

# **Pesem si 19**

zbornik

[www.pesem.si](http://www.pesem.si)

## Pesem si 19

Uredili: Luka Benedičič, Lidija Brezavšček, mag. Ana Porenta, dr.  
Sara Špelec, Helena Zemljč

Jezikovni pregled: Aleksandra Kocmut  
Jezikovni pregled pesmi v SBH jeziki: Jure Drlječan

**Avtorji:** Abukala, Marina Adamović, Duško Babič, Katica Badovinac, Uroš Bilban, Gregor Brdnik, Brezno, Tamara Butala, Valerija Čerič, Jure Drlječan, Flo, Darko Foder, Primož Grešak, Slavica Gazibara, Milena Hladnik, Rok Horžen, Jasna Janež, Matjaž Jarc, Aleš Jelenko, Andrejka Jereb, Katarina Juvančič, Branka Kamenšek, Aleksandra Kocmut, Tjaša Ivana Kocmut, Majda Kočar, Zdravko Kokanovič, Breda Konjar, Ivanka Kostantino, Suzana Kovačević, Matej Krajnc, Samo Kreutz, Srečko Križanec, Mile Lisica, Regina Lovišková, Tomaž Mahkovic, Urša Majcen, Željko Majstorovič, Gregor Markič, Željko Medić, Felicita Medved, Alenka Mihorič, Mitja Miklavčič, Nena Miljanović, Bernarda Mrak Kosel, Jagoda Nikačević, Nikita, Milan Novak, Silvana Orel Kos, Irena Pajnik Beguš, Martina Pavlin, Grega Pignar, Janja Plevnik, Lidija Polak, Marjeta Manfreda Vakar, Mirko Popović, Sabina Posedel, Marija Praprotnik Kranjec, Barbara Premužič, Petra Privšek, Lean Radič, Peter Rangus, Ljubica Ribič, Tomaž Rode, Miha Sever, Marko Skok, Saša Slavkovič, Senada Smajič, Vesna Šare, Dimitrij Škrk, Igor Šmid, Darko Špelec, Dejan Štiglic, Luka Šturm, Tamara Turšič, Svit Valovnik, Tom Veber, Valerija Večei-Funda, Vega, Meta Vrazič, Vladimir Vuković, Sašo Zorc, Evelina Žefran, Milan Žniderič, Igor Žuravlev, Irena Žuravlev

**Uredništvo in skrbniki:** Luka Benedičič, Lidija Brezavšček, dr. Tine Dolžan, Gregor Grešak, mag. Ana Porenta, mag. Žiga Stopinšek, dr. Sara Špelec, Helena Zemljč

**Zbirka Pesem.si ▪ št. 13 ▪ junij 2019**

**Zavod za razvijanje ustvarjalnosti**

Kukmaka 1, 1315 Velike Lašče ▪ [www.zru.si](http://www.zru.si) ▪ [zru@zru.si](mailto:zru@zru.si)  
[www.pesem.si](http://www.pesem.si)

Oblikovanje in prelom: Gaja Grešak

Naklada: 100 izvodov

© Copyright 2019 ZRU



CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-194

PESEM si 19 : zbornik / [avtorji Abukala ... [et al.] ; uredili Luka Benedičič ... et al.] - Velike Lašče : Zavod za razvijanje ustvarjalnosti, 2019. - (Zbirka Pesem.si ; št. 13)

ISBN 978-961-94710-0-5  
1. Abukala 2. Benedičič, Luka  
COBISS.SI-ID 299994112

## Kazalo

Splet(e)ni svet pesmi .....	7
Pesem si trinajsti.....	9

### Pesem si izbrana

Senada Smajić, Breza .....	14
Irena Pajnik Beguš, pi – irena p. ....	16
Luka Benedičič – Mladi Pesnik.....	20
Tomaz Mahkovic .....	22
Svit Valovnik, Svit .....	25
Dejan Štiglic, senetrudivoč .....	27
Milan Žniderič, Jošt Š. ....	33
Peter Rangus .....	40
Sašo Zorc Florjanski .....	44
Marija Praprotnik Kranjec, triglav .....	51
Lidija Polak, Li .....	55
Marjeta Manfreda Vakar, Margareta .....	61

### Pesem si podčrtana

Abukala.....	66
Uroš Bilban, mladi umetnik .....	69
Brezno.....	75
Tamara Butala, Sandzakija .....	79
Valerija Čerič, Filia .....	81
Flo .....	85
Milena Hladnik, Dama .....	88
Rok Horžen .....	90
Jasna Janež, rožmarin .....	92
Matjaž Jarc, maatjazzh .....	94

Aleš Jelenko.....	101
Andrejka Jereb, Andrejka .....	105
Katarina Juvančič, Katarina J. ....	107
Branka Kamenšek, branka.....	109
Aleksandra Kocmut – Kerstin .....	112
Majda Kočar, Ob potoku .....	116
Breda Konjar, Koni .....	119
Ivanka Kostantino, Lea199.....	121
Suzana Kovačič .....	124
Matej Krajnc.....	129
Samo Kreutz, albin .....	132
Srečko Križanec, srecok .....	134
Urša Majcen, Pozabljena .....	136
Gregor Markič .....	138
Felicita Medved, nemesis .....	142
Alenka Mihorič, modricvet .....	145
Mitja Miklavčič, Mikla.....	150
Bernarda Mrak Kosel, lovrenka .....	153
Milan Novak .....	156
Martina Pavlin – Essentia .....	160
Janja Plevnik, Pisana_beseda .....	163
Barbara Premužić .....	165
Petra Privšek, petja .....	167
Tomaž Rode, Deseti .....	169
Miha Sever.....	172
Marko Skok Mezopotamsky.....	174
Saša Slavković, Salke .....	178
Vesna Šare .....	181
Dimitrij Škrk, dimitrij .....	183
Igor Šmid, igorj .....	185
Darko Špelec, Spelecus .....	187
Luka Šturm, Lorijan .....	189
Tamara Turšič .....	192
Tom Veber .....	195
Vega .....	198

Meta Vražič, MV .....	203
Evelina Žefran, Evelina .....	206
Igor Žuravlev .....	208
Irena Žuravlev, IŽ - lev.....	210

## **Pesem si mladostna**

Tjaša Ivana Kocmut.....	214
-------------------------	-----

## **Pesem si za otroke**

Gregor Brdnik, Gregii .....	218
Janja Plevnik, Pisana_beseda .....	220
Sabina Posedel, Platanas .....	222
Marija Praprotnik Kranjec, triglav .....	225
Saša Slavković, Salke.....	228

## **Pesem si narečna**

Irena Pajnik Beguš, pi – irena p.....	230
Darko Foder.....	231
Nena Miljanović Daniluška.....	234

## **Pesem si prevedena**

Jure Drljepan, Jur.....	240
Grega Pignar, shadyyy.....	247
Silvana Orel Kos, Jupiter! .....	249
Marko Skok Mezopotamsky .....	252
Valerija Večei-Funda, Valy .....	256

