi  
ko se je navsezgodaj razcvetela  
povsod naokoli, midve pa nori, vzhičeni  
do neskončne norosti, sva samo trgali  
trgali, trgali  
potem pa le prizadeto zrli, kako vsaka  
tako zlahka odtrgana  
veni

ah, ni čas za kesanje

zdaj je pred nama  
vse, kar sva in nisva  
prav zares potrebovali

:

tisočletja so že dolgo na mizi  
mrzle stoletne rezine  
s kostmi in brez, celo  
zvrhani kozarci  
napolnjeni z žlahtno krvjo  
privzgojene domače trte

glej, dana, miza je kot oltar  
in za najinimi ustnicami je gral

povem ti, razen naju tukaj ni več nobenih skrivnosti.

# Vesna Šare

## Strto sonce

Prihajam v strto sonce, ki je izgubilo kaplje deževnega gozda. Zaprta v mehur ga držim za tipalke in ga mehko spuščam vase. Toplo je in prijetno. Kot modrina uhajajoče vezalke mojih najljubših škornjev. Kot dotik konja sredi pobesnelih trav, ki so polizale vso čokolado sosednjih polj, zato grizljajo morja z zelenilom in praskami. Kot koder na ramenu, ki se uči lajati rjavo.

Prihajam v sonce, ki sem ga čutila poslednjič sredi žametne doline, polne fantovskih nogavic in žabjih krakov. Vrtov z namišljenimi popki in lesenimi hišicami z veliko začetnico na kolenih. To je bila vdolbina s prekratnimi belimi majicami na vsakem koraku od ena do tisoč. Z deklico, ki je zaprtih oči zaplavala za odrezanimi kitkami brez malih prstov v vlažnem zraku.

Obračam se in dehtim kot zemlja, ki praznuje pod plugom rdečega motorja. Hitreje, da vrnem cvetenje žarkom. Da prilepim pego, ki je padla na srajco. Naj ima lise, naj grmi v stajah svoje pokončnosti, naj se izpoje kot petelin sredi brezpernate divjadi, naj končno zadoni krik poglavarja s skalpom v rokah, naj bo moški!

## **Ne hodi domov, mama**

Ne hodi domov, mama. Tvoje noge so šibke, med tekom skozi grmovja si jih pozabila napojiti. Pozabila si skrtačiti umazane roke, s katerimi si risala tatuje in prebadala ustnice. Pozabila si zamenjati obraz, tale je gladek in sijoč in ob robu diši po cenenem žganju iz zadnje gostilne. Pozabila si zapreti vrata, vsi so slišali tvoje vzdihne in pred zidom se je vila dolga kolona spuščениh hlač.

Ne hodi domov, mama. Dom je kratek in zaprt. Prišli so strici in mu odrezali streho. Zažgali so mize in vsa kosila, ki si jih skuhala. Zbrcali so tvoje slike, zavese in kot, v katerem si pustila punčko. Razbili so okna, zdaj mrko grozijo z umetnim zobovjem in kričijo, da se jih sliši v samotne gozdove.

Ne hodi domov, mama. Ni me tam. Nепреpoznana se klatim po tujih kletih in jih nizam na vrv kot ogrlico. Včasih se namažem s tekočino, ki teče iz preglasne škatle na vlažni steni. Včasih vstanem in z gubami na čelu skoraj dosežem nebo. Ko bom velika, bom imela največjo zbirko črnih domin in zarjavelih senc, ki jih pobiram z dna. Ko bom velika, ne bom sama.

**Packe**

gledam galeba  
z napol odprtim kljunom  
stoji na zidu  
naredi nekaj korakov  
in se vrne  
z ušesi v kljunu  
ponosno premika glavo

kdove  
kakšen je v resnici  
ali bi mi bil všeč  
če bi ga videla  
(čeprav to ni pomembno)  
tudi sebe ne vidim in tebe in drugih  
ne vidim neba

ker smo vesoljske packe  
otrdele na čopiču  
ki ga umetnik še ni opral



# Vanja Tanjšek, Vanja T

## Haiku 54

zarišem obris  
tvoje sence na steni  
metulju si všeč

## Čarovniška tržnica

»Sveži kreeeemplji!  
Zvezdni praaaaah!  
Nove meeeeeetle!  
Smrtni daaaaah!«

Ne ve, kam obrnit' se LiliLulí,  
krasno na tržnici vse se ji zdi.  
Vse bi imela,  
vse bi kupila,  
v torbo že tisoč stvari  
je stlačila.  
Bonbonov iz pajkov  
ima celo vrečo,  
glavnik tak, ki zna  
te počesat' na prečo  
in čisto na dnu  
dve čudni zelišči,  
kačjega strupa  
pa kar dve prgišči.

Sedaj ima končno  
vse tiste stvari,  
s katerimi juho  
v kolač spremeni.

## **Patrik Tomšič, Patriktomsic**

### **Ura**

Mehanizem prav vztrajno kolesje obrača,  
vse usklajeno na videz se zdi.  
Korak tvoj nikoli koraka ne vrača  
in ves čas lahkoten tebi sledi.

Poln vprašanj sam v svet se podajaš  
in včasih brezglavo nekam hitiš.  
Enkrat se mučiš, drugič pa vztrajaš,  
a uri nikoli ne ubežiš.

Ura vseskozi neumorno tiktaka,  
kazalec ti v ritmu številke odbija,  
niti za malo sekunde ne čaka  
in s časom počasi minute privija.

Znova in znova jutro nariše  
nove podobe na nove strani.  
Vsakič drugačne besede napiše  
in z urnikom burne spomine zbudi.

Pogled tvoj beži nem v ritmu kazalcev,  
časovna nevihta je kot vihar.  
Tudi če nimaš pri sebi brisalcev,  
te zmeden pozdravi še koledar.

Ura vseskozi neumorno tiktaka,  
kazalec ti v ritmu številke odbija,  
niti za malo sekunde ne čaka  
in s časom počasi minute privija.

## **Za jutrom**

Zelenje ogrne srebrna koprena,  
na nebu se zjutraj luna svetlika,  
dahnjena sapa, nežno svilena,  
prekriva obzorje kot zguljena slika.  
Galop konjenice v njej se utaplja,  
za sabo pušča izparjeno sled,  
brezbrižno in milo kot kaplja,  
ki kapne po tiho na zdramljeni svet.  
Kolona vozeča za jutrom se vije,  
vsak dan je daljša za eno vozilo.  
Nočna voznica kuliso prekrije,  
kmalu večerja bo za kosilo.  
Dvakrat zasliši se jeza motorja,  
dvakrat voznik pozdravi temo;  
preden vozilo dahne z drobovja,  
že jo preganja z močno lučjo.  
Skodelico belo polni črnina,  
guma globoko v asfalt se zažira.  
Kazalce na uri zmoti ravnina,  
kolo ob kolesu ovinke pobira.  
Kolona vozeča za jutrom se vije,  
vsak dan je daljša za eno vozilo.  
Nočna voznica kuliso prekrije,  
kmalu večerja bo za kosilo.

## Utrinek

Z ostrim svetlečim mečem razpolavlja črno preprogo,  
stkano iz mežikajočih biserov.

S pozlačenim prahom prekriva sledi,  
po navidezni poti beži proti cilju  
hitreje od trzljaja konice očesa.

Galaktični vojak brez oklepa,  
ščita in telesa

bije vihravo bitko.

Bliska se,  
preliva se svetlikajoča kri;  
ranjeno nebo.

Kdo bo prej zapičil žezlo zmagovito v tla?  
On ali čas?

# Mateja Traven, levček

## Uklenjene sanje

V utrinku luči  
arhitektura naključij  
pospremi žarek,  
ki kleše  
planetu obraz.

Skozi sončno lupino  
izmerim čas.

Tok zavesti razgali sanje.  
Ovita v spomin  
čakam na oko,  
ki potuje za soncem.

## **Na granitni skali**

Med belimi ledeniki

granitna skala

počijem v tišini

gledam neskončnost

prisluškujem drgetu življenja

Skrivnostno razlit mesec  
se blešči skozi smaragd vrhov

in edini glas

ki vdira v molčanje

je voda

ki žubori med kamni

Potopljena v kontrastu  
pozabim na odhod

## Raztegnjena

Svetloba je zjutraj tako fina,  
tako mehka,  
tako čista,  
da se med tišino  
in glasnostjo dneva  
na vzorcu neba  
raztegne življenje.  
Razpnem razdaljo  
ter jo v milijonih zrcal  
zaprem v čas,  
ki si ga  
ukrojim po svoje  
vse dotlej,  
dokler v daljavi ne zasveti svetilka  
in dovoli  
čudovitemu dnevu  
dohiteti večer.



# Gašper Trček, Prašeg

## Sledi

Gladina mirno v dan se pozibava  
in moj izdih v spokoju izzveni,  
ko v morju sveže jutro odslikava  
palette suhih barv iz starih dni.

Se v vodi spleta rdečkasto oblačje  
in boža zoro nežen čričkov glas,  
brnenje še odzvanja iz daljave  
kot včeraj, ki zarašča se med čas.

Kjer sreča se iskreče migetanje  
z odmevom šuma zlomljenih valov,  
ob prodnih tleh drsi podoba blede  
med tih izdih svetlikastih pasov.

Le če zazibljem se v globoke sanje  
in če si zemlja prodnike odstre,  
podoba spet pred mano se seseda,  
dokler se jutro znova ne začne.

## **Drobljenje korakov**

Nad hrapavo zemljo, med škrtanjem skal  
se zgodba, predrobna za sinje oko,  
raztaplja v razpokanih ustnicah tal  
in spleta s kladivi ur, ki na vso moč  
udrihajo tja, kamor skrije se čas.

Ob vsakem udarcu zgosti se korak  
in zguba osvinčena večnost poti,  
raztresejo sive bodice se v zrak,  
razpraskana koža že spet zarjavi.

Nad hrapavo zemljo, med škrtanjem skal,  
kjer zgodba, predrobna za sinje oko,  
se zgublja v razpokanih ustnicah tal,  
se stresajo drobne in trhle noge,  
ko iščejo, v prazno, bolj trden odriv,  
se cepijo kremplji, drobijo zobje,  
da zlezle bi tja, kjer se veter podi.

Nad hrapavo zemljo, med škrtanjem skal  
pripoved, predrobna za sinje oko,  
prilezla je skoraj pod jasnost neba,  
ko veter jo grobo je vrgel ob tla,  
v senco sveta, kjer kraljuje podrast.

Nad hrapavo zemljo, med škrtanjem skal  
se zgodba – zdaj širša – ponovno rodi  
in z vsakim utripom odkriva sledi  
pripovedi prejšnjih – ter tiho zori,  
da čas bi rešila pred grožnjo nihali.

# Tjaša Valič, Evelyn

## Prvi dopust

Bil je najin prvi dopust,  
pot od izliva k izviru,  
od sodobnosti do ruševin,

do prodnikov in golih nog.  
Bila je pot  
od upora

smrti  
do kali življenja v naju,

ki se  
izteka v ropot

zabrbotane notranjosti,

ki se  
izteka v entiteto

polprepustne kapsule sobivanja,  
enake faze koraka,  
vonja božajoče roke  
prebujene ženstvenosti  
pod robustno kožo neumeščnosti.

Bil je odmik  
iz spektrov,  
bil je prihod domov  
bilo je povabilo preko duri svetišča,  
bil je klic otroka  
v požirku vode najinega izvira.  
Bil je samo dopust

in

ostalo je vračanje.

## Vitraj

Gotska višina je dala občutek  
mogočnosti in majhnosti.  
Bila je obljuba

iz preteklosti,

dematerializacija sten,

vstop v nebo,

bilo je tanjšanje,

bilo je rušenje

zidov,

za katerimi sva dolga leta

zbirali zamolčanosti

in odgriznjene jezike,

bilo je nastajanje,

bil je preporod,

bil je načrt neumeščenega mozaika,

bajnih vitrajev,

ki bodo sijali

v skromni prostor

med naju.

# Aleš Vodenik, Enygma

## Maša polnočnica

V sobotni sivi noči zvezd peščica  
razliva v prazno vas srebrni tuš.  
Le v hrib do cerkvice se kot rečica  
ponižno vije truma grešnih duš.

Ovčicam vneto v petju se pridruži  
duhovni vodja, dušni njih pastir,  
ki vse življenje svoje v božji službi  
spokojnost prosi in pa v fari mir.

Na kup vse nade, grehe in radosti  
polagajo v molitvi pred oltar.  
Bogaboječim sreče in kreposti  
razdaja Sinov posvečeni dar.

Prešerne, ker ni več zgolj v lastni moči  
prihodnost, jih počasi spušča strah.  
Pravična Božja volja naj odloči,  
kako bo, preden vrnejo se v prah.

Na kupček zlagajo spet nedotaknjen  
si upov, ko nedeljo sonce zbuja.  
A trop ovac, od milosti zamaknjen,  
radóstno v en glas bleja: »Aleluja!«

## **Metronom**

Ko včasih za trenutek svet obstane,  
tišine pade žametna zavesa  
in prvi šum življenja nam ušesa  
napolni z ritmom simfonije ubrane.

Zorenja sila kakor veter brije,  
da včasih divje valovi gladina,  
nato otožnost ziblje se v tercinah,  
a vedno eno v drugo se izlije.

In nemo metronom nam nepoznane  
ubira teme, ki v neskončnem času  
že stokrat slišane so preigrane.

Usahne vrenje nam pod površino,  
in ko prislunemo pogube glasu,  
koračnica nam izzveni v tišino.

# Helena Zemljič, Helena (MalaSenca)

## Bitje

I

Bitje je pod malo  
drugačnim kotom kot  
po navadi Ptiči v pljučih  
trkajo v nenadnih  
presledkih Tum  
in spet tumtum  
Razrašča se v telo  
Noge se potisnejo v  
noge Roke iztegnejo prste  
v tvoje Postaneš  
oblačilo Prilašča  
si celice Tum  
in tumtum Ritem  
je nezamenljiv Pomeni  
da postajaš prosojen  
Bitje je večje  
Vedno je bilo  
večje



II

Sediš na mehkem udobnem  
stolu Razlezeš se  
v tanko elipso Predmeti  
se stapljajo vate Lahko  
bi si mislil da izginjaš  
Lahko da se zgolj lepiš  
v membrano veselja

III

Tum in tumtum  
Ne moreš slediti  
Pogoltnil si svoje  
srce Razgrajuje se  
v tankem črevesu  
Morda ga boš lahko  
ulovil iz odtoka

IV

Če luč utripa  
in  
je ura enakovredna blebetanju  
stare sosede  
lahko slišiš samo sebe  
Se še enkrat skiciraš  
Odvržeš staro kožo  
na pločnik  
in greš  
kamorkoli pač gredo  
novorojeni

V

V zadnji shrambi  
je bitje Čisto sveže  
in mehko Kdaj bo zrelo  
za gnojenje ni znano  
Treba ga bo obilno  
zalivati in mu vedno znova  
postavljati vprašanja o ščurkih  
in grobovih Na plano  
ga je treba izpustiti  
šele ko prejšnje  
neha biti

## **Skriven primer nastajanja in izginjanja občutka**

Po vseh pravilih ne bi smela  
videti delčka modrega neba  
ki se je pokazal izza oblakov Verjetno  
je že rezerviran za pomembnejše oči in  
te oči trenutno vrednotijo kontrast in  
kako je oblika beline povezana s simbolom  
neskončnosti Tudi statistično popisan  
je že Ta kos modrine Ima ime kot  
Nepravilna oblika delane znane barve 1374m hk645  
Lahko je prepoznaven Ko rečem ta  
Nepravilna oblika delane znane barve 1374m hk645  
vsi takoj pomislijo na to sredo in vedo kaj  
so počeli točno to uro in če so bili špageti  
ravno dovolj kuhani Vse to je že bilo rečeno  
popisano in potem enostavno razloženo  
da si je lahko vsaka mama predstavljala  
kaj modrina pomeni za razvoj njenih otrok Vsi  
so jo videli Tudi ljudje na pokopališčih so jo  
videli Označili v koledarju »malodušje v  
modri« Vsi so jo videli Sosed Jaz Zapuščene  
mačke Jaz Nihče In le nihče se je vprašal  
kam bo kasneje ta modrina šla in če se je  
zaradi vseh motnih pogledov  
umazala

# Sašo Zorc Florjanski

## Haiku

Zgrbljene sence  
vzdolž škrbaste brdnice  
ližejo stope.