## **Pesem si tujejezična**

Marina Adamović .....	260
Duško Babić .....	264
Katica Badovinac .....	267
Jure Drljepan, Jur.....	270
Slavica Gazibara, saraivor .....	274
Primož Grešak, Primprilim.....	278
Katarina Juvančič, Katarina J .....	280
Zdravko Kokanović, Koki .....	285
Mile Lisica, Mile .....	288
Regina Loviškova.....	290
Željko Majstorović, Mikailo m. z.....	293
Željko Medić Žac .....	296
Jagoda Nikačević, jagodanikacevic.....	300
Nikita .....	303
Mirko Popović, mirkopopovic.....	306
Lean Radić .....	309
Ljubica Ribić .....	313
Vladimir Vuković .....	317

## **Pesem si uredniška**

Luka Benedičič, Mladi Pesnik .....	326
Lidija Brezavšček, kočijaž.....	329
Ana Porenta .....	334
Sara Špelec .....	337
Helena Zemljič (MalaSenca) .....	340

<b>Predstavitev avtorjev.....</b>	<b>343</b>
<b>Kdo skrbi za Pesem si?.....</b>	<b>356</b>

## Splet(e)ni svet pesmi

Dobra definicija zmeraj potrebuje rod, genus, kamor določen pojem uvrstimo, in potem še vrstno razliko, ki omenjeni pojem razlikuje od vseh drugih. Če torej *Pesem si* obravnavamo kot pojem ali bolje rečeno pojav, hitro ugotovimo, da ga lahko uvrstimo v rod spletnih svetov, kjer se ljudje družijo, zbirajo, delijo lastne svetove med druge, jih prepletajo in soočijo z ostalimi (ker svetovi potrebujejo tudi to). Če pogledamo na omenjeni pojem še natančneje, ga lahko po hitro prepoznavnih značilnostih uvrstimo v podrod pesemskih spletnih svetov, kar naše prej ugotovljene značilnosti preprosto zoži na zbiranje, druženje in soočenje poetičnih vidikov sveta (kar pa seveda ne pomeni, da gre za zožen svet, temveč celo širši, s precej bolj ohlapnimi mejami). Vse navedeno pa ne zajame bistva *Pesem si*, ki se kot pri vseh definicijah skriva v vrstni razliki. *Pesem si* je namreč pesemski spletni svet, ki omogoča kaljenje pesnikov preko poezije drugih, spoznavanje nastajajočih poetik, prosto prehajanje verzov, mnenj, ki se nanje lepijo, ter vsega ostalega, kar se lahko skriva v preprostih: »☺«, »!«, »VAU« ali najpogosteje »====«. Obenem pa *Pesem si* goji še posebno vrsto čuvajev, ki bdijo nad tem svetom in ga čisto narahlo vodijo, dopolnjujejo in so čisto zmeraj na voljo za vsa prepletanja in soočenja.

(Ta pesemski svet me je najprej popolnoma navdušil kot pesnico v iskanju lastne poetike, zdaj pa mi je dal še možnost, da postanem del »notranje ekipe«, in menim, da vse dobre stvari potrebujejo svoj genus in vrstno razliko ...)

*Helena Zemljič*

Ko sem v začetku novembra 2016 začel objavljati svoje pesmi, je bila *Pesem si* zame kot kakšna kozmična hobotnica – novo vesolje, na katerega sem se prilepil in ki se me je dotaknilo s premnogimi lovkami. Mojo rast v veselju do poezije so spodbujali številni, ki sem jim zdaj, ko vidim preteklost z razdalje, še bolj hvaležen kot tedaj. Zato mi je v posebno čast, da lahko izid aktualnega zbornika praznujem v koži urednika. Vem, da so v tem prostoru korenine moje najbolj sladke poezije, zato sem tem bolj motiviran, da lahko portalu s svojim uredniškim delom povrnem, kolikor morem. Ko zdaj berem pesmi, ki so na poti v tisk, in prepoznavam zgodovino časa in truda, vloženo vanje, mi je jasno, da so te pozornosti več kot vredne.

*Luka Benedičič*



## Pesem si trinajsti

Pred nami je nov, trinajsti letni zbornik *Pesem si* 2019. To je pisan svet občutij, poln ljubezni, uvidov, bolečine, premišljevanj, strahu, življenja, smrti ... zgodb ljudi, dogodkov, živih bitij, ki brez pesnic in pesnikov nikoli ne bi dobila svojega jezika, skozi katerega se izrekajo, in jih bralci ne bi mogli sprejeti na tako poseben način.

Govorice poezije so na *Pesem si* izjemno raznolike: od takih v formi (soneti, haikui, tanke, glose, prizmati, akrosonati ...) do povsem razvezanih, svobodnih, skoraj neulovljivih, in celo pesmi, ki slikajo z besedami (*carmina figurata*). Poglavlja v zborniku so posejana z omenjenimi pesniškimi oblikami, sledijo pa si v že ustaljenem vrstnem redu. Med več kot osemdesetimi slovenskimi, hrvaškimi, bošnjaškimi, srbskimi pesnicami in pesniki, ki objavljajo v svojih maternih jezikih, so se znašle še kaka slovaška, francoska in angleška pesem ter tudi nekaj prevodov. *Pesem si* zbornik je svet v malem: odslikava tisti večji in obširnejši svet, ki ga lahko dan za dnem spremljamo na istoimenskem portalu.

Naj tudi tokrat povzamem pesniško dogajanje v lanskem letu, odkar smo 2. junija 2018 na Trubarjevi domačiji na Rašici priredili tradicionalno mednarodno letno srečanje članov *Pesem si*. Skupaj s KGD Reciklaža iz Svete Trojice in KUD Primož Trubar iz Velikih Lašč smo pripravili recital izbrane poezije z glasbenim prepletom (avtorja Dana Grešaka) v Trubarjevi spominski sobi. Srečanje smo nadgradili z branjem v mini maratonu, ki se je odvijal v Galeriji Skedenj. Prisluhnilo smo

pesmim, ki so jih napisali Lidija Brezavšček, Tamara Butala, Jure Drljepan, Gregor Grešak, Darinka Grmek Štrukelj, Jasna Janež, Majda Kočar, Jana Kolarič, Breda Konjar, Samo Kreutz, Alenka Mihorič, Milan Novak, Silvana Orel Kos, Irena Pajnik Beguš, Janja Plevnik, Ljubica Ribič, Janko Rošelj, Marko Skok Mezopotamsky, Senada Smajić, Dimitrij Škrk, Sara Špelec in Milan Žniderič.

V Mestni knjižnici Kranj smo se predstavili 27. novembra 2018. Živahno ustvarjanje s *Pesem si* smo pričarali z branjem svojih pesmi Luka Benedičič, Lidija Brezavšček, Jure Drljepan, Gregor Grešak, Branka Kamenšek, Breda Konjar, Marija Kranjec, Bernarda Mrak Kosel, Irena Pajnik Beguš, Ana Porenta, Lean Radić, Saša Slavković in Milan Žniderič ter pesnica in kantavtorica Majda Kočar, ki je odpela tudi nekaj uglasbenih pesmi s portala.