## Lej, pišem ti pesem

lej pišem ti pesem  
o daljah bližinah  
utelešenih sencah  
polnočnih metres  
v samoti kričavi  
ob zori krvavi  
spletam kvartine  
za onkraj tam čez ...

lej pišem ti pesem  
o svetline žabojih  
klokotu meandrov  
iz ustja dobrav  
o tihoti brezdanja  
globočini molčanja  
ko bol se zagriže  
v zajede goščav ...

lej pišem ti pesem  
o svitih za soro  
zarjah ugaslih  
v somrak peščin  
o potoka čopljanju  
in klekljih trkljanju  
glaskah ujetih  
v ledin'ce čežin ...

lej pišem ti pesem  
o dolini preljubi  
klasju vzniklem  
spod žirka sončav  
o zaobljenih planjah  
in vetrnih lajnah  
kjer sanje oblije  
grozníca širjav ...

lej pišem ti pesem  
o misli ubiti  
in solzi spolzeli  
iz pupile globin  
za vigredi večne  
jeseni opečne  
pobleske snežine  
skoz trnat češmin ...

lej pišem ti pesem  
za rož'ce dehteče  
odevke topline  
na mrzlih poteh  
za neme šepete  
ob oknu ujete  
za mene ob tebi  
v prečrnih nočeh ...

lej pišem ti pesem ...  
na tumbo gomile  
ob listja ihtenju  
z razgaljenih brez  
ko zima prekleta  
v viharjih spočeta  
besede prekriva  
do onkraj in čez ...

lej pišem ti pesem ...

## Haiku

Odstrti zastor.  
Žarek v til pajčevine  
odeva luno.

# Evelina Žefran, Evelina

## Zapuščena zibelka

Tvoje allstarke  
so mi že zdavnaj prevelike  
in tvoje duše –  
naj se še tako trudim –  
ne morem več spraviti  
v milni mehurček.  
Še vedno se bojim  
tvojih modric,  
ker zakrvavijo moja rebra.  
Pozabljam,  
da modrica,  
ki je najprej modra,  
nazadnje postane sončna  
in njena preja  
tke ravno pravšnjo stezo  
za tvoje korake.

## **Kovanje**

Prah pleše z zvočnim tokom joka.  
Prekriva spomine,  
ki jih ne bi smelo biti.

Z nego njenih glivičnih nog  
razširja svoje dneve sreče iz otroštva.  
Dobivajo prostor  
in končno postajajo večji.

Talilne peči odpuščanja  
so pogoltnile hlad in težo besed,  
ki so se vlekly iz zibelke.



## Nasičenost

Odpri konzervo časa,  
žalost,  
najej se vseh praznin med rokami,  
vseh besed  
prilepljenih na glasilke.  
Vseh morij,  
ki so se sušila na licih,  
in zlatih ribic,  
ki so zaman hlastale za vdihi,  
da bi uresničevale želje.  
Odpri konzervo  
in zajemaj z največjo žlico  
brez gravure.  
In ko boš ponesla  
k svojim zobem  
zadnji kolač brez sladkorja,  
razpotegni usta v obliko luninega krajca,  
ki se kot zibelka ziblje  
v porodnišnici Mlečne ceste.

# Igor Žuravlev

## Povratna karta

Ne maram  
kadar me nekaj milj pred mestecem  
ki me je našlo  
ko sem nekoč odtaval predaleč od doma  
ogovori pot ki je nisem nikoli dokončal  
čeprav sem imel primeren zalet  
in načrt ki se je zdel blizu mogočega  
pa sem preslišal neizrečeno  
ker je ravno v tistem trenutku  
bojeviti vrabec preglasil pozornost  
nato je rekla da je sedaj srečna  
tudi brez ptic in pokimal sem da razumem  
a ravno takrat ko ni več slišala  
in sedaj nekaj milj pred mestecem z drugačnimi hišami  
na avtobusu z nekaj praznimi sedeži  
pogledom ki se boji decembra  
skrivam dlan z vonjem po njeni.

## **Petek v avgustu**

Zgodnje jutro  
preveč pogumno sem se odločil  
za kratko spodnje oblačilo  
ko celo čaplja drhti na bregu  
radovedna račka gleda vame  
sprša se  
ali so dlake na nogah dovolj  
za te zgodnje ure  
hitim ji razlagat  
kako sem zjutraj prebral njeno pesem  
in telo je oblila toplina  
bolj od dotikov sonca  
bilo bi imenitno  
če bi beseda meso postala  
nebo pa se sramežljivo jasni  
in tu sem draga  
ne bodi  
več poplava črk na ekranu  
obesi tipkovnico na klin  
miško spravi v predal  
in naj tiri zadrhtijo  
ko te kovinska kača  
pripelje na postajo  
kjer bom stal  
brez vrtnic in bombonjere  
samo z lačnimi dlanmi.

**Toplo**

Včeraj  
sem se za nekaj časa vrtel okoli ničesar  
in bilo je kot bi čaplji obuval škornje  
takšne rdeče s črnim vzorcem  
dokler me ni neki mislec nadrl  
češ da mu rušim ravnotežje  
nato pa potrka veter  
ki sem ga še zjutraj ko sem se prebudil  
čutil na pleši  
in kako hudiča je mogoče  
da mi že navsezgodaj škripajo kolena  
a skomignem  
z neverjetno lahkotnostjo  
ker mi je bolj pomembno pobegniti proč  
med ptice ki so pustile zimo za seboj.



**Pesem si mladostna**

# Tjaša Ivana Kocmut

## Hiša strahov

Hiša strahov  
je polna duhov.  
Ves dan prespijo,  
ponoči bedijo.  
Takrat tudi strašijo  
in majhne otroke plašijo.  
Ti vsi blede zbežijo,  
duhovi pa se  
škodoželjno režijo.  
Ko pa sonce posije,  
se vsak duhec skrije.  
Take grdobe  
se namreč bojijo svetlobe.

## Čas

Čas je zanimiv,  
brezplačen in neprecenljiv.  
Nikoli ga ni dovolj,  
nikoli ga ni preveč,  
predvsem pa ga je na pretek.  
Vsak evrček stavim,  
vsak bankovec dam,  
da v kančku milisekunde  
z mislimi odpotujem drugam.  
Odpotujem stran, v deželo sanj.  
Vsak lahko to naredi,  
domišljijo vklopi in že leti.



# Neja Pegan, Neja P.

## Jesen

Stara jesen prišla je v vas,  
zlato rumen njen je okras.  
Listje odpade, ptič odleti,  
saj si toplote z juga želi.

Sadje na veji že dozori,  
grozdje na trti se soncu smeji.  
Kmet ga nabira, se veseli,  
klet bo spet polna dobrih stvari.

# Gaia Stergar, Zvezda

## Čas

Ura teče tika-taka,  
čas se vedno naprej pretaka.

Tanki kazalec urno hiti,  
mali le vsako uro krog naredi,  
dolgi je pravi fini gospod,  
ni prepočasen in ne sili v galop.

Če pa ura se pokvari,  
kazalce kot kipe postavi,  
očka pa zmeden k urarju hiti  
in upa, da čas ga ne prehiti.

## Sestre

Zvečer, ko tema pokrije nebo,  
na nebu se pojavijo.  
Majhne lučke – sestrice  
gledajo veselo me.

Obrnem se, pogledam tja,  
tam je luna botrica.  
Veselo gleda, se smeji,  
jaz pa pomežiknem ji.

Eni sestri se zelo mudi,  
švigne čez nebo,  
jaz zamišljeno pogledam jo.  
Si nekaj zaželim,  
nato pa brž zaspim.

**Pesem si tujejezična**

## Aleksandra Kocmut, Kerstin

### Split magic

I was a being of fear and of need,  
exuberant meadow of duskiest seeds.  
You were the wind that once passed me by,  
randomly sensing my inner desire.

I was a string attached to a cloud,  
you were a twig that wanted to sprout.  
I'd hold you down and you'd break my sound,  
you'd fly away and I'd splash on the ground.

I was a being of shadow and soot  
and you were the Sun breeze, ferociously smooth.  
I had my yearnings, illusions and dreams,  
you had cold reason and sex with no strings.

Still, in your eyes I could see all the things  
that were never to be. I was only a fling  
in your book, just a lair for your wounds to be licked,  
just a bitch waiting next to your bed to be kicked.

So pray, do explain how the magic occurred  
and how a clean slate ended up with a blur  
that I couldn't wipe off in eons of time,  
that you couldn't cut out, erase or untwine.

\*

I understand now, only now I can see:  
you are a being of transparency,  
you flutter around and you take it all in,  
and I'm only stitched to the worlds of within.

You memoed through me, and in me you still dwell,  
rising false hope in my personal hell.  
I am a being of silence and fug.  
You are a step that once led to a hug.

*Tujejezična pesem pomladi 2016 po izboru uredništva*

# Vesna Andrejić Mišković

## Uginula nam je mačka Jonas

Opet govorim nebuloze  
dragi moj Jonas,  
a ti si prisiljen slušati  
tlapnje ove ishlapjele starice.  
Znam, opet si zaboravio  
kupiti kruh i mlijeko,  
jer sam te naživcirala  
kad si izlazio iz kuće.  
I opet si hodao besciljno  
šetalištem i hranio golubove  
zaboravljenim mrvicama.  
Koga lažeš Jonas!  
Mene ne možeš farbati!  
Znam da si se opet sastao  
sa onom droljom s duplim  
pepeljarama s petog kata.  
A kako mi se flundra samo  
smije u lice kad prolazi stubištem.  
Fuj Jonas!  
Dođe mi da je pošteno izmlatim  
ovim mojim tronožnim štapom.  
Spao si na to da se izruguješ  
našem pedesetogodišnjem braku.  
Trpjela sam sve ove usrane godine,  
da mi ne bi oduzeo skrbništvo  
nad našom perzijskom mačkom.

Ali Jonas,  
mačka je izgubila bitku sa karcinomom.  
Ti si izgubio bitku sa mnom ...  
Dosta je više!  
Zahtijevam razvod!  
Ogultit ću ti kožu Jonas!  
Nosit ćeš gaće na štapu.  
Izgnat ću te iz stana ...  
I tako je ovo za tebe  
uvijek bio »picin krov« samo.  
Pa kad je tako Jonas, seli se  
gore onoj napirlitanoj staroj flundri.  
Baš me zanima kako ćeš  
se svaki dan penjati  
s tom križboljom na peti kat.  
(Lift ne radi od Drugog svjetskog rata)  
Nisi više mlad Jonas!  
Pa tebi je osamdeset šesta na leđima!  
Pod stare dane praviš sprdačinu od nas.  
Kako da budem raspuštenica  
u ovim godinama, užas!  
Opet zaboravljam  
šta sam htjela reći ...  
Vrati se van i kupi  
kruh i mlijeko  
koje si zaboravio donijeti kući.  
Nastavit ćemo razgovor,  
kad se sjetimo gdje smo stali ...  
Uh, sjetila sam se ...  
Vražji Alzheimer!  
Uginula nam je mačka Jonas!



## Nestala sam na povratku iz Woodstocka

Zrak koji sada udišem  
možda je zakašnjeli  
uzdah vjetrova  
s elementima  
Rock and Rolla,  
skriven u podsvijesti.  
Nekada davno  
vjerovala sam ljudima  
u crnim odjelima,  
s tumorima na novčanicima,  
čak i halapljivim  
kamiondžijama  
sa sendvičima iz uha  
ili vozačima Harley Davidsona,  
spremnim na vratolomno  
vriskanje s izlizanim gumama.  
Svi su tada govorili  
od ljubavi se ne umire,  
ljubav je bestežinsko stanje.  
Nisam sigurna u to sranje.  
Bezočno su me lagali.  
Od ljubavi se umire!  
Od ljubavi se itekako umire!  
To sam shvatila tek sada  
dok sam grijala večeru  
jednom od tih lažljivaca  
dok mi je parao utrobu  
šakom o stol udarajući.  
Zbog toga sam davno  
nestala sa lica zemlje,

vraćajući se  
putem bez putokaza,  
na povratku iz Woodstocka.

## **Inkognito**

Izgubljena  
između osude i presude,  
u procijepu  
svojih pola stoljeća,  
borim se za zrak  
u noćnom bunilu.  
Uvjerena  
u poraz pepela,  
razgrnutog  
u neimaštini zidova  
oronulog zdanja.  
Postajem zaštićeni svjedok  
svoje svakodnevice  
obješene o klin,  
bez prava na putovnicu.  
Sa svojim imenom  
i prezimenom u srcu,  
prelazim žutu crtu  
i nastavljam  
svoj zamagljeni put  
uz škriputanje kostiju,  
zahvaćenih mahovinom,  
inkognito.

# Duško Babić

## Umjetne suze

U novim gradovima  
ljudi će živjeti  
u parkovima  
pod vedrom  
imitacijom neba  
dijelit će među sobom  
jednake obroke  
dobro dizajnirane  
imitacije hrane  
i ljubiti se  
vještačkim usnama  
da se odbrane  
od savršene imitacije  
koka bacila i spirila  
sve će biti nadohvat  
umjetnim očima i trepavicama  
a u prstima će živjeti  
refleks listanja papira  
gdje je nekad živjela  
ispisana prirodnom krvlju  
sva naša ljubav.

## Otišli smo za njim i mi

Ovog svijeta odavno već nije  
nit' je Sunca gdje izlazi  
nit' je Sunca gdje bi da zalazi  
sem što kao sjećanje klizi  
od lijevog na oko desno  
pa se od suza našijeh čini  
da nam je toplije  
i da nebo još vavijek stoji i postoji  
bez ruku i tijela da ga drže  
kano kakvo pismo  
neispisano  
neizrisano i neizbrisano  
ali i to je nešto  
za što se držimo čvrsto  
mada i nas nema  
već neko vrijeme  
otišli smo za njim  
prašnjavi  
i mi.

*Tujejezična pesem zime 2016/17 po izboru uredništva*

## **Differentia specifica**

Gradovi se noću pretvaraju  
u lovce na svjetlost  
leptiri se uvlače  
u sobe spavača  
da bi ginuli  
od vreline snova  
u daljini iza brjegova  
čuje se gdje priroda imitira  
simfonijsku poemu Op. 29  
(Otok mrtvih)  
Sergeja Vasiljeviča Rahmanjinova  
ti i ja premošćujemo svijet  
tako da ne dišemo  
jutro nas nalazi  
žive na krevetu  
kao razliku  
između leptira  
i sna.

## Kameni jezik

Otoci su u isto vrijeme  
i planine  
i ljudi skamenjeni u stijene  
putnici koji su konačno  
pronašli vječno konačište  
i bedemi što priječe  
morskim olujama  
da proždiru sela i gradove  
s druge strane  
i ptice žedne od soli  
i drveće gdje ulje niče  
pa usnama teče  
i tišina gdje misao  
možeš čuti božju  
o ljubavi dvaju plavetnila  
razdijeljenih nevidljivom  
tankom crtom  
morske prašine  
u duši velikog sanjara  
i ja sâm  
gdje stojim zapisan  
u kamenom jeziku  
ispruženom u modru vodu  
na jednom od njih.

## S jedne na drugu obalu

Ne shvaćajući  
da stvari nestaju preko noći  
kao da ih nikad nije ni bilo  
ljudi su krenuli da će preko mosta  
koji je ispario pod okriljem mraka  
te stali nestajati u tihoj vodi  
kao da ih nikad nije ni bilo  
a onda se i sva voda povukla  
u mračne dubine pod zemlju  
kao da je nikad nije ni bilo  
da bi se i zemlja sva  
uvukla u sebe  
i ostala tek nerazgovijetno sjećanje  
kao da je nikad nije ni bilo  
na svo ono zelenilo  
iz pjesama iz očiju  
gdje smo znali tražiti smisao  
međ' granama međ' lišćem  
u mahovinastim reljefima  
s prelijepim ali otrovnim gljivama  
školovanim za razaranje uma  
kad ti pamet sva preko noći nestane  
kao da je nikad u nas nije ni bilo  
za ovaliki san  
da ga na drugu obalu premjestimo  
da ga u istinu  
premostimo.

# Marina Bogdanović

## Bezoblična kruženja

U vožnji starog najmljenog bicikla zatiče me kiša  
Toliko tiha i još tiša da je ne opazi ni sluh lišća  
Dok mu je opeklina pokrivala oblozima  
I krošnje umivene spustiše smeh na moje lice  
I granolike ruke sve do oblaka su ponele  
Mene zemlju s nebom sjedinjenu  
Sad sklopljenih očiju plivam  
Okeanom koji čula opnira  
Jer tela su bez njih  
Razrešena  
Kao voda  
U kruženju bez obličja

*Tujejezična pesem jeseni 2016 po izboru uredništva*



## **Pesma o kosidbi i vodi**

Kada me je prvi put dotaklo  
Postojanje ivica tvog mramora  
Pasja mi je duša čankolizivo  
Nepomičan studen planine lizala  
Nepomičnost je to  
Pred mekim molekulima života  
I smrt tvoja već je lelujala  
Milujući kosom kao klasjem  
Noge neke čobanice iz tvog zavičaja  
O, taj pasji sluh bič je neznatan  
Mojim okrenutim leđima  
I bezakonju čela  
Oslušni... Ja pevam tvojim unjkanjem  
Onu pesmu o kosidbi  
I vodi  
I zaboravljam znoj pokošenog  
Kad niz grlo mi klizne  
Sa tvog izvora  
Još jedna kap neprolaznosti

## Rastojanja

Ovde sam nekad bila reka  
Ovde sam nekad bila mreža  
I u napuklini škrge poslednji dah  
I to je van vremena  
Svejedno je sada  
Da li se krećem po kružnici sata  
Ili sam uzburkanim minutom zaustavljena  
Jer on  
o što nedostaje između dana i noći  
To je deo mene ili cela ja  
Oštricom kazaljke  
Ranjena  
Na putu do mrestilišta  
Čistoga izvora  
Kapljem svoja rastojanja

## **Anima**

Na pomen jabuke ne odaziva se ćutanje  
Amfora u rukama izvijeni je levak  
Prapočetka  
Mešam znoj orača sa svojim mlekom  
Crnicu  
Lekovitim nektarom pojmim  
U vinu moje krvi  
Okrepi se usahlo polje  
I tako sam tečna da izliću potop  
U zagriženi greh amnezije tvoje

## **Hod po vodi**

Kada mi srce  
Pod bezbojnim rebrom zaspi  
U kući nenatkrivenoj spiraju me sati  
I čekajući  
Da se neko vrati  
Kružnom lokvom prosjačim kapi  
Sipim  
Po nagoreloj zemlji  
Kao hranjiva tvar koja je plodi  
Izvan sećanja  
Neko spušta stopu  
I hoda ... hoda ... po mojoj krvavoj vodi

# Danja Đokić

## Van barikade u glavama

ne volim zvuk  
koji proizvodi metal  
sva ta zveckanja i sudaranja  
u neizbježnoj blizini  
znaju biti bolna za tijelo i um  
ne podnosim  
ni čeličenje misli  
od kojih mi se povraća  
kroz slike vremena  
još svježije okačene  
ispod moždane ovojnice  
ne pristajem na kompromis  
u kojem će moja čulnost  
postati utopljenik nečijeg samoljublja  
s dubokim uronima na dah  
i bez prava na hiperbaričnu komoru  
ne priznajem kamen  
koji se oblikuje van prirode  
stvara i mrvlji  
taloži i erodira  
daleko od zbunjenosti srca  
(duša se pritaji  
u čekanju uskrsnuća)

život je prepoznati treptaj pod kožom  
u aureoli od sunca  
s modrinom neba i vode  
koji ne umire na prasak  
razularene gomile  
što bi da kamenuje civilizaciju

### **Gledanje kroz slamku**

nebeske ruke jutros su otvorile  
potpuno plavi prozor

i po prvi puta nisam analizirala  
utiske neprospavane noći  
premda je svako moje buđenje iz nesanice  
neizostavno prolazilo sve računske operacije

oduzimala sam isuviše  
zbrajajući promašaje  
umnoženih godina  
podijeljena bez logike  
na danas i samo (da)nas

preživjela sam  
četiri umorstva srca malo li je  
u naivnosti kojom sam gradila zamak u sebi  
bivajući izrešetana gelerima sveopćeg samoljublja  
priznavajući kako nisam dorasla nijednoj fazi pada  
unatoč čvrsto uklesanim stepenicama do neba

pad ne može biti let  
kad ispadaš iz gnijezda od snova

biti glup i budala nije isto  
po meni je budala daleko više  
premda je tipizacija u ovom slučaju suvišna  
ali kategorično tvrdim kako svaki kolerik  
ima najmanje jednog melanholika na duši

i eto ova budala je osjetila ljubav pod jezikom  
stvarajući je od pljuvačnih žlijezda  
davno sagorjelih usta  
i zato je načisto pobudalila  
približivši se skraćanju perifernog vida

ali još uvijek s dobrom spoznajom kako je  
plavi prozor odskočna daska za sunce  
i moje oči koje sam pogledom na svijet  
općom zaslijepljenošću pogubila

## Novogodišnja aritmija

ništa nije tako neizbježno  
kao nova godina  
dotjerana poput mlade  
što će sutra već  
rašćupana i bosih nogu  
koračati dobro utabanim  
stazama svakodnevnice

i ništa nije tako dobro  
kao stara godina  
koju poznaješ u dušu  
do posljednjeg atoma  
kad zaspiš sam i iz sna te prenu  
rafali onih koji još vjeruju u bolje

jedan starac je noćas umro od minusa  
u ledenoj sobi samoće  
jedno dijete nije dobilo željeno  
i milijun raskućenih će dočekati jutro  
s prazninom u želucu  
koja će ipak podići ošit

ooo, šit  
(tahikardija u usponu)

tragediju poznaje sirotinja  
i majka s izgubljenim djetetom  
ali njihove kaplje iz očiju  
nikada neće nadjačati svjetlost  
svećarskih lampiona

kako je lijepo prespavati sve vatromete  
i probuditi se stariji za samo jedan dan  
dok u kalendaru križaš cijelo jedno stoljeće  
nerazumijevanja i bezumlja

on sjedi u narančastoj sobi  
s mirisom cimeta i vina  
rješavajući osmosmjerku  
u kojoj ti nikada nećeš biti zadani pojam

tvoje dijete sutra će otići na biro  
kako bi utješilo majku još jednim  
očajničkim korakom u pokušaju

spavati spavati i sve prespavati  
kako bi se probudio  
s još barem jednom kovrdžom  
neumitnog sna  
u iznemoglosti



# Tanja Očelič, Emilina

## Igla u srcu

Pronašla sam iglu u sijenu  
sa ljubavnim koncem  
u uho slijepo guram početak  
a samo izvlačim njegov kraj  
Sve moje ljubavi brže su od uboda ...

## Virtualni priručnik

Virtualni priručnik  
za nepismene  
za nesretne  
za sve one u stresu  
u bijesu  
u ljubavi  
interesu  
obrišite crvene strane  
prazna obećanja bacite u smeće  
spalite sve poljupce  
probudite se  
pretresite misli, želje,  
okrenite ga naglavačke  
pa se pročitajte još jednom

## **Odněkud**

Ja i ti  
u vremenu koje žuri  
nekud a nikud  
odnekud  
ja kao ja  
ti iza drugih imena  
usporedno  
jednosmjerno  
bez povratka  
za naš sad

# Ivan Gaćina

## Okamine života

Skriveno od pogleda bije kameno srce bez imalo osjećaja za čemernu realnost okruženu dušama kojima treba spriječiti propadanje u besanu tamu ništavila razapetu između tajanstvenih svjetova plime i oseke izgubljenog mora patnji.

U dubini mračnog carstva vječite boli srce je zaključano od vanjskog svijeta s lokotima od nekorodirajućeg materijala čije ključeve posjeduje zmijoliki lažac koji je zaveo praroditelje Adama i Evu zaplevši oko sebe demonske čuvare.

Zlodusi plešu raspojasana kola smrti dok ispijaju krv što podmazuje lance stežući žrtve s nevidljivim okovima u suludome svijetu smrtonosnih grijeha navješćujući još neizvjesniju budućnost kada kraljica smrti krene skupljati žetvu.

Pakleni vjetar raznosi jauk nesretnih duša kroz pustinju boli gladnu novih gostiju upotpunjujući sliku tog ukletog mjesta na završetku svih spoznaja univerzuma sakupljenih kao pijesak u pješčanom satu koji otkucava vrijeme okaminama života.

## **Varljiva zbilja**

Varljiva zbilja užitke duši pruža,  
na samotnoj hridi zavode sirene,  
neumorni vjetar koloplete združā,  
blagorado hladi vrutke užarene.

Začarao more miris sjajoruža,  
u slastima srca tope se morene,  
slatkomile bludi nebo razoruža  
kad vatrena kočija po duše krene.

Zakrilila zemlja paklene dubine,  
bića iz bajke pomiješala karte,  
od prosute soli kroje se sudbine.

Budi se starina Atene i Sparte,  
obrisi limba nadvisili zidine,  
iz maglene dine mami lik Astarte.

## Odsjaj univerzuma

Putuje nebesnik lunarnom tišinom,  
budi odsjaj dubokog univerzuma,  
koraci idu za maglenom prašinom,  
nastaju vizije omamljenog uma.  
Slike se vežu s kristalnom sudbinom,  
posljedica praska tvori greške šuma,  
mistični tonovi krstare prazninom,  
sublimira duša kraj staroga drumu.  
Raskriliše nebesa vremenske dveri,  
srebrne čipke povezuju portale,  
svemir se širi po savršenoj mjeri.  
Genijalci traže skrivene astrale,  
večernja zvijezda okuplja zvijeri,  
vukovi spremaju posljednji finale.

# Zdravko Kokanović Koki

(bez naslova)

Među  
tvojim  
zidinama  
rođen,      nadeželjan  
vraćam      se tebi,  
dok tvoje srce  
kuca u      meni,  
odjekivaće      udarci  
koraka      u srcu  
tvom,      skamenjena  
zemljo  
predaka.  
Kad  
sam  
se rodio,  
daleko bila  
je Itaka,  
sad se      nazire  
silueta      njezina  
obrazu,      požuri,  
zovu      oni  
koji      su  
stigli      prije  
mene,      da  
kamen      za  
kosti      zamijene.

(Odroni, 2014.)

Da  
kamen  
za kosti  
zamijene, požuri,  
zovu oni  
koji su stigli  
prije mene,  
sad se  
nazire silueta  
njezina obraza,  
kad sam se rodio,  
daleko  
je bila  
Itaka.  
Skamenjena  
zemljo  
predaka,  
odjekivaće  
udarci  
koraka,  
dok tvoje  
srce kuca  
u meni,  
među zidine  
tvoje, gdje  
sam rođen,  
nadežljan  
vraćam  
se tebi.

**(bez naslova)**

S  
v  
a  
k  
i      trenutak  
ima      svjedoka,  
svaka      promjena  
ima      neodgovorena  
pitanja,      kad život  
zakorači,      ne znamo  
kada će      i gdje stati,  
gdje je      granica  
savršenosti,      rub  
prelaska      iz  
pravog      u  
prazno,  
iz  
praznog  
u vječno,  
zašto      su  
žute      suze,  
maslačak  
kad  
plače.



**(bez naslova)**

Od  
tebe sebi,  
od sebe  
tebi,  
pupoljak  
u cvijet,  
cvijet  
u sjeme,  
lj  
u  
b  
a  
v me  
mladi,  
na putu  
za vječnost  
u meni  
stari v  
r  
i  
j  
e  
m  
e.

## Zoran M. Jovanović, Dedino Muško

### Kunem se

Kunem ti se  
Danas nisam mislio na tebe.  
I, časna reč,  
Bilo me je briga  
S kim si  
I kako provodiš dan.  
Tvoj glas nisam tražio  
u pesmi gugutke  
koja me zvala s obližnje trešnje.  
Nije mi ni na pamet palo  
da tvoje oči  
potražim u sjaju zvezda na nebu.  
Vetar ni jednom do mene  
Nije doneo tvoj smeh  
I niti jedna čaša crnog vina  
Nije ličila na tvoje poljupce.  
Kunem ti se  
Ne nedostaješ mi.  
Ni malo.  
Celog sam vražjeg dana  
imao važnija posla.  
Jebeno sam lagao sebe  
Da me više ne boliš  
I da će sve ovo proći.

## Ljubavna

Ona je  
jedna od onih žena  
koje svakom muškarcu  
mogu da padnu na pamet.  
Lepa ... i tuđa.  
Ja, ipak  
nisam svako.  
Od onih sam što vole  
da im žene padnu na grudi.  
Da ih tu primim  
(k'o Mesi il' Ronaldinjo  
na utakmici protiv Realu)  
i da sa njom na grudima  
uđem u kazneni prostor  
(po cenu penala  
kakav se sudi Zvezdi)  
i pocepam mrežu  
na njenim čarapama.  
Ona je  
jedna od onih žena  
koje muškarcima imaju  
samo u snu.  
Ja sam od onih  
što ne sanjaju snove o njoj.  
Budan je uzmem za ruku  
i nabacim sebi na grudi  
(k'o Bekam, u svoje vreme  
iz kornera ka Zidanu)  
Onda odigram rukom

(da penal ne bude sumnjiv  
ko Zvezdin)  
i osetim kako drhti  
dok joj milujem leđa  
Da li se mreža zatresla  
znamo samo nas dvoje.  
Ona je  
jedna od onih žena  
zbog koje su muškarci  
u transu  
(kao Grobari,  
kad Zvezdi, ispod Juga  
u 90. zabije Jojić  
Leo, Moreira il bilo ko).

# Željko Majstorović, Mikailo m.z.

## Gospoda Marija

Sretan Vam put gospođo Marija.  
Vaš sjaj će ukrasti zvezde  
koje se nespretno udaljavaju jedna od druge.  
Viktor i Dane, i Milan,  
smeju se od tuge. Nema suza.  
To su šareni staklenci  
u dečijim rukama staraca.  
Dorućci su ostali najveća iluzija.  
Trebalo je prespavati svako jutro  
a dan pojesti za večeru.  
Mi ćemo još koji sat patiti  
od stomačnih tegoba i obzirnosti  
prema pravilima.  
Sutra će druge Marije  
s kraja na kraj prelaziti široke bulevare  
bez kapi sumnje u svoja uverenja,  
kao što oblaci veruju u nadmoć  
svoje natmurenosti.  
Ali, šta se to Vas tiče.  
Putujte gospođo Marija  
i ne vraćajte se bez dobrog razloga.  
Mi ćemo svakako doći.

## Maslačak

(Trenutak sa tri strane)

Balkan se grči  
u hemoragičnoj groznici,  
i treperi od depresije  
i izgubljenih snova.

S juga mukom se probija  
kroz vetrove  
slavonske ravnice  
u pola glasa fado.

Od severa nadire  
suva hladnoća  
i kapi kiše pretvara  
u bele leptire.

Ovde  
gospođa Bo.  
u podne  
iz džepa na haljini  
zadnjim mrvicama sunca  
hrani ptice  
u dvorištu.

Ispred njenih stopala  
maslačak zalutao  
u kasni dan novembra  
- tako se osećam.

## Sarajevski sonet

*za Medihu H.*

Sidro sraslo uz tople ruke.  
On, kapetan, jedan u nizu.  
Ona bira mora i luke  
I kaže kad je daleko blizu.

Oblak se k njoj ko kuče valja.  
Oluci pevaju jezz uz kiše.  
Samo od njenog zagrljaja  
Udavljen još na slamku diše.

Pogledi - ti prozori kosi  
Skrojeni za ptice i duge.  
U obrvama skrivene nosi  
Sarajevske magle I tuge.

A kad je na jugu sneg zaveje,  
Ona se smeje, smeje, smeje.