V decembru (20. 12. 2018) smo priredili predstavitev *Pesem si* in branje v Centru za poezijo Tomaža Šalamuna v Ljubljani, večer je vodila urednica Sara Špelec in poleg nje smo nastopili Lidija Brezavšek, Jure Drljepan, Gregor Grešak, Branka Kamenšek, Majda Kočar, Jana Kolarič, Ana Porenta, Marko Skok Mezopotamsky, Tamara Turšič, Tom Veber in Milan Žniderič. Letošnji svetovni dan poezije (21. 3. 2019), ko smo praznovali tudi 12. rojstni dan *Pesem si*, smo v Pritličju svoje pesniške prostore odškrnili: Veronika Šoster, Milan Žniderič, Lidija Brezavšček, Jure Drljepan, Jana Kolarič, Irena Pajnik Beguš, Gregor Grešak, Marija Kranjec, Majda Kočar, Luka Benedičič, Murka Kristan, Miha Sever, Saša Strnad, Vesna Šare, Tomaž Rode, Sara

Špelec, Saša Slavković in Ana Porenta. Praznovanja pa še ni bilo konec, saj smo nekateri odšli tudi v Maribor. V Literarni hiši nas je 22. 3. 2019 sprejel Marjan Pungartnik in branju avtoric in avtorjev s *Pesem si*: Milanu Novaku, Valeriji Čerič, Ani Porenta, Tomu Vebru in Gregorju Grešaku, so se pridružili še tamkajšnji ustvarjalci: Majda Fradelic, Željko Perović, Dani Rajh, Bojan Sedmak ter aforista Tomaž Trobec in Bojan Schwenntner. Obiskali smo še maraton S poezijom govorim, ki sta ga že tretjič priredila Ljubica Ribič in Milan Novak in je potekal v slikovitem Varaždinu 23. 3. 2019. Istega večera smo potem brali tudi na 11. mednarodnem festivalu Združene države poezije v Mariboru. Ne pozabimo še na poletno pesniško ekspedicijo uredništva *Pesem si* (Sara Špelec, Tine Dolžan, Gregor Grešak, Ana Porenta) na mednarodnem Festivalu Neretvanske vedrine, ki se je od 8. do 11. 8. 2018 odvijal v Počitelju, Mostarju in Sarajevu (BiH). Tom Veber, Matea Gorjup, Tonja Jelen in Ana Porenta smo se uvrstili v finale pesniškega turnirja v Mariboru (26. 4. 2019).

Družili smo se tudi preko virtualnih večerov, ki jih na portalu prirejamo v živo. Lani so bili posvečeni pogovorom z uredništvom in mentorjem literarnega almanaha srednješolcev *Oceani* (24. 4. 2018), društvom *Poesis* s Petrom Semoličem in Katjo Kuštrin (17. 5. 2018), literarnim, gledališkim in drugim dejavnostim *KGD Reciklaža* (5. 6. 2018), pesniškima zbirkami *Pogodba z Ničem* Lidije Brezavšček (12. 12. 2018) in *(Ne)obstoju* Aleša Jlenka (13. 1. 2019) ter študentski literarni reviji *Liter jezika* (16. 4. 2019). Veliko naših članic in članov je izdalo svojo prvo, drugo ... pesniško zbirko in ponosni smo na njihove uspehe. Upamo, da bomo tudi nji-

hove besede ujeli v kak virtualni večer, od pisanja prek foruma si želimo postopoma preiti tudi na živ pogovor z njimi pred kamero.

Kot vsako leto smo tudi letos doživeli nekaj sprememb v uredništvu: zapustili sta nas dolgoletni urednici Tea Plesničar in Silvana Orel Kos, ki seveda še ostajata z nami na portalu, a so njune glasbene in prevajalske poti postale tako živahne, da se ne moreta več dodatno posvečati še zahtevnemu uredniškemu delu. Želimo jima veliko uspehov na vseh področjih in se jima zahvaljujemo za njun prispevek k oblikovanju, razvoju in nadgradnji našega portala. V uredništvo smo povabili Heleno Zemljič in Luka Benedičiča, da se tudi uredniško približamo številnim mladim pesnicam in pesnikom, ki vstopajo v svet literature skupaj s portalom *Pesem si*. Skrbniški ekipi se je že lani pridružil Tine Dolžan, z Gregorjem Grešakom in Žigom Stopinškom snujejo programsko prenovu portala, ki je že nekaj časa v načrtu.

Naj tu končam pregled naših dejavnosti, da bi se popolnoma posvetili pesmim, ki nas čakajo, da jih (znova) preberemo v knjigi. V novem zborniku bomo našli pesmi že znanih članic in članov in tudi mnogih novih, ki so se nam pridružili v zadnjem času.

Naj nas ob branju preplavijo pesniške podobe – z njimi zaznajmo svet, ki obstaja za navadnim in običajnim – ter občutja, ki presegajo banalnosti in vsakdanjosti in jih delajo znosnejše ... s knjigo do naslednjega snidenja na portalu ali v živo!

*Ana Porenta*

# **Pesem si izbrana**



# Senada Smajić, Breza

## Izgubljena

Ko zatavaš daleč  
za svetlikajoče se oči  
mesta, ki te izdihuje  
z močjo šibkega utripa,  
ko vate buljijo bela zrkla  
nočnih kričačev,  
ki ti v vrtače mečejo  
komaj prebujene sanjače,  
ko se ti zdi, da slišiš,  
kako jim pokajo kosti,  
in otrpneš v grozi  
preglasne misli,  
da smo vsi obsojeni  
na vonj lastne krvi,  
razširi roke in skoči  
v svoje srce, deklica mila,  
saj si lahko modra ptica,  
nebeška glasnica  
obljudenih nirvan,  
saj si lahko repatica,  
svetla sled  
nad svet(l)iščem  
sredi podivjanega gozda,  
saj si lahko kosu kos  
in pesmi pesem štirih vetrov.

*Pesem pomladi 2018 po izboru bralcev*

**Eh,**

pet let nočnega življenja  
v postelji je premalo,  
da spoznam sanjsko bitje,  
ki se nenehno spreminja  
in postaja tisto,  
kar skrivoma zaužije,  
medtem ko moj človek  
v trdnem spancu  
rahlja vzglavje, mečka,  
obrača pregrinjalo  
z dvema licema istega blaga;  
požirek, dva  
jecljave svetlobe  
znotraj vek že zadošča,  
da mu skočim  
v zev.

# Irena Pajnik Beguš, pi – irena p.

## zdaj že vem

da je stik morja in neba  
navidezen  
na koncu vselej padeš  
s koščki oblakov za nohti

*Kratka pesem pomladi 2018 po izboru uredništva*



## **Pod omelo**

V obstretu prazničnih luči meglice  
drsijo kakor topli prsti name,  
iskrim se in utrinjam v tvoje rame,  
ki jih ponujaš, da naslonim lice,

ko ga izpirajo solzé peščene  
s stopal, ki se zatikajo v globeli,  
s stopinj, s korakov, ki so skoraj smeli  
zarisati poti, sledi v grebene,

v oblak. Le steže so, ki jih ureže  
neznan v neznanem, kjer nas ukrojijo.  
A tu si, sreča mi s teboj postreže.