## Željko Medić Žac

\*\*\*

ti hodaš pravo ... to se okolne zgrade zanjišu  
zavijugaju šetališta koja te dovode  
i talas vazduha  
pre tebe stigne do mene  
video sam reku procvetalu zbog tvoje haljine  
i ulične bašte kao viseće vrtove  
kako se penju na spratove  
ja sam čuvar ulaza  
a svaki je ulaz i izlaz iz sveta  
od kojeg se sklanjamo u divna progonstva  
biću stepenik i onaj koji se uz tebe penje  
biću spirala rukohvata i stisnuta šaka dečaka  
dok se siguran u tvoju ljubav pridržavam  
za cvet na parčetu tkanine



\*\*\*

Između dve pesme  
Na stolu ostavim reč nedozrelu  
Pa odlutam s tobom u svetove nepoznate  
Od travke na dlanu napraviš busolu  
I savijene laktove nameštaš kao sekstante  
Dok nevešt određujem uglove nekom nebeskom telu  
U pokušajima  
Da odredim koordinate  
Iz džepova izvlačim zaboravljene mape  
Pomoću otisaka prstiju  
Doctavaš izohipse na neravnim terenima  
I označavaš planinske kote kad god osetiš vrtoglavice  
Pravimo skice  
I dajemo najrazličitija imena  
Bilju i zverinju u sedimentima stena  
U strukturi kamena  
Prepoznaješ mekoću svetlosti  
I zarobljenu misao s nekih udaljenih zvezda  
Mi smo već bili ovde!  
Kao prvi među poslednjima  
Koji vraćanjem u ljubav  
Pronalaze svrhu  
I smisao

\*\*\*

Više ne biram najkraći put do odredišta  
Vuku me mesta koja nas povezuju  
Kao sigurna obala  
Zeleni zalivi parkova  
Moreuzi uskih ulica  
Svetionici prozora  
I prvi moreplovci svet su oplovili  
Tako što su veslima udarali  
Po odrazima kopna  
Ispunjavamo amfore  
Žitom  
Uljem  
I vinima  
I svaki je udah na tihoj vatri meka glina  
Reč je slika  
Otkrivenih istina  
A život je skrivena sadržina

# Nena Miljanović, nenamiljanovic

## Andaluzijski adado

Krpe oblaka  
Ko pocepana suknja ciganska  
Vitlaju zelenim nebom  
“Zeleno volim te zeleno”  
Kroz poderotine  
Ko bedro golo bljeska sunce  
Pokrij se bludna nebeska Ciganko  
Za gust oblak  
Sakrij me  
Nek bude noć  
Mene će ubiti zbog ljubavi  
Juri falanga putem  
Za mojim petama  
Štekće crni Andaluzijski pas  
Kosi  
Prkosne poetske hermafrodite  
Padam  
U pet popodne  
Daleko kao život je selo Fuente Vakeros  
I ruke moje majke Vinsente  
Nema ko  
Ostaviti moj balkon otvoren  
Dios mio  
Neću videti sebe  
Kako jedem naranče pod pinijama  
I pevam Romansu mesečarku

U Granadi  
Nema veće kazne  
Nego biti pesnik a biti mrtav  
Senjora Muerte  
Milost  
Neka se ne zna gde mi je grob  
Nigde neka ne piše ovde počiva Lorka  
Nek ne znam da sam umro

## **Bibo**

*(Iz zbirke poema na ciganske teme  
Daniluškin romansero)*

BIBO ...

Jednu te imam sestru moja  
U srce mi stojiš  
U dušu mi pevaš  
Tvoja mi pesma ječi kroz prsa  
Ko vetar kroz trsku iza našu kuću  
Ko trska drkćem za tebe Bibo  
Sad si na oblak sa našu mater  
Di da te nađem na voliko nebo  
Na koju zvezdu da gledam sa oko  
Tebe da vidim i našu mater  
Znam da joj tamo sediš u krilo  
Sa trešnjje te rani  
Sa ruke njene kosu ti plete  
U svaku kiku po devet zvezda  
Devet je godina kako te nema  
Puste mi ruke ko kuća bez gazdu  
Prazna mi duša ko torba bez lebac  
Ladno mi srce ko zima bez drva  
Kuravte Devla kaki si baksuz  
Uzmeš od dete mater i sisu  
Uzmeš od mene moju Bibu  
Šta ti je trebala na cigansko nebo  
Malo li imaš garavi umrli  
Daš mi da joj budnem i sestra i mati

Pa je uzmeš sebi  
Bolest da te uzme

U usta te ljubim oprosti Devla  
Uzmi i mene  
Tugujem za Bibu  
Za moju lepu malu sestru  
Za trešnje iz ruku od našu mater  
Ne mogu sama na crnu zemlju  
Zovi me tamo ako te ima  
Ako ima nebo  
I mati  
I Biba  
A ako nema  
Ako nema  
Ne smem ni da mislim

### **Rubaija 189.**

Iz gaja budne grlice gugut,  
kroz granje mesec ko dunja žut,  
niz lišće rosa, niz vetar jecaj ...  
Ispraćam uspomene niz Mlečni put.

# Jagoda Nikačević, jagodanikacevic

## Kruzer

moraš razumeti razmetljivost  
svakog praskozorja. oslušnuti samo  
srcem. unutrašnji bruj motora  
broda, u čije prozore udaraju  
očajne ribe. zaslepljene  
odsajima nepoznatih,  
dalekih destinacija. kao opčinjena  
okanca ruža udenutih u revere vremena.  
i dalje

trebaš izdržati ljupkost  
pokolenja sumraka. osetiti samo  
kožom, vodu što raste u nama. seli se  
među bića. kao pali anđeli, kažeš. mi smo  
uhvaćeni jer smo zaturili svoje  
putne isprave i spremamo se  
da opravdamo ovo putovanje: ti bićeš mali  
od palube. ja ću ljuštiti krompire,  
i dalje

*Tujejezična pesem poletja 2016 po izboru uredništva*

## Trave u novembru

odavno je bog svoja široka  
(napornim vežbama  
definisana)  
leđa okrenuo zvezdama  
(malim boginjama  
mraka)  
svojim dokonim pratiljama,  
zastalim  
u kadru nemog kadrila  
sa isprekidanog crno-belog filma,  
zavivši ih u šarene krpe  
zaborava.  
pa sad čeprka,  
nešto traži  
po štavljenoj koži zemlje.  
prihvatajući nova uhlebljenja  
(kao svoj usud i konačnost  
uzemljenja)  
postade tumač  
snova iznemoglih  
novembarskih trava



## **Mediterranski dnevnici, tri male žene**

ekspozicija  
nas tri smo glumice  
preživjele balkanske  
scene, Takarazuke  
čije se postavke ne menjaju  
vekovima, dobro delimo  
role kao senke  
na ovde i tamo

baka, pampasi  
ulazim u četvrtu deceniju  
ili dimenziju, svejedno, sama i s kišama  
drniškim mi sve teže ide, umesto očiju  
rade mi dva mala sata, sve brže  
i brže, na dvadesetčetiri časa  
ili dana, svejedno, odavde moj čovek  
furešta u pečalbi suši se, i Argentina

mama, dišpet  
ulazimo u tople provalije  
zadarske kiše, prostranstvo  
naboranog mora, sve tiše  
ćakule niz skaline, klizavo!  
govore škure, s prozora  
dok spuštamo svoje teške,  
gvozdene ankore

ja, Palio  
ulazimo u hladnu hotelsku

sobu, prostranstvo uplakane  
Sijene u aprilu, on prebacuje  
pogledе što se na mene odnose  
s noge na nogu, mora da je  
na ovo ličila kiša, misli  
na prepotopsku i kako je podnose  
konji? kad krene ovako po zlu

### **Trešnje za Meleka**

zima severu prilazi  
sipljivog daha, suncu otima  
zgrušanu senku,  
bakropise mojih reči, sećanja  
na kasna proleća Grasovih trešanja,  
kada volela sam  
dva ploda jednu peteljku, tela  
što vrpolje se, poput meda  
među rešetkama  
saća, ljupkih katedrala  
tvog osmeha

## Igre sa Ganga

ne gledaj tako pomno  
u mene. ne uranjaj  
u moje zvezde proste  
i prazne, oči vasione.  
nisam odavde. noćas  
opet sam na Gangu. i dalje  
preživljavam  
stres, na zategnutom nervu  
tigra. ja vidim  
zalutalog Borhesa,  
kako zamišljen i sam igra  
nebesku milongu. i nešto  
golemo belasa. sa visine  
poruke šalje, vrišteći  
sa mnom, u dvoje. spušta se  
u reku i sve  
do jutra  
uz mene stoji  
mesec izbledeo,  
zviždućući. na prste,  
sasvim poludeo, pita da li je  
slučajno pobrkao rešetke  
moje i štrafte u tigra,  
što ih broji.

# Mirko Popović, mirkopopovic

## »Pokajanje« djeda Šimuna

Stope mu u prag zarasle  
U prstima presušilo vrijeme  
Rukopis mu svakoga uštapa  
Silazi sa pergamena s crnim  
Pticama podsmjeha

Sa zakašnjelim zdravomarijama  
Želi uroniti u čudesna stanja  
Danteova srca dok ispisuje  
Odaje Raja i krugove Pakla  
Razdragan nad mirisom humusa  
Postaje karikatura lišća u raspadanju

Rado bi snova bio dječak i prve korake  
Donio do oltara svetoga Nikole  
Da mu licemjerstvom „zamaže oči“  
Spreman je obrisati prašinu  
S lica Biblije, ne skrivajući hipokriziju  
Sa svoga lica

Stope mu u prag zarasle  
I teške kiše iz noćne utrobe mu kaplju  
Sve do jutra kad okna prozorska  
Izblijede  
S fotografijama na zidu  
Na kojima je ostalo

Osmjehnuto lice  
Pod kojim je davno  
Prestalo srce

## **Ne tuguj nikada**

Kad te na dalekim sprudovima svijeta  
Vjetar zapljusne notama neodsviranim  
Pjevaj  
S kišama svibanjskim  
Jer doći će opet ljeto  
I ruke će moje biti  
Ruj cvijeća u vazi

Kad ti ledene noći na ramenu zaplaču  
I sve bude pusto kao tišina oko srca  
U kojoj još pjeva ćuk i noći  
Koje nikad ne prolaze  
Ne tuguj  
Samo je onda gorak život  
Ako te  
Jedne oči zaborave

Kad budeš usamljen  
Na kolodvorima sjećanja  
I zagledan u tragove  
Što vrijeme ih je izbrisalo  
Inicijali naši oživjet će i zatreperiti  
Putem do sazviježđa

Zagrli ih zajedno sa prostirkama  
I nesanicama naših godina  
Koje nismo ispričali

Kad ti umjesto poljupca  
Miris i šum lišća uberem u maglovitim  
Horizontima grada  
Ne čudi se, to ja više ne znam  
Vraćam li se odnekud  
Praznom lađom Vilsonovog  
Ili se tek  
Za izlazak spremam

## **Ponad vodâ**

U nepomičnost obalâ motriš  
i misliš da je znanje znati  
da jesi  
bezizlazu otisnut

Gledaš (se) bez riječi, ne znaš  
koliko je osmišljena harmonija  
u kojoj je još glasna zipka  
i prvi plač

Motriš  
nepomičan kao obala  
u tebi ne zori izvjesnost ishoda  
Ništa ne prolazi a vječno prolaziš  
Igraš se jahača  
što na putu od iskona  
bjelasa se  
u bezdan uvirući

Rezigniran budiš čula  
upitu ponuđen: Je li  
najprije bilo zrno, pa korijenje  
u dubinama  
koje u trenu preletješe ptice

Osovljen  
znaš li zašto  
solarne daljine slušaš  
i tamniš  
kao slike pred san

# Ljubica Ribić

## Ravnica

Duboka brazda zaorana u  
masnu ilovaču  
Postelju orač sprema  
Rukovet zrnja za rukohvat zrelog žita  
Klica u njedrima drijema  
Miris balege  
Izbrazdano lice ravnice u  
nebo uprto jesenje kiše udiše  
i miriše  
miriše  
na maglene skute  
i zrele žene  
slatko od dunja i pogaču masnu  
Na konje timarene  
Duboka brazda zaorana  
Rukovet zrnja za rukohvat zrelog žita



## Cigla

izvukoh ciglu iz zida  
podjelu ne prihvaćam  
svjetlost ulazi u zatamnjen pogled  
sjene postaju jasnije  
glas prepoznatljiviji  
ljudi ubiru smiješak  
gledajući oblak debeo od kišnih kapi  
osunčan će darovati dugu  
moj dan je postao prozor  
kvadratić plavog neba  
smiješi se kroz otvoren zid  
tama je bijeg u samoću  
samoća prijeti izumiranjem

## Bezriječje

Danas izlazim iz pjesme  
ogoljela  
blijeda  
skidam i posljednju riječ  
drhtavim rukama  
Danas izlazim iz pjesme  
ogrubjela  
uranjam u spokoj bezriječja  
Dan je obojio čemprese mliječnim nanosima  
zrak vlažan težak  
ulica ne diše  
Poneka ptica zaluta  
raspara bezriječje lepetom krila  
i nestane  
Danas su unijeli cvijeće u odaju  
obukli bjelinu  
mladi umiru rukama ispruženim nebu  
U njedrima rastu mladice novih svitanja  
ali ja danas izlazim iz pjesme  
iz košmara iz sjene  
Danas ću naga  
bez riječi  
bezriječno  
utihnuti u pjesmi  
posve ogoljeloj  
posve svojoj

# Jelena Stojković Mirić

## Još nije vreme da krenem

Još nije vreme da krenem  
koralne grebene ne presadih u svoj viseći vrt  
poneka čaplja čezne za našim razgovorima  
o pravilnom hodu kroz razbistren takt  
još nije vreme da krenem  
ne nadisah se dovoljno svežeg plavog  
pluća mi kodiranim znakovima šalju poruke  
nejasno ostaje šta u plavom traži cimet

još nije vreme da krenem  
nisam se dovoljno izrezbarila muzikom  
za mnom još nikad ne pođoše tamburaši i bosci Cigani  
dok ne popadamo na ponovnom putu za Krakov

dozivaju me neke knjige ne želeći da ih preskočim  
ne sada  
ne napravih tapete od svilenog platana  
ne izgrlih dovoljno drage ljude  
ne poljubih sve čežnjive usne  
i još sam gladna pahulja bilo kakvog oblika

još nije vreme da krenem  
ne nagledah se njegovog rasta  
sad kad cveta zdravo daj mi da uživam  
dan za danom izmami novo divljenje:  
Znaš, svaki čovek može se opisati jednim zvukom

još nije vreme da krenem  
to gnezdo za koje mislih da ne postoji nigde  
možda u zemlji nemogućeg  
mami me još neku granu da stavim  
ne ogledasmo se dovoljno u zeleno-kestenjastom  
i još bih da mu dosađujem svojim pričama  
koje same sebi teško hvataju tok

sitnih dobrih dela po danu ne učinih dovoljno  
isuši mi se grlo od svakodnevnog pripovedanja  
da dan krije neponovljive radosti  
iako je previše crnog ludila oko Zemlje

još nije vreme da krenem  
maman ti se najdivnije smeješ  
pošta se tada žali da se tresu neke žice  
neka  
još nije ...

ne udavih nežnošću one koje volim  
nijednom se ne iskakah po ganglijama  
onima što se igraše sa mnom kao sa strunom  
bez pardona

još nije ...  
za mnom plače par reka da nemim pogledom  
zovu me da budem riba  
zajedno kikut da pustimo niz moje neuke skokove  
traže me bosonogu

još nije vreme da krenem

Dama sa Hermelinom zahteva značajnije mesto u  
Istoriji umetnosti  
ne stižem da istražim, ispišem  
i oslobodim svet Mona Izlizane lepote

još nije vreme da krenem  
spiralni nemiri svetlucaog još bi da slikaju vazduhom  
dok mi pričaju basne o mom životu  
šešir stavim  
ona ležaljka još bi da se ljuškavo topimo  
od blaženstva neobjašnjavanja

još nije vreme da krenem

### **Alchajmer kičme čovečanstva**

Jesen razbacuje umrle ćelije  
Na mojim noktima raste mahovina  
Golubovi su danas leteli u mojoj sobi od cimeta  
jelene smo ugodili sa dvadeset decibela violine Farida  
Farjada

Razvili smo negative polarne svetlosti iz oka  
nepoznatog bića  
koje se kroz naprslinu zida uvuklo u ovaj prostor  
/naizgled ovičen/

Na mojim noktima raste mahovina čežnje  
Razumeš li to, Patricija?

Ili ćeš mi podmetnuti kamenčiće ambisa  
sad kad mi se ne samuje

Nekad sam svesno izazivala slepilo  
na par sati  
Ispirala uši od gluposti  
jednom sedmično i temeljno  
Nekada, Patricija  
sad mi menjaju krv na 24 sata

Izlegla sam se iz rečne posteljice  
moj krvotok je sliv  
još ga nisam ograničila imenom  
i čini mi se da će ostati tako  
Moram se vraćati zelenim otiscima  
čežnja će mi telo bolom oploditi

Slušaš li?