Nocoj mi vate ustnice šumijo –  
mehurčki smeha, ki se v zvok izleže –  
in ti z ramen kraguljčkasto zvenijo.

*Pesem jeseni 2018 v formi po izboru uredništva*

## **ko umre duh**

v sredo sem legla na tirnice  
in vlak je zapeljal naokrog  
v četrtek sem legla na cesto  
in gledala podvozja vozil  
v petek sem skočila v reko  
in obvisela na brestovi veji  
v soboto sem stopila predte  
si odmašila ušesa

ne vem zakaj sem mislila  
da lahko umrem zaradi česarkoli drugega

v nedeljo sem sedela ob tebi  
in vedela  
da ti je žal

ker me ne vidiš več

## **Milost**

tudi če me stkeš v temo  
nebo zmeraj spara kakšen košček  
in me porine nazaj  
kakor sonce izza horizonta

dokler sem na vrvici  
dokler mi Haron  
ne pobere izpod jezika  
zadnje svetle besede

# Luka Benedičič – Mladi Pesnik

## odrasti

lističi rodovitnega drevesa  
zelenkasto brstijo

udi mojega telesa pa so razvodeneli  
organi izvotljeni  
poganjki prirezani

ne, nisem šibek

imam škrge, ki prečistijo  
temo  
v svetlobo  
bolečino  
v svetlobo  
telo  
v svetlobo

ko se zjutraj  
zbudim  
imam pljuča  
napolnjena  
s svetlobo  
včasih mi manjka  
rebro  
ker mi Bog dela  
družico

iz ilovice  
zvečer jo vzame nazaj  
gledam jo  
kako se vrača  
v morje

in nato znova  
nato znova

klicati imena in podobe  
iz črnine  
da postanejo kot meso

otipljive  
oprijemljive

*odrasti*  
pomeni videti  
več svetlobe  
kjer je ni

***Pesem pomladi 2018 po izboru uredništva***

# **Tomaž Mahkovic**

## **Nov**

Predivje skočil sem, da me z oblaka  
je vrglo skoz ta svet na pekla dno.  
Tam v kocki teme vpil sem za lučjo,  
vedoč le: SEM. ŽIVIM. VEM: Ona čaka.

A tema je bila kot iz granita,  
pogled odbijal se od nje je vase.  
V njem mikroskopska točka nič a rase.  
Ves se predam ji, kar se mi zasvita:

»Ta nič brli! Vzbrstel je v las svetlobe!«  
Oprimem se ga, ves spoštljivo tih,  
in že vzlebdim z njim v vis kakor izdih.

Iz zemlje se tako povzpnejo gobe.  
In zdaj sem tu, drugačen, vendar isti,  
v objemu Nje, ki vedno me očisti.

***Pesem pomladi 2018 v formi po izboru uredništva***

## **Koan 2**

nič ni nič  
ko je opazovan

in to je vse

*Kratka pesem zime 2018/19 po izboru uredništva*

## **Haiku 357**

gledališče senc  
v mrgolenju gozdnih vej  
zbor mitskih bitij

## **Haiku 388**

kamnita škraplja –  
moj vibrirajoč odsev  
z rego na nosu

## Črna luknja

Sem sanjal, da sem črno luknjo lomil  
na drobne kosce kakor štruco kruha,  
zato da sem daril jih dobrohotno  
med nepojmljivo majhne delce stvarstva.

Vrtinčili so se kakor golobje  
(krog mene, skozme, vame, z mano v sebi),  
srebaje nujeno drobtinje teme,  
ki neumorno je sesala vase

na drobce prej razlomljenega mene.

## Kam?

Nosim se  
tja  
kamor pada  
senca  
sonca

– *ahasver*



# **Svit Valovnik, Svit**

## **Vsak dan**

Moj Kiklop vsak dan vpraša: »Kdo si?«

Vsak dan mu odgovarjam: »Nihče.«

Pometač sem,  
toliko smeti, kot jih najdem pri sebi, ne privoščim  
nikomur.

Vsak dan v labirintu svoje revolucije  
žrtvujem Minotavru vrline,  
kot noč, ki pride in mine.

*Pesem poletja 2018 po izboru bralcev*

## Haikuji

prevrnjen Stol  
se namaka v luži  
na makadamski cesti

\*

Šojino pero.  
Azur in črno nebo  
na gozdni stezi.

\*

rumenokljuna  
bela goska gazi sneg  
na krpljah plavutk

## Svitnici

Sleci me do kože,  
pokrij mojo goloto  
z vonjem vrtnic.

\*

Da na vrtu kaj zraste,  
morajo lupine semen  
zgniti.

# Dejan Štiglic, senetrudivič

## držim sapo

regeneriram se  
v mrtvem kotu  
vzratnega ogledala  
hazardiram s kisikom  
da hiperventiliram v *stadij mavrice*

*Kratka pesem poletja 2018 po izboru uredništva*

## /alter.SSKJ

beséda -e ž, rod. mn. stil. besedí (ê) 1. jezikovna enota iz glasov za označevanje pojmov

// beseda kot: izziv; hoja po žerjavici; božanje ušes; skrtačena ideja;  
atomska bomba; radioaktivni izotop;  
nuklearna sredica; sladkorna;  
amazonka; bojni klic revolucije; sleng; uboj;  
evolucija; uporniška naprava

2. ekspr. up. pogled naprej; naprej ... ; naprej! v svežo retoriko

besede so fletne; zapeljivke s postavnimi linijami, ki ne rabijo fotošopa /.../ se ne lišpajo ne glede na to, kateri glagol ali samostalnik jih osvaja

besede so žleht; zaboli njihov suspenz in časovna izbira trenutka, v katerega so vržene /.../ mimogrede peripatetično zarivajo želo med nedolžna ločila

besede so protislovnice; recept za umobole, katerih izvor so one same /.../ vrteč paradoks, ki z zakonom literarne težnosti priklepa nase nove paragrafe

besede so lažnivke; domišljave se  
ne pustijo ujeti, ampak  
se kvečjemu posojajo na obroke /.../  
pri njih ni pravil in jezik  
zlorablja nad stadijem oholizma

beseda je tih partner; nepristna  
tolažba na nočni omarici, ko  
spanec protestira /.../ z molkom  
zna zaceliti krasto v glavi ali jo  
ljubimsko razdraži do krvavenja

beseda ni hec; pahne lahko v novo  
poslovilno pismo /.../ ob  
nepredvidnem ravnanju je sposobna umora // za  
začetnike prekomerna uporaba ni priporočena

beseda je potuhnjen jamski človek,  
ki še ni odkril ognja; skriva  
se v votlinah in pride na svetlo po potrebi  
/.../ boji se teme, čeprav jo  
enigma strahu privlači

in dobesedno so besede preštevilne,  
da bi jih ubesedili z omejenim  
besednjakom besed /.../ so divjad in  
nepredvidljiva nevihta // *pozor*  
*pri besedičenju*; efekt je lahko škodljiv za laično lačne