Empatija je ugrožena vrsta u lancu ishrane  
Izumiruće tkivo planete  
Alchajmer kičme čovečanstva

Patricija, ipak si bacila kamenčiće ambisa  
sad kad mi se ne samuje

Novembar je izgubio nevinost u ovoj pesmi

## Decembar

zarazio si me nesanicom  
u bronhijalne zglobove urastao kamenom  
plašljivih udisaja  
pustio da divlje zaživim iz tvojih britkih opomena  
sevalo je  
ogolio si ljude  
đavolje drveće

vređajući ono malo vida što  
kapljalo je  
ne zameram ti uvrede  
u taj se voz ukrcalo malo ogledala i neba  
ko bi rekao, koliko golotinje ostade na zimi  
u doba kriznog špica  
(mašinovođu si zarazio zaboravom)

zarazio si me nesanicom  
slagalicom kožu obolio  
obećanjem osutim do čekanja  
kad pukne opna iscuri istina  
irvasi neće doći  
kad vreme navuče kapu sa tvojim imenom  
posvađao me sa mojim snegovima  
sa samom sobom  
misliš, novi vek je sa mojih dlanova  
izbrisao ožiljak prve mermerne opomene  
poznajem te i kad se pokunjiš  
u luksuznom pakovanju doneseš sreću  
kockajući se na nekom maskenbalu

ogolio si ljude  
đavolje drveće

negde u orbiti gestacionog meška  
zaražena sam životom  
vidiš,  
u lepezi zaraza sveden si na procenat  
nemam imunitet samozagrevanja  
sklona sam samospaljivanju  
moje telo donelo je zakon o zabrani proizvodnje  
antitela  
u određenim slučajevima libedihanja  
tada pepeo skupljaju hvatači snova  
i posipaju polja lavande da me zaraze željom  
ali nije uspelo da izbegne blagi pigment patetike

u bronhijalne zglobove urasti punim krilima  
pomiri me sa snegovima  
pusti je  
da opet sadi ljubičaste petunije

zarazi me svitanjem



# Milen V. Šelmić

## Uvod u analitiku nemogućeg

Ledolomac jednako lagano klizi  
po utabanim putevima psihoanalize,  
dok mi, preostali putnici na tom avetinjskom brodu,  
i dalje prekopavamo po nedorečenim pitanjima,  
tragamo za neostvarljivim odgovorima,  
ispijajući nemerljive količine  
domaće rakije od jabuka,  
pri tome jedni druge neumorno ubeđujući  
u neophodnost sopstvenog postojanja.

Sumnjam da ćemo time odagnati Smrt.  
Još više sumnjam da ćemo uploviti u večnost,  
kao i da ćemo promeniti ustrojstvo Svemira.

Vraćamo se logici antičkih filozofa  
i poetici renesansnih pesnika.  
Sve se više vraćamo, a sve manje napredujemo.  
Da li je to dokaz cikličnosti  
ili samo rezime svih dosadašnjih promašaja?

Brod na kome smo možda samo podseća na ledolomac.  
Možda je više nalik na splav Meduza, na brod ludaka,  
na Nojevu barku.  
Gomila putnika bez vozne karte i bez konačnog  
odredišta.  
I bez nekog izraženog ličnog identiteta.

Osim u mislima, koje sve više poprimaju tonove  
besciljnog stremljenja ka jednom nestvarnom,  
pozitivističkom shvatanju Pakla.

Čini se da prilično nedostaje muzika.

I boje.

Samim tim i svetlost.

Tu je negde i granica potrebe za objašnjavanjem.

Postaje nebitna korelacija uzroka i posledice,  
prethodnog, sadašnjeg, budućeg i naknadnog.

Nejasno je šta određuje smisao.

I da li je uopšte potreban smisao

u bilo kojem i u bilo kakvom sledu.

Odgovori se gomilaju pre nepreglednog mnoštva  
postavljenih i nepostavljenih pitanja.

A tek smo kod uvoda.

## **Povratak u Kamelot**

vraćam se u svoj zamak  
po ko zna koji put  
u košulji od lanenog platna  
bez ikakvih obeležja  
osim jednog  
krina izvezenog srmenim koncem  
na desnom rukavu

vraćam se pešice  
Pegaza sam pustio da leti slobodno  
još pre nekih stotinak godina

za kapu mi zadenuto pero drozda  
simbol pesnika i slobodnjaka  
pod levim pazuhom nosim svitke  
prepune nekih mudrih reči  
starostavnih  
neprotumačenih

putujem polagano  
nehajnim korakom  
pevući u sebi onu prastaru vinsku pesmu  
i pesma putuje sa mnom  
i sve pesme putuju sa mnom

uz put rastu grmovi kupina  
berem ih  
vešto ih vadim iz trnja  
i ni jedna jedina kap

ne razlije mi se po rukama  
ni jedna kap  
ni kupinovog soka  
ni krvi

vazduh miriše na slobodu  
na proleće  
na ljubav  
na poeziju

povratkom započinjem odlazak

i tako do kraja vremena

vraćam se u svoj zamak  
tamo sam sâm sebi Bog  
tamo sam krunisani kralj  
gospodar svoje ludosti  
svoje mudrosti  
i svoje gordosti

uvek sam bio jedini tvorac svojih odluka  
voljan i slobodan da ponovo odem

a svakim odlaskom  
započinjem povratak

i tako  
do kraja vremena

## Noć

uvek me nekako  
sustigne noć  
i pre nego što  
pomislim na nju  
zavije me  
u svoj tamnomodri plašt  
i ponese sa sobom

čudna je to ljubav  
koju vodimo  
neprestano  
noć i ja

ona se trudi  
da me obuzme  
a ja gledam  
da je prevaziđem

i kao da oboje uživamo  
u tom nerešenom rezultatu

ponekad ja  
utonem u noć  
drugi put se ona  
uvuče u mene

ta igra traje  
i trajaće  
sve dok ja  
ne potrošim sve noći

ili dok one  
ne potroše mene

## Valerija Večei-Funda, valy

### Kao ja

na rubu  
noći i dana  
neka kaplja sjetom titra  
čas tamom  
ugasne  
čas svjetlom  
zablista  
hoteć' tako  
biti svuda  
i biti  
nit što spaja

spokoja više  
nema  
i nigdje  
ničemu  
kraja

# Milena Vučković

## Bilijar

Svi smo mi samo kugle  
Na zelenoj čoji bilijara  
Jednobojne ili šarene  
Sudaramo se međusobno  
Udaramo o zidove  
Dok ne završimo  
U nekoj od rupa  
U utrobi stola  
Čekajući sledeću rundu

Na kraju partije  
U završnom udarcu  
Na stolu od zelene čoje  
Ostaju samo crna i bela kugla  
Kao istina i laž  
Kao život i smrt  
Kao pobeda i poraz

Volela bih da znam  
U čijim je rukama štap



## **Jesen nad gradom**

Nad gradom što spava mirno i duboko  
Stražari budno mesečevo oko

I reka meko žubor-pesmu peva  
U noći sred grada što spokojno sneva

Vatromet boja po granama pršti  
To korača oktobar kroz lišće što šušti

U istu sliku noćas sve se slilo  
Nad gradom je jesen raširila krilo

## Tragač

Ako me pitaš  
Šta je to mrak  
Reći ću ti  
Mrak je usnulo lice svetlosti

Ako me pitaš  
Šta je to svetlost  
Reći ću ti  
Svetlost je uvek toplota

Kada se nađeš  
U najdubljem mraku  
Seti se mudrosti  
Najsitnijeg semena  
Pokriveno zemljom  
Krenuće u potragu  
Za toplotom  
Toplota je uvek svetlost  
Svetlost je rast i život

Ako me pitaš  
Ko sam ja  
I kako sve ovo znam  
Reći ću ti  
Ja sam tragač za svetlom u tebi



**Pesem si prevedena**

# Jure Drljepan, Jur

## Mali jesenski noćurno

*Prevod dela:* Mali jesenski noćurno

*Avtor izvornika:* **Dani Bedrač**

koračaj tiho, ženo, već dugo nisam čovjek: užad  
s bagrema visi a mlad mjesec ima lice životinje!  
pjevaj mi o ljubavi, o željezu i kliktavom vrhnju,

pjevaj o pucnjima koji su promašili i o majstorima  
koji šute s ognjem u ustima! stiže noć tamnija od tvojih  
očiju, stiže želja s napetim mehanizmom u prstima.

hoćeš li šaputati kao selica, kao prevoditeljica usirenih  
riječi, kao starodavna ličinka? gledaj, prazne su sjenice  
nebeske a moje drveće te dočekuje rukama jesenskim.

## Rekvijem (kao pjesma)

*Prevod dela:* Rekvjem (kakor pesem)

*Avtor izvornika:* **Milan Žniderič**

to nije pjesma  
to je krik  
to je plač  
to je srdžba  
to je rana  
to je tama  
to je sasvim običan bijeli oblak  
to je dosadna pregršt zvijezda  
to je travnjak nad njim travnjak  
to je rijeka bistra rijeka je prljava  
to je stijena položena na stijenu  
to je na stijenu okovan prometej  
to su rastrgana jetra  
to je slovo u plamenu  
to je slovo uz slovo u riječi ognja  
to je riječ uz riječ  
to je pakao  
to sam ja  
to nije pjesma  
jer moje srce  
moja duša  
moje oči  
moja ruka  
ne poznaju zapovjedi  
ne određuju  
pjesmu  
jer me ne mogu prepoznati

oni  
koji su zapisali  
zapovijed  
u pijesak  
svoje pustinje  
zapovijed  
izbrisanu vjetrom  
zapovijed  
s kojom kriknu  
iznad zapjenjenog stiha  
to nije pjesma  
jer nema  
čistokrvnih riječi  
to nije svetost  
po kojoj  
se može  
pjesnik  
spasiti

zaista vam kažem  
to nije  
jebena pjesma

to je uvijek  
isti  
raštimani  
sjebani  
život

u grlu  
stegnut glas

## Slomljeno sunce

*Prevod dela:* Strto sonce

Avtor izvornika: **Vesna Šare**

Ulazim u slomljeno sunce koje je izgubilo kaplje prašume. Zatvorena u mjehur držim ga za ticala i meko puštam u sebe. Toplo je i prijatno. Kao modrina bježeće vezice mojih najdražih čizmica. Kao dodir konja usred razbjesjelih trava koje su polizale svu čokoladu susjednih polja, zato grickaju mora sa zelenilom i ogrebotinama. Kao uvojak na ramenu koji se uči lajati smeđe.

Ulazim u sunce koje sam zadnji put osjećala usred baršunaste doline, pune dječaćkih čarapa i žabljih krakova. Vrtova s nestvarnim pupoljcima i s drvenim kućicama s velikim početnim slovom na koljenima. To je bila udubina s prekratkim bijelim majicama na svakom koraku od jedan do tisuću. S djevojčicom koja je zatvorenih očiju zaplivala za odrezanim pletenicama bez malih prstiju u vlažnom zraku.

Okrećem se i mirišem kao zemlja koja praznuje pod plugom crvenog motora. Brže, da zrakama vratim cvjetanje. Da zalijepim pjegu koja je pala na košulju. Neka ima pjege, neka grmi u stajama svoje uspravnosti, neka se ispjeva kao pijetao usred nepernate divljači, neka konačno zaječi krik poglavara sa skalpom u rukama, neka bude muško!



## **Prelijevanje**

*Prevod dela: Pretakanje*

*Avtor izvirnika: Irena P. Beguš*

na šljunku  
više nema tragova  
naših bosih nogu  
osuli su se sa sipina  
gdje je u pijesku nacrtano srce  
i neka druga slova u njemu

samo onaj plus je još isti  
kao križ  
preko djetinjstva  
zaliven tokovima

među njima  
prispodoba za tvrd kamen  
zatreperi  
kad vonj mulja ulovi žurbu  
a na tanjuru je pastrmka  
mrtvih očiju

kad skrijem  
da me  
još uvijek zaboli  
ono ljeto  
ishlapjelo među koracima

vrati se  
ponekad  
kad kiši  
ispod johe sjedim s tobom  
dječjim dlanovima  
zahvaćam talasanje kaplje u mlaki  
zaplivam u krugu  
tražim početak  
dok se ne razvedri

obučem se u kazališni zastor  
za njim te tražim

u rijeci  
ljudi

## **Brisanje nasmeha 92.**

*Prevod dela:* Brisanje osmijeha 92.

*Avtor izvirnika:* **Mirko Popović**

na zimskem križišču  
oživi  
s svitanjem ognjena

nisem je vprašal ali je zares tu  
ker vem kako s svojo senco  
zakriva zvezde  
vem kako steguje roke proti tistemu  
ki oživlja lazarja

zato nisem vprašal ali je ona le  
eden tistih prividov  
zavetje pred nepričakovano  
eksplozijo tišine mojega okna

pa mi vendarle ne verjameš? vpraša z glasom  
ki ga je zarasel plevel svitanja

verjamem, rečem, a mogoče  
se le spotikam po  
notranjem labirintu  
zavedajoč se, da je

čas potemnel  
v kadru mojih zenic zakovanih  
na razcefrano tišino okna  
za krvav cvet  
zibelke v plamenih  
za zadnje poglavje  
odvržene knjige

# Valerija Večei-Funda, valy

## Mrlje

*Prevod pesmi: Packe*

*Autor izvirnika: Vesna Šare*

gledam galeba  
s poluotvorenim kljunom  
stoji na zidu  
napravi nekoliko koraka  
i vrati se  
s ušima u kljunu  
ponosno mrda glavom

ko zna  
kakav je u stvarnosti  
ali bih ga više volela  
kada bih ga videla  
(iako to nije važno)  
takođe ni sebe ne vidim ni tebe ni druge  
ne vidim nebo

jer smo svemirske mrlje  
ukrućene na četkici  
koju umetnik još nije oprao

# Marko Skok, Mezopotamsky

## Poginila nama je mačka, Jonas

*Prevod dela:* Uginula nam je mačka Jonas

*Avtor izvirnika:* **Vesna Andrejić Mišković**

Spet govorim nebuloze,  
dragi moj Jonas,  
ti pa si prisiljen poslušati  
blodnje te senilne starke.  
Vem, spet si pozabil  
kupiti kruh in mleko,  
ker sem te znervirala,  
ko si odhajal od doma.  
In spet si brezciljno taval  
po sprehajališču in hranil golobe  
s pozabljenimi drobtinami.  
Komu lažeš, Jonas!  
Mene ne boš farbal!  
Vem, da si se spet dobil  
s tisto cipo z dvojnimi  
pepelniki iz petega nadstropja.  
In kako samo se mi vlačuga  
smeje v obraz, ko gre po stopnišču.  
Fuj, Jonas!  
Me prime, da bi jo pošteno premlatila  
s to svojo tronogo palico.  
Tako nizko si padel, da se norčuješ  
iz najinega petdesetletnega zakona.  
Trpela sem vsa ta usrana leta,

da mi ne bi odvzel skrbništva  
nad najino perzijsko mačko.  
Toda Jonas,  
mačka je izgubila boj s karcinomom.  
Ti si izgubil boj z mano ...  
Dovolj je!  
Zahtevam ločitev!  
Odrla ti bom kožo!  
Slekla te bom do gat.  
Pregnala te bom iz stanovanja ...  
Tako ali tako je to zate  
vedno bil le »pičkin dom«.  
Če je že tako Jonas, se preseli  
gor, k tisti nališpani stari vlačugi.  
Res me zanima kako se  
boš vsak dan vzpenjal  
v peto nadstropje s temi bolečinami v križu.  
(Dvigalo ne deluje od druge svetovne vojne)  
Nisi več mlad, Jonas!  
Na grbi jih imaš vendar že šestinosemdeset!  
Na stare dni delaš iz naju predmet posmeha.  
Kako naj bom ločenka  
v teh letih, groza!  
Spet pozabljam,  
kaj sem hotela povedati ...  
Vrni se ven in kupi  
kruh in mleko,  
ki si ju pozabil prinesiti domov.  
Nadaljevala bova s pogovorom,  
ko se spomniva, kje sva ostala ...  
Uh, spomnila sem se ...  
Prekleti Alzheimer!  
Poginila nama je mačka, Jonas!

## Sub rosa

*Prevod dela:* Sub rosa

*Avtor izvirnika:* **Jagoda Nikačević**

Nauči me, kako naj zadržim besede,  
ki bežijo, ko poslušam cepetanja  
Kavabatovih žerjavov okoli velike vode,  
ki ne sluti, da bo postala navadna  
luža, morda bo dež, ki se pričinja, znal  
utišati mrmranja šamanov z obale  
Gangesa, kotaljenje biserov, ki so zdrsnili  
s tvojega vratu, poslednji krik govnača  
predno onemi, ker ne ve za vstajenje  
po smrti, življenje v vsem svojem sijaju,  
v skarabeju, v kamnu.

Soul Vzhoda, himna mistikov z Babilonskih vrtov.

Marseljeza ubogih, ki sva jo poslušala  
na klopi Luksemburškega parka, spominjam se tudi  
stiska  
tvoje male roke, v vročici.

Stvar je, praviš, v jabolku, izza katerega se izteguje  
razcepljen  
kačji jezik, sub rosa\*, spet zase, slišim,  
kako se odklepa poslednja  
sedma čakra, ker jaz sem Amfionova  
lira, ki postavlja sedma vrata Teb. Tebe?



## **Križarka**

*Prevod dela: Kruzer*

*Avtor izvirnika: Jagoda Nikačević*

razumeti moraš bahavost  
slehernega svita. prisluhni le  
s srcem. notranjemu brnenju motorja  
ladje, v okna katere udarjajo  
obupane ribe. zaslepljene  
z odsevi neznanih,  
oddaljenih destinacij. kot začarana  
očesca vrtnic vtaknjenih v zavihke časa.  
še naprej

moraš zdržati ljubkost  
generacije somraka. le s kožo  
začutiti vodo, ki narašča v nama. seli se  
med bitja. kot padli angeli, rečeš. ujeta sva,  
ker sva založila svoja  
potna lista in pripravljava se,  
da bi upravičila to potovanje: ti boš ladijski  
vajenec. jaz bom lupila krompir,  
še naprej

# Senada Smajić, Breza

## Budućnost će nositi moje ime

*Prevod dela:* Prihodnost bo nosila moje ime

*Avtor izvornika:* **Dani Bedrač**

kad bude nestalo datoteka na mojim zrcalnim web serverima, počet ću prebijati pjesnike koji mi ne budu dozvolili čeprkanje po zakodiranim programima svojih defragmentiranih naprava.

kad bude nestalo citostatika, pit ćemo tuđi urin s povećanom vrijednošću kanabinoida i vjerovati da je prava sloboda ona, kojoj smo kupili nova očala s nama najdražom dioptrijom.

kad mi bude nestalo hrane, prekuhat ću deklaraciju o ljudskim pravima i postat ću parazit: u domaćinovom anusu izgradit ću gala djelionicu savjeta za gladne ljevičare.

kad ne bude više interneta, iznajmit ćemo pavijane, kako bi nam njihove dugine guzice mogle obezbijediti svakodnevno svježu dozu vježbi i naputaka za uspješnu duhovnu rast.

kad budem umro, ozbiljno ću se zalagati za reinkarnaciju u obliku ljupkog prašćića, koji će u dubokoj nirvani nabrati poljsko cvijeće i njime ukrasiti oltar svoje samodopadljivosti.

## **Biljard**

*Prevod dela:* Bilijar

*Avtor izvirnika:* **Milena Vučković**

Mi vsi smo le krogle  
Na zelenem suknu biljarda  
Enobarvne ali večbarvne  
Zaletavamo se drug v drugega  
Udarjamo ob stene  
Dokler ne končamo  
V neki luknji  
V notranjosti mize  
Vse do naslednje runde  
Na koncu partije  
Ob zaključnem udarcu  
Na mizi iz zelenega sukna  
Ostajata le črna in bela krogla  
Kot resnica in laž  
Kot življenje in smrt  
Kot zmaga in poraz  
Rada bi izvedela  
V čigavih rokah je palica

## **Alzheimer hrbtenice človeštva**

*Prevod dela:* Alchajmer kičme čovečanstva

*Avtor izvornika:* **Jelena Stojković Mirić**

Jesen razmetava umrle celice  
Na mojih nohtih raste mah  
V moji sobi iz cimeta so danes letali golobi  
jelene smo pogostili z dvajsetimi decibeli violine  
Farida Farjada  
razvili smo negative polarne svetlobe iz očesa  
neznanega bitja  
ki se je skozi špranjo zida prikradlo v ta prostor  
/navidezno obrobljen/  
Na mojih nohtih raste mah hrepenenja  
Lahko razumeš, Patricija?  
Ali pa mi boš podtaknila kamenčke brezna  
zdaj, ko se mi upira samota  
Nekoč sem zavestno izzivala slepoto  
vsakih par ur  
Izpirala neumnost iz ušes  
enkrat tedensko in temeljito  
Nekoč, Patricija  
zdaj pa mi zamenjajo kri vsakih 24 ur  
Izvalila sem se iz rečne posteljice  
moj krvotok je zlitje  
ki ga še nisem omejila z imenom  
in se mi zdi, da bo tako tudi ostalo  
Moram se vračati k zelenimi odtisom  
hrepenenje mi bo z bolečino oplodilo telo  
Slišiš?

Empatija je ogrožena vrsta v prehranjevalni verigi  
Zamirajoče tkivo planeta  
Alzheimer hrbtenice človeštva  
Patricija, kljub vsemu si vrgla kamenčke brezna  
zdaj, ko ne bi rada samovala  
November je izgubil nedolžnost v tej pesmi

**Pesem si uredniška**

## Lidija Brezavšček, Kočijaž

### Zaspi sedaj (*prizmat 3*)

Zaspi sedaj, zeleni rob obzorja!  
Zardele črte migotajo,  
Zastrti mrki liki  
plapolajo  
s prepoznimi odmiki,  
saj tvoje pesmi ne poznajo.  
V bel Nič potuje vsa sinjina morja ...

Odvedi sence, blede luč medleča!  
V kanjonu tvoja sled počiva  
in migota zaledje  
kakor sveča,  
ko v mrk temní sosledje  
vsegà, kar vem; kot vzbrst varljiva  
gre v prst, pepel lepota, še dehteča.

## **Mrzla, ampak ljubezenska**

blede vode se mrzlijo  
črn dež na prode pada  
jaz še kar imam te rada  
misli tiho v nič spolzijo

misli v tihi nič odrivam  
nad menoj veselja skleda  
mrtva vrana v zvezdo gleda  
v grlu prvo pesem skrivam

v prvi pesmi jasna slika:  
Morje, noč. Ozvezdja, skala.  
midva sva brez rim ostala  
sanje so utvar oblika

v snu utvara se preklada  
v moč preživega otroka  
mrzla je že tvoja roka  
jaz pa še imam te rada



## Pod temelji

vstajajo izpod naših temeljev  
ponoči  
ko se zdi da spimo  
prekrijejo nas s svojo težko sapo in  
prekopljejo naše ostanke vesti

zaspimo nazaj  
prepodimo čas iz njihovih mrtvih oči  
zjutraj  
si pogrejemo včerajšnje ostanke kave  
pljunemo na kamen temelj grob  
in  
pozabimo na mraz  
ki prihaja iz labirintnih katakombic

ko se nam rodi otrok  
nadaljujemo privid življenja  
iz vlažnih plesnivih krst pa piha mrzlo  
ledeni kristali grizejo  
odbitke naše tako imenovane poezije

pošljemo zbegane otroke v svet  
z objemom  
morda brez njega  
ali pa odidejo sami  
v privide svetov

spet prekopljemo grobove

vrt  
ja vrtiček postaja tole  
čudne barve a vendar  
njivica  
solatka drama peteršiljček elegija  
črtica  
saga

sonce in potreben dež  
vsakodnevnost  
preživetveni recepti  
branjevci  
branilci  
smo

neodpeljane lepljive duše pa ...  
te so še vedno nastlane pod našimi temelji

potvorjen zmnožek mrtvih oči  
in živih pogledov  
ki pronicajo skozi preprane zavese  
kljub dozdevni neprodušnosti naših duš

dihaj otrok  
prekoplji temelje

# Franci Novak

## Pes in potok

Vozim se s kolesom, z dvorišča neznane hiše steče za mano  
velik svetlo rjav pes, njegova dolga ušesa mahedrajo,

deluje jezno in nevarno, zato močneje pritisnem na pedale,  
pospešim in se oziram nazaj, a pes še kar teče za mano,

vztrajno in neutrudno mi sledi skoraj cel kilometer –  
ves čas je zadaj, grozeča postava z negibnim obrazom,

kot iz otroških sanj. Zdi se mi, da vrtim v prazno, potem  
mi postane vseeno, utrujen od bežanja ustavim,

sestopim in pustim, da me neke pretekle sanje končno  
dohitijo, prav tu in zdaj, v tem visokem dnevu

sinjega neba. A ko me pes dohiti, me le povoha in pomaha  
z repom, le prijazen pes je, ne pošast iz hudih otroških sanj.

Skupaj greva do potoka, kot da se pozna že dolgo časa,  
ves čas ostaja v krogu mojih klicev in prigovarjanj,

všeč mi je, kako gibko in hitro se odziva na moj glas.  
Zabredeva v vodo, opazujem njegovo igrivo telesnost,

način, kako se lahko premika med valovi, zdi se mi,  
kot da bi njegovo telo lahko bilo tudi moje telo –

na tisoče kapljic se razprši v potoku, ki vztrajno in  
neutrudno  
drsi pod nama, ko si otrese kožuh. Ko se oddalji, ga spet

pokličem, vrne se, moj glas je dolga vrv, je hiša, je zid,  
je trdna ograda, in ko božam njegovo mokro dlako, vem,

da sem v njegovih očeh podoba njegovega gospodarja.  
Nenadoma dvigne ušesa in se bliskovito požene v breg

na drugi strani – neki drug zvok je bil, klic ali glas, ki ga  
nisem  
slišal v šumenju potoka, in njegovo telo v hipu postane

svetla puščica, potapljajoča se v mračni gozd.  
Dolgo časa ga kličem, a nikjer ni videti sledu njegovega

telesa med drevjem ne slišati pokljanja vej ali šumenja  
listja, ne prikličem ga več, le moj glas odmeva v temni

goščavi: tam se srobot ovija okoli skrivenčenega drevesa  
in orisuje skoraj sanjsko obliko v somračnem gozdu;

tanka ovijajoča se stebila so na videz mehka kot vrvi, lahko  
bi se jih oprijel in se spretno zagugal v odprte prostore,

a ko se jih dotaknem, so vrvi otrdele in negibne, ni jih moč  
premakniti. Še enkrat močneje zakličem, in ves prostor

naokoli me pokliče nazaj, a le z lesketom drobnih  
valov, le s hrumečim divjanjem potoka.

# Silvana Orel Kos, Jupiter!

## Mamihlapinatapai

*V začetku je bil(a) Bik.*

Zadržuj  
em najine tople prste  
na novopostavljeni ograji  
sredi ognjene zemlje

Vse težje raz-  
umljive besede se delijo  
in prenikajo v razpoke  
umirajočega jezika; roj. 1928

Gledam te, gledaš ...  
Domov  
Mogoče ostajam  
dvoživka

## Agalma

*Kadar govoriš, skleni roke*



Kako velike čekane imaš!  
Blešččeče in brušene ob kosteh  
na vrvici okrog vratu.  
Jaz pa v gosti sapi



lovim tvoje pobegle besede  
in si jih črkujem v ogrlico  
od malega a do velikega o

*okrog svojih malih možganov.*

## **Abdo**

deklici kruli v trebušni votlini  
*Abdomen! Cro-Magnon men!*  
*Cava men!* ni odmeva

deklica nosi rutico  
brez zapisa belih pik tonejo  
v nebesno gostem sedimentu

deklica prižiga vžigalice  
da bi videla živali  
*Oj, kako veliko trsko imaš!*

*Da te lažje vidim.*  
*Oj, kako črno obleko imaš!*  
*Da se lažje zlijem.*

na stenah se izrisujejo  
bivoli bizoni koze kozorogi  
filigranske rezbarije na kopitih

lesenih pušk *Se stekajo*  
*pred smrtjo v črno jamo,*  
*da bi tam živele?*

zadnji plamen dogoreva  
volčji obris se sceja  
kot lovski pes

*krožim po brozgi*  
*in iščem škrbino*  
*na porcelanastem robu*

## Tea Plesničar, Serigala

### Frida,

kaj naredijo ženske  
ki si od osame  
zdrobijo medenice in rebra  
ter se izvenžensko  
usidrajo pod baldahini  
svojih nedotakljivih sanj  
lakomnice svojega besa  
svojih niti ovijalk  
transfuzija v tvoje misli  
v tvoja rodila ter srce  
duša je lačna  
povej mi, frida  
kaj naredijo ženske  
ki se ne morejo donositi  
same sebi



## Gnomus

hlastaš za njihovimi  
vse-dano-na-mizi življenji  
sama nisi imela ničesar  
kot samo svoje vezalke  
na razparanih čveljcih  
a tudi te so ti neslišno ovili okrog vratu  
in te dokončno opeharili  
za normalnost  
teci ukrivljenonoga  
so zbadali  
ko so te spotikali  
ob svoja lepa stopala  
spaka  
samo biči zaležejo takšnim  
kot si ti

## Maternica

konjem so požgali kopita  
takoj ko so jih izsesali  
iz tvoje maternice  
in ti jo z izgovori  
razvlekli  
da se noben  
naslednji ne bi mogel  
normalno razviti

in zdaj  
ko ne moreš več stati  
nisi več uporabna  
ker se ne moreš več pasti sama  
te bodo odrezali

hrsk pljuč  
in noč bo hladna  
kot še nikoli

# Ana Porenta

## Rašca (v soncu)

Migotanje vodnega odseva  
v krošnjah dreves.  
Roji mušic med debli.  
Šum vode,  
ki se zлива čez jez.  
Čas, ki ga obrača  
mlinsko kolo.  
Trubarjeva misel,  
ujeta v puštabe.  
Voda riše  
pokrajino vsakdana.  
Kačji pastir trepeta  
med vrbjem in jelšjem.  
Ločje zaniha  
ob ribjem dotiku.  
Poplava misli,  
ki jih požira struga.  
Premikajoča zrcala  
globine.

## Mimohod

Najbrž je Rudolf Maister na konju  
v oblakih in vetru  
in v preskoku vrste priklenjenih koles  
povsem zadovoljen z umestitvijo –  
v ozadju (nespremenjene) številke peronov  
in fasada z uro.  
Pokončno sedi kolesarka,  
ki prehiteva bronastega jezdeca po desni,  
in golobi domače sedajo  
na vihravo ukrivljen konjski rep.

Kako zanimivo, da se podoba mesta spreminja  
(samo) z obeležji zgodovine.

## Kakofonična

Na nočnem nebu utripajo luči letal,  
zvezde so zamolknile v svetlobi nad Ljubljano.

Na Prešercu krog z lastnim vremenom,  
po lužah skačejo bosonogi otroci in deklice plešejo  
kolo.

Odri ob Ljubljani bruha *Sjeti se, Pri farni cerkvici,*  
*Walk in the sunshine,*

in ko se postaviš na pravo hkratno mesto vseh zvokov,  
ti zradirajo sleherni misel.

V zaprtih hišah, kjer posedajo ljudje na džez koncertih  
in literarnih večerih,

so mehurčki miru, iz katerih puhti pripadnost.

Nad Ljubljano rojijo helijevi konjički, kvadratniki,  
delfinčki,

in ko gledaš vanje, kako se v zibajočem šopku počasi  
premikajo nad mostovi,  
se ti zvrta.

Kolesarji skačejo čez pločnike, na terasah se prepletajo  
telesa in vonjave pečenja, bobnarji tresejo šipe v  
lokalih in rolkarji neulovljivo elegantno  
švistijo med množico.

Z njo se stališ v konglomerat nočne promenade.

# **Predstavitev avtorjev**

### **Vesna Andrejić Mišković**

(1964, Kruševac, Srbija) Odraščala je v Trsteniku, več kot 35 let živi v Slavonskem Brodu (Hrvaška). Svoja dela je objavila v več kot sto mednarodnih zbornikih, pripravlja drugo samostojno zbirko. Je dobitnica nekaj knjižnih nagrad, njene pesmi so prevedene v več tujih jezikov.

### **Duško Babić**

(1960, Zadar) Njegove pesmi so v številnih skupinskih zbirkah in zbornikih, uvrščen je v *Antologiju balkanskog sublimizma*, objavljeno v Belgiji (2013). Prva zbirka poezije nosi naslov *Prva četvrtina srca*. Za drugo, *Akvarij za Svijet* (2015), je dobil več nagrad in priznanj (najboljša knjiga poezije 2015).