## **decembrski jazz**

v ledu  
izvoham  
dlan muzičarja

z eno potezo  
zategnem  
struno  
okoli vratu

nato  
ansambel krikne  
molekule  
v ritem decembra  
in iz žil  
v curkih  
slastno brizga  
kuhano vino  
s pomarančo

ampak  
mater je mraz

snežinke  
skoraj niso vredne  
alkoholnih labirintov

skoraj

## šel bom do roba črne luknje

ker sem slabe volje  
ker se labodi posmehujejo  
mojemu spolnemu življenju  
ker nimam jajc za ljubezen  
ker me kava ne rukne  
iz spanca  
ker raje speštam črička  
kot pa se čudim njegovemu ropotanju  
ker v boga verjamem samo  
ob ženski  
ker v hudiča verjamem samo  
ob ženski  
ker je požiranje hrane mučen postopek  
ker ne razumem te disfagije neumne  
ker nikotin ni za v žilo  
ker je konec daleč in neranljiv  
ker dialog s sočlovekom ne vzburja  
ne vznemirja ne šokira  
ker monolog ne poteši

ker ne znam razložiti poante  
ker ne morem brez problema  
ker nočem rdeče niti  
ker ne vem kako zaključiti

## **Plutonov (P)**

z električnim jezikom lovim kačjega pastirja  
ki prinaša ledene sanje  
v okrilju mračnih črtic

zбудim se zelen od vtetoviranega strahu  
ko z roko odmahnem nočnim mržnjam  
in se prevrnem nazaj na bok

ker je prezgodaj

za blisk realnosti



# Milan Žniderič, Jošt Š.

## Pesharim

prepih je  
v evropi  
kričanje  
naj se zaprejo vrata  
(ti pa  
skozi okno prisojnika  
ječiš:  
ne izbriši  
ajdovske dekllice)  
nisi  
nisem  
prišel  
da bi razumel  
(besedo ljubim:  
da bi  
čutil)  
srečanja  
s poljubi  
pa se zlivajo  
s srečanji  
z meči  
(žeja:  
vode  
in krvi  
je enaka)  
plima in oseka

zibljeta duše  
dokler ne potonejo  
pod nove novice  
(nad ulico  
odprto okno:  
allegro  
lije na pločnik)  
lotovo morje  
je brez obale  
upadla reka  
slači svetost  
le sence teles  
se vračajo enake  
(eshaton  
ziblje šepet:  
prhut kril  
bežečih ptic)  
v vsakem kraju  
je smrt drugačna  
korenine  
se z razdaljo  
krajšajo  
(v jezike  
vrinjena  
edina skupna beseda:  
babilon –  
kača)

*Pesem poletja 2018 po izboru uredništva*

**zrno samote**

ko poberem  
zrno\* samote  
iz *pustinje* noči  
sanjam  
da sem v pesmi  
in ti v lase  
pripenjam zvezde  
ki so ob padcu  
na beli papir  
zantile ogenj  
da v plamenih  
izginjajo verzi jader  
za obzornico  
viharnega dneva

ti pa si predaleč  
od rojevanja vetra  
pod krili  
temnih ptic  
da bi občutila bolečino  
izgubljenih dotikov  
ko se zublji  
najinih sanj  
razbijajo ob čereh  
tvojih juter  
otročkega smeha  
in večerov mojih samot  
kjer beseda  
ugaša

MILAN ŽNIDERIČ, JOŠT Š.

v tišino nedoživetega

da skrbno shrani  
neplodna semena  
vprašanj

(\*zrno samote iz zrna soli - Vesna. A. Mišković)

*Pesem zime 2018/19 po izboru bralcev*

## **vbodi belega**

belina  
temna ječa.  
glas  
v njej  
pesem  
niča.

čas  
brez diha.  
stene,  
vrata.  
onkraj luč  
usiha.

duš  
ni dotika.  
sanje,  
v njih  
smrt  
malika.

okno  
obsijan obraz.  
zajema  
željo.  
dvigne  
v poraz.

svetost  
brlog kliče.  
sence  
rodijo  
v nas  
mrliče.

**review (19. 12. 2018 from tomorrow)**

razpis prostih delovnih mest poseda ob osmrtnicah na  
prepognjenem časopisu  
perilo si že pobrala s pajčevine sušilca v dnevni sobi  
prostor polni skrčena praznina ki jo zapušča  
zamrznjeni čas  
prišla si da posesaš še tišino  
*gledaš smuk vprašaš ko zabrni*  
in če bi *Ilka* v tistem hipu padla bi verjetno posesala  
tudi njo  
potem pa ji v opravičilo prinesla jabolčni zavitek  
in ga še enkrat potresla *s cimetom in nekaj mletih*  
*orehov*  
*ki jih dodatno popražim na hitro kar v ponvi*  
šele kasneje bi vprašala *je koleno v redu*  
in ponovno zavrtela isti posnetek  
da bi lahko *Ilka* pripeljala iz tv-boxa na prvo mesto

tekma se nadaljuje a je časopis še vedno brez  
današnjega dogajanja  
in bo najvišja stopnička šele v naslednji izdaji na ciljni  
ravnini na prvi strani  
pod zapisom *jaz sem ...* in še drugih besed  
v katerih se potem jutri vse zgodi kakor da ni bila  
vmes noč  
in se ob njej v *déjà vu* v odrezani razliki časa dvigne  
še *Žan*

kakor da ni bilo vmes temnih noči pomislim in  
sprašujem  
katero leto je in kam so se zapisala izsesana hrepenenja

rubikova kocka ki leži nerazrešena ob pravokotniku  
ekrana pa ima le še tri strani

in čisto preveč za naju

### **Senryu\_3**

čez plešo veter  
letnik petinpetdeset  
z odprto streho

# Peter Rangus

## Sonet št. 73

Nocoj me s tabo najde dan,  
četudi tebi, v parku Guell,  
tako prekleto daleč stran  
se zdi domači Šentjernej.

Nocoj sloni nebesni svod  
na najinih ramenih.  
Jaz tvoj vzhod, ti moj zahod  
in temna noč v plamenih.

Poglej v nebo, kjer trepeta  
bližina duš, kot kak komet,  
ki ne želi si več naprej.

Poglej v nebo, kjer šepeta  
noč najin pritajen klepet.  
Nocoj sem s tabo v parku Guell.

*Pesem poletja 2018 v formi po izboru uredništva*



## Sonet št. 90

V tvojem brezvetrju ne plapolam.  
V tvojem ognjišču razgrnjeno tlim.  
Svetim. Ugašam. Spet svetim. Moj dim,  
šibek in mil, ker ga je rahlo sram,

skoraj nevidno v ozvezdje beži.  
Moja ljubezen! Kako se razdre  
urno, nemilostno, kar se gradi  
s srcem, počasi. Veš, to me potre,

venomer znova, ker sem tudi jaz,  
res da bolj srčno, razdiral povest.  
Kdo bo ob nama verjel, da je čas  
večni ljubezni lahko sploh kdaj zvest?

Jaz! Jaz verjamem. Tako ti povem:  
»Večnost začenja se z jutrišnjim dnev.«

*Pesem zime 2018/19 v formi po izboru uredništva*

### **Sonet št. 61**

Na trati je rosa, ki z vonjem gozdov  
umira na dlačicah mojih nosnic.  
Posipane solze želijo domov,  
utripajo v svili nebesnih bleščic.  
Umirjeno vetrc po tepihu trav  
razliva gladino zbledele noči.  
Rosica se vzdiga izvoru v pozdrav.  
Kar pade ponoči, ob jutrih shlapi.

Ustavim se tam, da objame me dan  
in vidim, da vetrc v Gorjance je zgnan,  
na njem pa svežina noči je odšla.

Moj travnik, prej moker, zdaj sonči se suh.  
Jaz v mučni tišini počutim se gluha.  
Otožno je iti na sprehod brez psa ...

### **Sonet št. 77**

Kaj, če bova jaz in ti  
kakor šik angleška trava,  
ki nikdar ne zacveti,  
temveč se zgolj izčrpava?

Kaj, če bova ti in jaz  
kakor dvorec na brežini,  
ki nekoč ga bučen plaz  
v ocean izkorenini?

Jaz pustim, da me kosi  
tudi rjasto rezilo,  
če le z mano trava si,  
ki se jo bo pokosilo.

Vse nas ocean vzame.  
Če grem prvi, misli name.

### **Sonet št. 92**

Marelca ni bela,  
več poleg vrta ne cveti.  
Pomalo počrnela  
ponovno spi, ponovno spi.

Vrabiči gor' sedijo  
in tožno žvrgole na njej  
razbito melodijo,  
z odmrlih vej, z odmrlih vej.

Jih gledam dol z balkona.  
Še jaz bi z njimi žvrgolel,  
saj sem nekoč, kot ona,  
bil v cvetih bel, bil v cvetih bel,

sedaj pa zrem v mrtvost cvetov  
in sam sem gol, in sam sem gol.

# Sašo Zorc Florjanski

## Inspiracija

v dlan  
mi sežeš  
vame ležeš  
v tiku sna  
ubiješ čas  
ni  
več drevi  
ni  
več davi  
v brezdanj  
zaploveš  
ti –  
in jaz ...

tiho  
vstanem  
te vzamem  
v tiku sle  
se proži  
plaz  
ni  
več drevi  
ni  
več davi  
v brezdanj  
me nosiš  
ti –  
in čas ...

zvit  
v eno  
te vreteno  
dan v noč  
navija  
v čas  
ni  
več drevi  
ni  
več davi  
le sni  
v eonu  
nje –  
obraz ...

*Pesem jeseni 2018 po izboru bralcev*

## **Moj prijatelj Ivan Cankar (haibun)**

Našel sem ga v gostljavem ozračju pajčinastih zapredkov in zaskorjenih reliktoz lizola, ki so objemali na bok nagnjeno šolmoštrovo stalo. Ležal je med zvezanimi snopiči žoltih aktov, pod kišto jugoslovanskih priročnikov, ovit v staro in razcefrano odelo, saj je obenj nasedla črepinja meranske vaze z razsutimi imortelami barjanskega rogozja. V zatrpami alkovi podstrešne ispe, od koder je obupno smrdelo po mačji scalini, je obgrizena stragula štrlela iz mišje luknje in nad zarjavelim šporhetom je v sunkih piša skozi razbito šipo frčade kembljaj po špirovcu zvit žeželj. Iz trebuha od golobov presranega ležišča so brneče poskakovali koluti vzmeti, ki so tam v somračnih preduhah žvenkljali kot ulične laterne v nočni nevihti ... – Skratka – pohabljen, raztrgan in umazan je v depoju svinjarije vedril in oblačil moj prijatelj Ivan Cankar kot bedna mizerija dninarjev s klanca siromakov ... V intimnem somračju spokojnega šepetanja sem ga karseda nežno in pazljivo zaobjel okoli oguljene in zaprašene suknje platnic, a se je navkljub temu pokadil oblaček prahu iz napokane pozlate hrbitišča. Nenadejano srečanje je naphalo teksturo molka s plesnivim vonjem iz lanenih raz in tiskarskega inka; z zmečkane polsti sem izpihal debel sloj prhle žagovine, da se mi je v nekakšni zabledeli gloriiji prikazal On kot zamolkel obstret lune izza cerkvice sv. Trojice Vlažna dlan mi je počasi spolzela po izsušenem in izpitem Ivanovem obličju, se hipno prepustila zvedavemu palcu, da

je zakrožil okrog štule črnega pokrivala in obrisal lepljiv kosem pajkovega nitja z ovratnika raševinaste srajce, ki je nezapeta gledala iz temnega sukna – trak svilenega kazalnika je počival čez umetelno borduro na krinolini Milene Rohrmannove kot nekakšen simbol nežnosti, deviškosti in božanskega dotika ... Cankarjev obraz se mi je v brleči svetlobi podstrešja zazdel nekako melanholičen in izpit, a vendarle mogočen v vsem svojem veličastju nenadkriljivega mojstra slovenske besede. Ozadje podobe je temnila zamaščena gmota sivine kot acidno ozračje nad fabriškimi dimniki Ottakringa. Onkraj slemena so skozi lino zletavali golobje in tam zadaj, koder je mežikala žametna svetloba izpod škrbaste kapi, je sonce že vneto kalilo žarke, a tu v zapuščeni ispi že davno preminulega šolmoštra je moj prijatelj Ivan Cankar kot mnogo prezgodaj postaran mož zrl vame s kalnimi in neprespanimi očmi vsled hlastnega nočnega pisanja in boleče enureze. Zdolaj na škripavi leseni stolbi, ki jo je navpik v temo požirala globina staroljubljanskega miljeja, so se mi poltiho ubesedovale misli, ki so izhajale iz paralelnih sanj in izluščene katarze. Ustnice so mehanično mrmrale v boleči asociaciji kot nekdanj ... in kot takrat, v ušivi ledeni podnajemniški luknji, ko sem pozno v noč pod toplino tuhne lačen in žejen do sitega vpijal njegovo Hišo Marije pomočnice ...

VEČERNI FOTELJ.  
 RAZPRT V DLANI ŠEPETA  
 NESMRTNI CANKAR.

## Senryu (ki to ni)

»Pogoltni prasci ...!«  
kvanta dvestokilski pujs  
brcnjen iz jasli.

## Ti predica sna

nekoč ...  
zvihrala bova v slut vršine  
usnula zdolaj v ledni mrak  
a pred' prepad zamolk ošine  
predica sna bo jek sladak

nekoč ...  
ko v dolcah jage zapretijo  
v škrapljah spine zaplodé  
a pred' čez planje se zgubijo  
pev glask pod limbe zanesé

nekoč ...  
temota ubije strast večera  
v okrajkih nove zabledé  
a pred' jesen gre za jezéra  
prisluhni stihom ki ječé

nekoč ...  
ko lašte brdníc piš oblije  
avriklja lica zadehte  
izpojem pesem ti nevesta  
da krajem onkraj snivaš me ...