### **Dani Bedrač**

(1954) je pesnik, kantavtor in komponist. S poezijo, glasbo in slikarstvom se spogleduje že iz gimnazijskih let. Bil je vodja legendarne glasbene skupine *Kladivo, Konj & voda*, (so)urednik književne revije *Vpogled*, organizator literarnih delavnic in kulturnih dogodkov ter mentor mlajšim ustvarjalcem, ukvarja pa se tudi z raziskavami zvoka v elektronski glasbi. Izdal je sedem pesniških zbirk in eno novelo, občasno pa piše tudi uvodnike in recenzije. Poezijo redno objavlja v številnih literarnih revijah in zbornikih doma in v tujini.

### **Luka Benedičič, Mladi Pesnik**

»Sem 18-letni maturant, Kranjčan, ljubitelj pesmi, umetnosti, naravoslovja, iskrenih ljudi ... Zagrizen zagovornik življenjskega optimizma in sploh vsega, kar spodbuja in širi ljubezen do sebe, do soljudi, do veselja. Pišem, ker ne znam (ne zmorem) drugače ... in rad pravim, da je pisanje obljuba sebi, kajti pomeni imeti se dovolj rad, da si dopustiš biti iskren.«

### **Marina Bogdanović**

(1976, Beograd) Njene pesmi so objavljene v internetnih revijah *Kvaka*, *Strane*, *Naslijedje* in na številnih književnih portalih, njene kratke zgodbe pa so natisnjene v skupinskih zbornikih. Leta 2016 je izšla njena prvenka *Kruženje bez obličja* (Bantaski kulturni centar), ki je bila predstavljena tudi na *Međunarodnom beogradskom sajmu knjiga*.

### **Kaja Bonča, kaiiabonca**

#### **Aljaž Božičko**

O sebi pravi: »V zadnjem času sem sestavil novo ekonomsko teorijo, novo epistemološko pozicijo in postal dokončno nor. Soorganiziral sem eksperimentalno anarhistično skupino Špegel. Tri mesece sem zasledoval bivšo, samo da sem ji lahko rekel, da sva končala. Pomagal sem rasti dvema dekletoma, s katerima si že skoraj leto delim telo. To sem trenutno, le kaj bom jutri?«

### **Brezno**

#### **Valerija Čerič, fillia**

(1969, Ptuj) Živi, ustvarja in dela v Mariboru: »Ljubezen me je vrnila v Maribor, kjer sem se ustalila in poniknila v rutino, z leti vse bolj vsakdanja. Počasi se razblinjam ... Kdo pa sem?«

#### **Jure Drljepan, Jur**

(1953, Komletinci, Hrvaška) V Sloveniji živi od leta 1972. Po poklicu je pravnik. Stanuje v Domžalah. Piše v hrvaškem in slovenskem jeziku. Objavljal je v različnih časnikih in literarnih revijah, kot so *Mentor*, *Fontana*, *Primorska srečanja*, *Odsevanja*, *Vpogled*, *Locutio*, *Paralele* idr. Je udeleženec številnih literarnih srečanj in večerov ter drugih kulturnih



prireditev. Izdal je dvojezično (hrvaško-slovensko) pesniško zbirko *Uklesan u slova / V črke vklesan* (Emonica, 1998), zbirko *Sizif u mreži* (KNS Sarajevo, 2010) v hrvaškem jeziku in zbirko *Neslišne barve besed* v slovenskem jeziku (Mari-borska literarna družba, 2013).

### **Ivan Gaćina**

(1981, Zadar) Je magister inženir računalništva, piše poezijo in haikuje, kratke zgodbe, aforizme ter recenzije knjižnih del. Objavil je dve zbirki pesmi: *Tebe traži moja rima* (2014) in *Tvorac Misli / Prolaznik u noći* (2015). Zastopan je v več kot 130 zbornikih, njegova poezija je prevedena v več kot deset jezikov. Večkrat je bil tudi nagrajen za poezijo in prozo na Hrvaškem, v Srbiji in BiH. Živi v Zadru.

### **Danja Gašpar Đokić**

(1960, Ploče, Hrvaška) Doslej je izšlo devet zbirk njene poezije: *Mirisni tragovi u meni*, *Dah proljeća u sazreloj jeseni*, *Ravnoteža svemira u kojoj smo se sreli*, *Mjesec u suzi*, *Sunce, pod bosim nogama*, *Žmireći put*, *zvijezda*, *Uspavanka za dvije tišine*, *Motiv za etidu*, *Svedan za sve moje*. Njene pesmi so prevedene v angleščino, francoščino, slovenščino, makedonščino, madžarščino, nemščino in arabščino. Zastopana je v različnih antologijah ter elektronskih in klasičnih revijah. Živi in ustvarja v Sarajevu (BiH).

### **Dare Gozdnikar**

Že od mladosti piše poezijo, a ga kasneje še bolj prevzame glasba. Piše besedila za skupino *Gromofon* iz Celja. Njegove pesmi so že izšle v literarnih revijah *Provinca*, *Vpogled*, *Vsesledje*, *Novi zvon*, *Kunsthau*, *Supernova* in zborniku *Pesem. si 2016* ter v *Zavetju besede 2016*. Kmalu bo izdal pesniški prvenec *Prostorni časi*.

### **Sašo Greiner, Mrož**

(1978, Maribor) Piše predvsem razpoložensko in kratkočasno poezijo s primesmi fantastičnega in hudomušnega. Prisega na klasične oblike in preverjeno motiviko. Pisanje objavlja tudi na svojem pesniškem blogu <http://greiner.si>.

### **Anja Grmovšek, Anja G.**

(1993) Je študentka magistrskega študija slovenistike ter primerjalne književnosti in literarne teorije na FF v Ljubljani. Leta 2016 se je uvrstila v finale Pesniškega turnirja ter za pesem *Kalifornija* na pesniškem natečaju revije *Panika* prejela prvo nagrado. Deluje kot področna urednica za poezijo pri literarni reviji *Novi zvon* in je literarna urednica spletne kulturne platforme *Koridor – križišča umetnosti*. V letu 2017 je kot članica žirije sodelovala pri literarnih natečajih *Rdeča nit* in *Panika*. Kadar ne piše, razmišlja, o čem bi lahko pisala. Kadar piše, ne razmišlja.

### **Matjaž Hladnik**

»Sem letnik 1971 in živim v Solkanu. Že 27 let se ukvarjam s sestavljanjem križank za različne revije po celotni Sloveniji. Pri pisanju pesmi se držim rime, ki ne sme biti enostavna, mora povedati nekaj več in na koncu pesmi presenetiti. Všeč so mi besedne igre in brskanje po besednem zakladu v iskanju besed, ki v čim manjšem številu povedo čim več. Zanima me tudi žanr grozljivke v pesmih, ki sem jih napisal kar nekaj.«

### **Milena Hladnik, dama**

»Včasih moram poleteti na drugo stran neba, da se uresničim skozi pesem.«

### **Jasna Janež, rožmarin**

Študentka, ki mora vsak prosti trenutek brati. Če ne bere, hodi od faksa do doma, se prehranjuje in pije vodo ali čaj, plava in spi natanko 8 ur.

### **Matjaž Jarc, maatjazh**

(1954, Ljubljana) Vse življenje ustvarja literaturo in glasbo. Na spletišču [www.pesem.si](http://www.pesem.si) je v prvi polovici leta 2016 ustvaril zbirko pesmi z naslovom *Maat*. Je avtor nove pesniške oblike, ki jo je poimenoval prizmat (o tem lahko več preberete v uvodnih besedah urednice Lidije Brezavšček).

### **Aleš Jelenko**

(1986) Pesnik in urednik iz Loč; finalist *Festivala mlade literature Urška* (2015 in 2016), polfinalist (2015) in finalist (2017) *Pesniškega turnirja Založbe Pivec*, prejemnik »bronaste čipke« za poezijo v Žireh; idejni vodja *Literarnega festivala Spirala* v Slovenskih Konjicah in urednik istoimenske literarne revije. Objavlja v *Sodobnosti*, *Poetikonu*, *Apokalipsi*, *Mentorju*, *Idiotu*, *Vpogledu* ...

### **Andrejka Jereb**

»V teh devetih letih sodelovanja sem na portalu dobila priložnost, da lahko na široko razprem pesniška krila. Koliko mi je to uspelo, naj presodijo bralci. Ostajam še naprej privrženka poezije, polna radovednosti in iskanj.«

### **Branka Kamenšek, branka**

(1957) »Rodila sem se v najlepšem mestecu – Cetinju. Pišem v slovenščini in srbohrvaščini. Svojih pesmi ne prevajam, pesem napišem v jeziku, v katerem v danem trenutku razmišljam. Moja prva zbirka pesmi *Sled / Trag* je v obeh jezikih in samo ena, sredinska pesem, je prevedena. Izšla je tudi knjigica za otroke *Baktorji in zomili*. Moje pesmi so za-

stopane v številnih skupnih zbirkah. Pisanje pesmi mi pomeni sprostitev emocij, tišino, v kateri slišim sebe, in orodje proti stresu.«

### **Aleksandra Kocmut - Kerstin**

(1976) »Wikipedia ve o meni več, kot vem sama (letnice so mi od nekdaj delale težave). Kogar zanimajo moji ›dosežki«, me lahko torej ›zgucla«. Kogar zanima moja duša, z vso patologijo vred, naj me bere.«

### **Tjaša Ivana Kocmut, Tjaša Ivana**

»Šestošolka. Pesmi objavljam v šolskem glasilu *Vigred* in na portalu pesem.si. Pišem tudi zgodbice. Igram klaviature in kitaro. Obožujem živali, glasbo, knjige.«

### **Majda Kočar, Ob potoku**

»Poezija mi ni le razlagala življenja, pač pa mi ga je tudi reševala. Brez nje bi bil svet pust kraj, saj je kot Ljubezen. Kot rdeča vrtnica.«

### **Zdravko Kokanović, Koki**

Rojen 1959 v G. Crnjelovu (BiH). Leta 1979 se je preselil v Maribor, kjer je tudi diplomiral kot likovni pedagog na Pedagoški fakulteti (1993). Poleg pisanja se ukvarja s kiparstvom, slikarstvom in fotografijo. Izdal je šestnajst zbirk pesmi in razmišljanj, ki jih tudi sam oblikuje. Je član različnih društev, bil je finalist *Fabule* za kratko zgodbo 2009 in 2010 ter zmagovalec občinstva na *Pesniškem turnirju v Mariboru* 2012.

### **Breda Konjar, koni**

### **Žiga Kosec**

### **Ivanka Kostantino, Lea 199**

»Pesem je sijoč trenutek sredi sivega povprečja.«

### **Kristian Koželj**

Pišem.

Igram.

Diham.

### **Matej Krajnc**

(1975) Je univerzitetni literarni komparativist, član Društva slovenskih pisateljev in Društva slovenskih književnih prevajalcev. Njegova avtorska bibliografija obsega več kot petdeset samostojnih knjižnih naslovov poezije in proze, prevajalska pa čez trideset samostojnih prevajalskih in soprevajalskih knjižnih naslovov. Od leta 1992 se ukvarja s kantavtorstvom, pri čemer združuje poezijo in glasbo, zadnje odmevno delo je CD *Pot skozi kamnolom* s prevodi pesmi Boba Dylana.

### **Marija Kranjec, Triglav**

»Pogled v svet se mi je prvič odprl na Gorenjskem, v vasici, ki se na vzhodu s koreninami dotika Radovljice – mesteca lectovega srca, čokolade in gorenjske sivke. Obožujem naravo, gore, reke, posebej tiste na S, mali škafec našega morja, zelene gozdove, ravnine, planote, hribčke in gričke. Všeč so mi samota, črke, besede, papir, poezija, glasba, knjige, ustvarjanje z barvami in všeč so mi dobri, prijazni, umirjeni, ne preglasni ljudje.«

### **Samo Kreutz, albin**

Minilo je šest let, kar sem se pridružil družini Pesem si. To obdobje mi je v literarnem smislu prineslo zares veliko. Ne le navdiha, pesmi in haikujev, marveč tudi objave v literarnih revijah (*Mentor, Zvon, Apokalipsa, Sodobnost, Poetikon ...*), hrvaških haiku zbornikih ter na Radiu Slovenija. V tem času

sem postal avtor dveh pesniških zbirk: *Kot molčanje globoko* in *Beseda kakor svet*, dveh zbirk haikujev: *Mežik zelene* in *Sonca za cel dan* ter zbirke kratkih zgodb *Za pest zemlje*.

### **Matej Krevs**

(1977, Trzin)

### **Srečko Križanec, Srecok**

»Rad imam naravo, predvsem trenutke v sožitju z njo. Sedanja je vse, kar imamo, preteklega ni več, bodočega morda ne bo.«

### **Irena Kus, I. Šelmić**

»Rojena sem v Celju, kjer tudi ustvarjam, pišem. Objavljam v *Vsesledju* in v našem zborniku *Pesem si*. Moj moto pri pisanju je: Napiši, kar nosiš v sebi, in lahek bo korak. Pesem si je idealen portal za pisanje pesmi in ustvarjanje.«

### **Tadeja Logar, Tadeja L.**

### **Zoran M. Jovanović, Dedino Muško**

(1969, Leskovac, Srbija) Je avtor zbirke pesmi *Nit*, ki je izšla 2015. Dobrovoljno piše, z upanjem, da bo to kdo tudi prebral. Večkrat je bil nagrajen za aforizme, poezijo in kratke zgodbe. Je dobitnik nagrade *Karamanovi poetski sredbi* (Radoviš, Makedonija). Je tudi ponosni oče Milana in Milene.

### **Tomaz Mahkovic**

»Poezija je pot, po kateri hodim večnosti naproti.«

### **Željko Majstorović, Mikailo m. z.**

Živi v Sremski Kamenici. Piše poezijo ter objavlja na internetu.

### **Mark Mandy, Yoda**

(1984)

### **Željko Medić Žac**

(1970, Zadar) V Zadru in Beogradu je študiral književnost. Dela in živi v Beogradu, je član Udruženja književnika Srbije. Doslej je izšlo pet njegovih pesniških zbirk: *Pobuna simbola* (2005), *U dane divnih čuda* (2010), *Pronalaženje belutka* (2010), *Na tihoj ravni svakodnevce* (2014) in *Apneja* (2016).

### **Alenka Mihorič, modricvet**

»Vse življenje se iščem. Kdo sem? Kaj pomenim svetu? Včasih ni dovolj biti žena, sestra, hči, mati, delavka; včasih moraš biti pesnica. Da si še kdo drug, vsaj v domišljiji.«

### **Nena Miljanović, nenamiljanovic**

(1952, Šabac) Je psihologinja, živi v Loznici. Piše ljubezensko in erotično liriko, pesmi v prozi, tudi v narečju, zanimajo jo etnološke teme. Ukvarja se s prevajanjem iz slovenščine in makedonščine v srbsčino. Izdala je dve samostojni pesniški zbirki ter sodelovala v trinajstih skupinskih zbornikih in dveh mednarodnih antologijah poezije. Objavlja v literarnih revijah in elektronskih medijih. Je članica SKOR-a in Udruženja pesnika Srbije i CG.

### **Bernarda Mrak Kosel, lovrenka**

(1949, Radovljica) »Na portalu pesem.si sodelujem od leta 2010. Čar portala je, da tvoja pesem takoj najde bralce, ki imajo tudi možnost komentiranja. Pisanje poezije pomeni - deti svet osebno.«

### **Jagoda Nikačević, jagodanikacevic**

(1951, Šibenik, Hrvaška) Živi v Beogradu, piše od leta 2008. Leta 2014 je izdala pesniški prvenec *Poznajemo li se, Malinovski*, leta 2013 pa je objavila haikuje s skupino avtorjev *Bit ću haijin*, ki jo je izdal Poet, Beograd. Prejela je prvo nagrado za najlepšo ljubezensko pesem na KK Rujno iz Užic (2010). Objavlja tudi na drugih pesniških portalih, v zbornikih in časopisih.

### **Milan Novak**

(1965, Maribor) V svoje življenje vpleta razposajenost pesnih improvizacij, neoprijemljivost poezije in sanjavost risb. Sodeluje na mednarodnih festivalih, prireja literarne dogodke z elementi poezije, plesa, glasbe in videa. Je soorganizator pesniških srečanj v Varaždinu/Hrvaška, *Impuls – poezija u kafiću*. Piše prozo in pesmi.