## Misel

jo vdihnem  
zajamem  
slečem  
očistim  
izdahnem  
umijem  
odenem  
nališpam  
poležem  
pobožam  
objamem  
poljubim  
pomaham  
izsanjam  
pozabim ...

a morda se vrne ...  
v pomladna brstenja  
v vzdihe poletne  
v listja šeleste  
v mrazine snežin  
v zaskorjene sence  
v somračne samote  
v serafine šepete  
v šušljanja globin ...

da ...  
jo vdihnem  
zajamem  
slečem  
očistim  
izdahnem  
sestavim  
odenem  
nališpam  
utelesim  
poležem  
ovijem  
pobožam  
poljubim  
zapredem ...

v tebe  
v sebe  
v sanje  
v dušo  
v temo  
v onkraj  
v eon

vkalim ...

# Marija Praprotnik Kranjec, triglav

## Haiku 119

sončno popoldne –  
ob škarpi moja senca  
hodi pokončno

*Kratka pesem jeseni 2018 po izboru uredništva*

## Vem zagotovo

da ne želim izbrisati

kar je teklo vame  
kot bela reka  
ki je odlagala droben pesek  
med členke in v kosti  
da so s starostjo otrdele

(in temu reče moj zdravnik  
artritis)

med mišice in v kri  
a še pusti luni da jo dviga spušča  
v občutljivo živčevje  
zapacano s sedimenti  
ki se neminovno nabirajo  
med menjavo letnih sezon

(tukaj sem, »roko na srce«, rahlo v dilemi)

da se izbriše  
kot da ni bilo  
hudournih potokov  
ki so me mleli in brusili  
mi puščali v laseh  
polomljeno vejevje in mah  
da sem se razčesavala  
še dolgo po neurju  
dokler se mi lasje niso zopet bleščali

niti centa ne bi dala  
da se izbriše  
kot da ni bilo  
kar je bilo  
(to pa vem zagotovo)  
ker so v vsem tem času  
v meni rasla tudi drevesa

## **Tanka**

Podstrešje v hiši.  
Skrinja moje babice:  
zaklad s spomini.  
S tresočimi dotiki  
gladim delo njenih rok.

## **Haiku 105**

juljsko sonce  
po žarečih slamicah  
srka iz mlake

## **Zelena modrina**

rdeče rdeče  
ki me osrečuješ  
se razlivaš v oči  
kot razposajeno dekle  
obvisiš na vekah  
da z mehko  
zdrsneš v šarenico  
kapljaš v globino  
kjer se srečava  
ti in jaz  
s tipajočimi pogledi  
jaz in ti  
prevzeta od bližine  
in že hitiš  
v center računalnika  
kjer se v remixu  
barvne palete  
razpršiš  
za očesno steno  
in brizgneš  
v zeleno modrino  
da te kot sliko  
impresionista  
shranim na steni  
spomina

# Lidija Polak, Li

## če nimaš imena

ti bo lažje

ne bodo te zamenjevali s kom drugim  
ne bodo ti podtikali značilnosti debel  
gozda in pokrajin  
ne bodo te silili z mlekom  
pridelanim v laboratorijih  
ne boš še ena miš  
ki jo vzgojijo kanje  
v mišjo mrzlico

ne bodo niti vedeli zate

ti pa boš lahko uspeval organsko  
neškropljen  
pridelan bio  
lahko boš nekonzerviran  
ohranil  
dostojanstvo

lahko se boš razrastel  
neomejeno  
čez omejitve omejenih  
ne bodo te rezali  
ne bodo te silili na pašnik  
z žico  
za tabo ne bo grožnje  
ki odreja ovcam  
količino paše

nebo bo  
nebo  
ki ga preletavajo ptice

zemlja  
bo zemlja  
iz katere vzklijejo

*Pesem jeseni 2018 po izboru uredništva*

## **volkovi vedo**

oni poznajo  
gozd  
vidijo skozi  
temo  
vedo za  
odcepe  
do napajališč



zaznajo  
hod  
srn  
vonjajo strah  
privolitve  
oni se bratijo  
z luno  
njihov jek  
zlomi milino

volkovi  
ljubijo kri  
vedo za pokljaje  
ljubezni  
oni gospodarijo  
noči  
njim je lahko  
skriti  
v svetlobo  
čekane

jaz pa  
ki nisem iz tropa  
ki nisem po rodu  
volkulja  
prikrivam ugrize  
s travo žvižgavko

## ti si vpet

jaz razpenjam jadra – vračam pesek

/mislim ...  
ne mine dan  
ne mine noč/

lahko bi ga kradla  
ukradla vsega  
zrno za zrnom  
kup  
ga podirala in se iz njega gradila  
skupaj  
v nestrah  
lahko bi z njim napolnila  
vreče iz jute  
jih vrgla v nebo  
in prižigala noč za nočjo  
ognjemete  
sproščene na mehkih nepokošenih terasah

jutra

/vroči vetrovi so divje šape zarili v oblake in legli/

nebeško bi bilo igrati na orgle medtem ko bi prste  
lahkotno pogrezala vate  
odrivati meglice in preteči vrhove  
enostavno bi bilo snežiti med ulice in se ob večerih  
parčkati  
se vračati v pesek in graditi prehodne balvane na  
migetajočih temeljih zraka  
lahko bi ulovila veter in mu jemala sunke

misliš: ne mine noč ne mine dan da ne bi pomislil

vendar – ti hodiš

mislim: hvala ti  
za nestrah  
da pogasim ustnice

**in ...**

bomo šli

in kar bo ostalo ...

bo duh po pečenem kostanju  
in dotik jeseni na dlani  
ob nočeh  
natrgan odzven smeha  
potresen po polju  
da bi polje ostalo

**pretreseva se**

razsujeva  
kot gnojilo čez pusto zemljo svojih lakot

prekopljeva najini bistvi  
in vdahneva prepojenost polnokravnega poletja  
da prevzgojiva pekoče koprive izza plotu  
v vrtnico

eno  
ki ne pozebe z zimo

**Marjeta Manfreda Vakar,**

**Margareta**

**Anonimna**

Strelj so  
utihnili.  
Ljudje tudi.  
Živi so  
sneli zastave in  
izobesili  
bela oblačila.  
Nikogaršnji pes  
se je izluščil iz  
prahu  
porušenega  
mesta.

Tišina kriči in  
čaka.  
Utiša jo  
pesem v tujem jeziku,  
tuje uniforme  
si prisvojijo  
prostor.

Sebe  
zamenjam za  
sladkor,  
slanino in  
pečen krompir.  
Zmagovalec  
ne ponuja  
izbire.  
Več njih  
na telesu, ki je  
daleč.  
Slina.  
Moje  
otrplo,  
zgroženo  
telo.