### **Tanja Ocelič, Emilina**

(1969, Pakrac, Hrvaška) Stanuje v Renčah. »Poezijo pišem dve leti, sem članica literarnega društva RIS Idrija. Pišem dvojezično in si svoja dela prevajam sama. Pesmi objavljam tudi v skupnih zbirkah *Kultura snova* ter *Igra riječi*, moja pesem je bila letos uvrščena na *Međunarodno olimpijado umjetnika Rijeka*. Lani sem delila tretjo nagrado na Beograjskem sejmu knjig za romsko pesem *Svi smo mi božja djeca*, ki je prevedena tudi v romski jezik.«

### **Barbara Oroszy, Lorellia**

#### **Neja P.**

»Sem Neja Pegan iz Nove Gorice. Obiskujem 6. razred osnovne šole.«



### **Irena P. Beguš, Pi – irena p.**

Pesem.si je rodila tudi Pi.

### **Miro Petrač, okto**

(1964, Ljubljana) Njegove pesmi so objavljene v zbornikih Pesem si (2012–2015).

### **Srečko Plahutnik**

### **Mirko Popović, mirkopopovic**

(1944) Živi in dela v Sarajevu. »Pisati sem začel v osnovni šoli, in naravno je, da potreba po pesniškem izrazu ne more usahnuti. Že od srednje šole sem objavljam v velikem številu knjižnih revij, na radiu in v zbornikih. Zbirko proze sem objavil 1999, poezije pa 2000. Leta 2010 sem prejel tudi nagrado za prozo v Zagrebu.«

### **Pohandy**

### **Petra Privšek, Petja**

### **Peter Rangus**

O sebi pravi, da je vztrajno len študent prava, ki je doma nekaj metrov nad Šentjernejem in pod njim. V šoli je raje poslušal nežni glas sovrstnic kot rezki glas učiteljev, zato piše objete s SSKJ-jem ter »autocorrectom«. Pogosto telovadi kot Liliputanec po knjigah Prešerna, Preverta, Puškina, Poeja in drugih, katerih dela se začenjajo s črko P – pesmijo.

### **Ljubica Ribić**

(1959, Varaždin) Kot večni popotnik najde radost v slapovih čustev, ki jih ujame v trenutku navdiha. Je predsednica Društva za širjenje kulture RITEM MISLI in soorganizatorica številnih kulturnih dogodkov v Varaždinu in Mariboru. Zbir-

ke poezije: *Licenca ludosti* (2012), *Soba zamagljenih prozora* (2014) in ? (2016).

### **Marko Skok - Mezopotamsky**

(1971) Je igralec, garderober in inspicient v Šentjakobskem gledališču Ljubljana. Pesnik, ki piše, bere in prevaja v času premirja med muzami.

### **Petra Skušek, Beatrice Reiniger**

#### **Senada Smajić, Breza**

(1957, Vitez v BiH) Od leta 1986 živi in ustvarja v Sloveniji. Je pesnica, prevajalka, pobudnica literarnega maratona Mavrica neba v Železnikih. Objavila je štiri pesniške zbirke: *Kroz život – Skozi življenje*, *Z njenih robov*, *Ditiramb in Kibela*. Objavlja tudi v literarnih revijah in zbornikih.

#### **Gaia Stergar, zvezda**

»Rojena sem leta 2004 in živim v Laporju pri Slovenski Bistrici. Sem učenka 7. razreda na osnovni šoli Laporje. Za pisanje pesmi me je navdušila mama, ker jih piše tudi sama. Pišem o temah, ki me navdihnejo. Poleg pisanja pesmi rada tudi kuham, obožujem konje, naravo ...«

#### **Jelena Stojković Mirić**

(1972, Loznica, Draginac) Je učiteljica likovne umetnosti, ukvarja se s pisanjem poezije in proze ter s slikanjem. Živi v Beogradu. Leta 2014 je izšla njena zbirka pesmi *Eliza ima srce čoveče ili srebrnasto paperje*, za pesem *Uvek sve može nežnije* je prejela prvo nagrado časopisa Avlija (2011). Pravi: »Pišem po prtičkih, na papirčke, v rokovnike, v notes na mobilnem telefonu, za računalnikom – kjer sem v trenutku navdiha (večinoma ponoči). Še vedno pišem s srcem in verjamem, da se to ne bo spremenilo.«

### **Vesna Šare**

Doslej izdani pesniški zbirki: *Sedem kotov moje sobe* (2015) in *Skoraj človek* (2017).

### **Dimitrij Škrk, dimitrij**

(Slovenska Bistrica) »Že četrto leto se družim z vami, dragi »pesemsijevci«, dobil sem vnuka, napisal zmagovalni haiku 18. mednarodnega haiku natečaja (Apokalipsa) ...« Njegovi haikui so objavljeni v mnogih revijah in nagrajeni na Japonskem, v ZDA, na Hrvaškem ... Leta 2016 je prejel *The 70th Anniversary of Honorable Basho Certificate* ter priznanje mesta Kawasaki na 3. *Japan Hasekura Haiku Award*, njegove tanke so objavljene v reviji *Atlas Poetica* (25, ZDA) ...

### **Dejan Štiglic, naprimerjanez**

»Ne znam pisati o lepih stvareh. Moj talent je v obračanju svetlobe na glavo.«

### **Vanja Tanjšek, Vanja T**

»Najprej se pojavi ideja, en stavek, skupek misli, celo sanj, in hrumijo iz glave in srca s takšno silo, da jih včasih, v tisti prvi nuji, načeckam kar na papirnato servieto, medtem ko v kavarni pijem kavo. In potem komaj čakam, da pridem domov in zadevo dokončam, ker energija je taka, da jemlje dih.« Njene posamezne objave so v *Cicidoju* in *Mentorju*.

### **Patrik Tomšič, Patriktomsic**

(1990, Postojna) Je inženir gozdarstva in lovstva. Živi in dela v Ilirski Bistrici, piše od malega, leta 2011 se je včlanil v Literarno društvo Ilirska Bistrica, kjer piše tudi poročila z mesečnih snidenj, ki jih imenujejo Večernice. Pesniški prvenec *Nekaj takega kot sonce* je izšel leta 2015. Piše tudi besedila za različne uglasbitve (zbori, glasbene skupine). Za pisanje ga najbolj navdihujejo narava in sprehodi. Njegov moto: »Kar lahko storiš danes, ne odlašaj na jutri.«

### **Mateja Traven, Levcek**

(1967) »Živim v Vodicah nad Ljubljano. Prvo pesem sem napisala v drugem razredu, v osmem razredu je bila pesem *Kurir* opažena in nagrajena s knjigo. Sledile so ljubezenske, nato pa dolg premor. Življenje sem posvetila materinstvu in svojo strast porinila na stranski tir. Otroci so šli po svoje, jaz pa sem našla pesem.si. Objavljam v *Zvonu*, občinskem glasilu, ter domskem glasilu *Marjana*. Pišem za svojo dušo, za sprostitev in osebno zadovoljstvo.«

### **Gašper Trček, prašeg**

» ... in še bom. »

### **Tamara Turšič**

»Sem. Mama. Partnerka. Hčerka. Prijateljica. Sodelavka. Zapisovalka dni v življenju navadne Zemljanke, ki se je neke noči, s petka na soboto, začela pogovarjati v pesmi. Smisel. Ni smisla. Medtem pa se še vedno vsak dan prebudi na planetu Dom v jutranji vrsti za kopalnico, ob mladosti, smehu, joku, pričakovanjih ..., tam, kjer se vse vztrajno premika v prihodnost. Sama pa se še vedno večinoma počuti nepripravljena na življenje.«

### **Milen V. Šelmić**

(1959, Prokuplje, Srbija) Po izobrazbi je pravnik, novinar in umetnostni zgodovinar. Živel je v več evropskih mestih, zdaj prebiva v Novem Sadu. Je pesnik, slikar, esejist in kritik. Izšla je njegova zbirka pesmi *Jelenski tragovi*, v tisku sta novi zbirki *Sve i/ili ništa o Heleni* in *Rimske pesme*. Je ustanovitelj in izvršni direktor Novosadskog književnog kluba in eden od pobudnikov Međunarodne pesničke Akademije.

### **Tjaša Valič, Evelyn**

Metalurginja, motoristka in pesnica s prikritim primorskim naglasom, ki trenutno, usidrana v Ljubljani, zaključuje študij inženirstva materialov. Pravi, da je vredno živeti le, če v tistem, kar počneš, osvobajaš ljubezen.

### **Valerija Večei - Funda, valy**

(1958, Novi Sad) Končala je filozofsko fakulteto in magistrirala iz menedžmenta. Njene pesmi so prevedene v nemščino, makedonščino in slovenščino. Objavljala je v zbornikih *Draga domača riec* in *Varaždinski književni zbornik*. Izšle so njene pesniške zbirke *Takva sam*, *Duša na dlanu*, *Svetlost tražeći* in *Vrijeme sna*. Prejela je tudi več nagrad na pesniških natečajih.

### **Aleš Vodenik, Enygma**

(1994) Trenutno študira medicino v Ljubljani. Rad se potepa po domišljajskih svetovih, ki jih odpira literatura, včasih pa tudi sam kaj napiše.

### **Milena Vučković**

(1966, Boljevac) Živi, dela in ustvarja v Parćinu. Piše že od malega, že kmalu je prejela nagrado otroškega časopisa *Zmaj*. Je članica Književnog kluba Slobodnih umetnika Australije, KK Mirko Banjević iz Paraćina in KK Dušan Matić iz Ču-prije. Njene pesmi so objavljene na različnih portalih in v zbornikih *Topla Reč* (1, 2), *Moravište*, v antolgijah *Balkanska ljubezenska poezija*, *Poetski odblesci*, *Pesem si*. Za poezijo je dobila tudi več priznanj. Letos bo izšla njena prva samostojna pesniška zbirka *Ptica u mojoj glavi*.

### **Helena Zemljič, Helena (MalaSenca)**

### **Sašo Zorc Florjanski**

(1951, Ljubljana) Je finalist Mentorjevega feferona 2015 in 2016, ko je prejel tudi nagrado (obakrat so bile njegove pesmi objavljene v Mentorju), prejel je nagrado založbe DPM Beltinci 2015, pesmi so objavljene v zborniku *Pesem si 2016*. »Pišem o daljeh izginulih pomladi, pišem o toplini poletnih sončav, pišem o šumljanju jesenskega listja, puščam sledove v globinah širjav ...«

### **Evelina Žefran, Evelina**

»Sem Primorka, že 25 let pa delam in živim v Ljubljani. Pravzaprav zadnjih pet let s partnerjem, sinom, muco Maco in bonsaji živim v Mednem, kjer se v nočeh vidijo zvezde, obkrožena z drevesi, pticami, kunci, srnami, vodo. Sem pesnica, ki potrebuje brco v rit, da bi se opogumila in storila korak naprej ter poskusila z objavo še kje drugje kot na pesem.si in v tem zborniku.«

### **Milan Žniderič, Jošt Š.**

pišem le zase  
je laž  
povsem enaka resnici  
teh verzov  
zato nisem več  
prepričan  
če me lahko najdete  
v pesmi

### **Igor Žuravlev**

(1970) Živi v Krškem. »Pišem, ker me to veseli.«

## Kdo skrbi za Pesem si?

### Lidija Brezavšček - Kočijaž

Urednica na portalu od 2009, pedagoška delavka, po duši tekačica, kar je isto kot pesem. Besedo imam rada, odkar vem zase. Izšla je ena moja pesniška zbirka: *Nič ali skrivnost pesmi* (založba Maks Viktor, 2012), objavljam v periodičnem tisku in zbornikih, sem dvakratna finalistka Pesniškega turnirja Založbe Pivec in finalistka Spletne verzijade. Za tretjo knjigo *Slave vojvodine Kranjske* sem v rimane verze prenesla prevod Lambergerjeve pesnitve. Vse, kar se v življenju zgodi, je pesem. Taka ali drugačna. Včasih sonet, včasih raztrganka. Sem že tretjič babica, kar je seveda tudi posebna pesem. Moj moto je večni optimizem, negativni odvodi najdejo rešitev v pesmih, altruizem pa je nekaj, za kar verjamem, da bi rešilo svet.

### Gregor Grešak

Sem soustanovitelj, skrbnik in vodja razvoja portala *Pesem si*. Zmagovalec občinstva na Pesniškem turnirju v Mariboru 2014. Življenje, ta skrajna oblika umetnosti, me oblikuje iz dneva v dan. Razpet med slovansko strastjo in umirjeno strogostjo zena, ki sem ga sprejel kot vodilo v življenju, skušam dihati trenutke minljivosti s polnimi pljuči.

### Franci Novak

V uredništvu *Pesem si* sem bolj »libero«, prosti igralec. Na pomoč vstopim takrat, ko me pokličejo; trenutno pa sem zadolžen za oblikovanje zbornika. Sem avtor dveh knjig, pesniške zbirke *Otroštvo neba* (leta 2011 nominirane za Veronikino nagrado) in zbirke kratkih zgodb *Podnebne spremembe*. Na mariborskih Pesniških turnirjih sem prejel dve prvi nagradi, leta 2010 za pesem *Januarski dnevi*, leta 2012 pa na Evropskem pesniškem turnirju za pesem *Ljudje kot rastline*.

### **Silvana Orel Kos**

Na portalu sem urednica od leta 2013, germanistka, prevodoslovka, prevajalka. Pesmi sem začela objavljati na portalu *Pesem si* leto dni pred nastopom uredniške funkcije. Leta 2014 sem se udeležila Pesniškega turnirja Založbe Pivec in se uvrstila med finaliste. Pesniška zbirka se je zataknila v porodnem kanalu, vendar bo ugledala luč sveta. Rada pogledam v zvezde.

### **Tea Plesničar - Serigala**

Misleč o umetnosti – C'est la vie.

### **Ana Porenta**

Sem ustanoviteljica Zavoda za razvijanje ustvarjalnosti, ki poganja naš *Pesem si*, na katerem sem od njegovega nastanka 2007 tudi glavna urednica. Mojima pesniškima zbirkama *Sem se* in *Kitke* so se ob koncu 2016 pridružile še *Deklice*. Trikrat sem bila finalistka mariborskega Pesniškega turnirja, 2006 pa tudi zmagovalka občinstva. Poleg poučevanja v šoli in dela na portalu sem mentorica literarnih delavnic za vse generacije (JSKD Ribnica in Vrhnika, KUD Primož Trubar Velike Lašče), sodelujem v projektu *Pesnice* o pesnicah in sem soustanoviteljica ter mentorica Ustvarjalnih pesniških odklopov, ki so v bistvu pesniške počitnice v naravi z domiselnimi izzivi in druženjem.

### **Žiga Stopinšek - Sigi**

Sem soscbrnik portala od posodobitve 2011 dalje, računalničar, študent, pesnik. Doslej je izšla pesniška zbirka *Skozi kosmate oči*. Še vedno iščem kompromis med naravoslovjem in poezijo.



Za podporo se zahvaljujemo:

**Občini Ribnica**

**Občini Sodražica**

**Občini Velike Lašče**

**Gostilni pri Kuklju**

Ali lahko od tod napišem pesem  
ki je iskala šepet v reverzu. In zakaj  
ribe molčijo drugače od ljudi. Le misel  
daleč sva jaz in dež. V iskanju sebe  
sredi nove zgodbe. Kopica otrok v  
sončnem zahodu. Tikaš se me  
panovega testa. Saj si vendar  
breztelesna rta pomlad. You are a  
beinko zapremociency. Vrtinec  
prividov bledinse razgaljenja nekam v  
prihodnost. Da me lažje najdeš  
egova usta. Tudi ti si vstopaš vame  
klica prižiga. Vžigalice. Ja inšči  
moj diham te rada. Prepodimo  
čas mojairokaih mrtvih oči. Mogoče  
ostajnsol na jeziku. Lji temelje.  
Zaspimo nazaj. Ražtapljam  
temičnost obalâ. Motriš. Po da  
še izpiješ. Ejo bosonogi  
otroci in enakočno plešejo kolo.

ne požiram več  
da te nimam premalo  
v ustih  
si stopalo imena  
ki se je vtisnilo  
v vsak glas  
ki ga nisem slišala  
ko me prazniš  
končno vem  
nikoli več ne bom pila vode  
s tvojimi lasmi