*Pesem zime 2018/19 po izboru uredništva*

## **Ptica**

S kamnom so sklatili  
ptico.

Na skalah drgetajo  
okrvavljena peresa.

Na steni visi  
prebodena svoboda.

## **Begunec**

pod vročim soncem  
v deželi daleč od doma  
na izsušeni zemlji išče bilko

## **Iščem te**

Iščem te tam,  
kjer si.

Ti si tam,  
kjer te ni.

Čeprav bi te našla,  
te ne bi našla.

## **Strganina**

strgala  
sva  
svetla  
oblačila  
in podrla  
statve





**Pesem si podčrtana**



# Abukala

## Godrnjanci

Kamorkoli že grem  
vedno mi govorijo  
govorijo in govorijo  
večina se itak samo pritožuje  
predvsem tisti, ki nikomur nimajo kaj povedati  
ali ker pač morajo povedati svoje  
jaz pa poslušam  
poslušam in se čudim  
povedala bi kaj nazaj  
vendar velikokrat pri govorcih naletim na gluha ušesa  
nimam takega karakterja, da bi tujcem razlagala preveč  
še svojim ne povem kaj dosti  
ker sem bolj poslušalec  
in ker to, kar bi rada povedala, ni za vsa ušesa  
predvsem ne za gluha  
marsikomu bi predlagala, da se izlije Jezusu  
ampak to je delikatna zadeva  
ker dandanes nihče ne verjame v Božjo besedo  
res smešno, verjamejo pa vsem mogočim, ki jih  
najdejo na Facebooku  
zato ne maram tega omenjati, ker nočem žalih besed  
in ker menim, da konju, ki nima zob, nima smisla  
dajati suhega kruha  
tako je z nasveti, odgovori  
dajem jih le tistim, ki jih bodo lahko zaužili  
zato ostajam poslušalka svega i svašta

no pri nekaterih pa smem  
lepo je, ko si ni treba potem otresti nog  
me navduši in navdihne  
postanem govorka  
za trenutek še jaz drugim napolnim ušesnega polžka  
v upanju, da jih moje besede prepričajo o vrednosti  
življenja  
dam na roke najbolj mehke rokavice in jih nežno  
pobožam  
mar nismo zato tu, da se tolažimo  
a večina noče tolažbe  
niti sprememb  
želiyo le nekoga  
ki bo poslušal pritožbe in se strinjal  
pa naredim to uslugo, ko vidim, da ni haska drugače  
prikimam, svet je res narobe, da  
in ostanem odprtih ušes, ker dandanes večina odpira le  
usta

## **leta ščinkavec kot prepelica**

hitro je datum  
zdaj zdaj zdaj  
v krču hitimo  
kje letaš?  
časa pač ni na pretek!  
opraviti je treba vse  
cak cak eno za drugim  
škatle se polnijo

poberi cote  
veliki črni žaklji, extra strong  
kje so vse male žlice  
kje je šraufenciger!  
vmes na delo in na občino  
kaj bomo s to posodo?  
daj spuci se že ven  
odmrznem skrinjo  
popravimo pomivalni stroj  
če je ne pelješ, pa zažgi to omaro!  
meša ona barvo z roko  
pleskaj človek, pleskaj  
glave bele  
zidi beli  
training je mimo  
pometam pred vrati  
vsi oddali ključ

prižgem luč  
mačke so navajene stranišča  
rože so zalite  
knjige v regalih  
počasi se raztegnem  
čas je spet moj prijatelj  
čaj daje prostoru vonj  
zdaj zdaj zdaj  
diši po domačem

# Uroš Bilban, mladi umetnik

## Pod njenim oknom

Stal sem pod njenim oknom (cca. 3 metre),  
mravljinčki v rokah,  
zapel sem: ti si moje sonce,  
pa se je oglasila: raje bi slišala: ti si mi vse,  
okej, sem rekel,  
vsaka šola nekaj stane,  
šola brez naslova,  
naslov brez šole,  
v pritličju šole sem stežka izdaval: živjo, maruška,  
ona pa: veš, jaz sem maruša,  
nisem indijanka,  
ti si moje sonce,  
razlika med maruško in marušo,  
razlika med punčko in dekletom,  
šel sem v šolo,  
nazaj v prihodnost,  
moje potne roke,  
nič narobe,  
stežka sem zajecjal: prideš dol?  
kam dol?  
zavpila je: kam dol?  
ne zanima me: dol, gor,  
tudi mene ne zanima,  
sem pogoltnil slino,  
kar pozvoni na vratih,  
zvonec,

razlika med zvoncem in zvončkom,  
razlika med šolo, marušinim domom in gradom v  
oblakih,  
pozvoni že,  
naj zadoni srce,  
srčece moje  
nesrečno,  
razlika med srečo in nesrečo,  
ne poznam je,  
poznam le marušo,  
pritisnem na zvonec,  
kateri?  
prvi, drugi, tretji,  
zvoncev pa je sedem,  
ura je sedem,  
zvonec je poleg ure,  
pozvonim in čakam na refleks,  
refleks je znotraj hiše,  
maruša, torej,  
odpre mi vhodna vrata in zajoče v obupu,  
zasmeje se: ne zanimajo me linije in vertikale,  
ne vem, o čem blebeče ta maruša,  
ki ni indijanka,  
indijanci molčijo,  
indijanci obupujejo nad razlikami,  
takimi in drugačnimi,  
maruša ni drugačna,  
ampak taka kot katjuša, melita, darja, tanja in tatjana,  
a razlike me ne zanimajo,  
maruša je doma,  
njen dom je pred menoj,  
vstopim,

se ponovno vklopim in nastopim: joj, kako si lepa,  
ker je dejansko lepa,  
a ona: motiš se, jaz sem namreč najlepša.  
okej, pa bodi najlepša,  
razlike ni,  
čakam na razliko,  
razlika se oglasi: jooj, kako lepo dišiš,  
dišava se izmotava, ne poznam izraza,  
nekaj hujšega od dišave,  
v višavah,  
pod oknom moje maruše,  
nekaj metrov nad tlemi,  
centralni sistem,  
video sistem,  
snemalni sistem,  
kakšen sistem?  
takšen – drugačen,  
maruša pa ni drugačna,  
drugačnost ni marušina,  
maruša je v svojem svetu,  
jaz pa pod njenim oknom,  
oknom v svet,  
v svetu pred svetom,  
kjer luč se zasveti,  
pred menoj maruša,  
vsa polna zaporedij in vzorčnosti,  
ne zanimajo me,  
maruše tudi ne,  
sploh ne,  
negacija se oglasi in »zanika situacijo«: mi daš  
poljubček, maruša?  
vprašujoč pogled,

pogled nad vprašanje,  
poljubček mi je dal marušo,  
dal mi je rešitev,  
rešitev v maruši,  
v njeni roki,  
roka na mojem licu: poberi se, prostak!,  
klofuta,  
boleča,  
skeleča,  
bolečina pod njenim oknom,  
pod oknom sprememb.



## Logika absurda

Na nebu sonce,  
pod soncem jaz,  
pod menoj moj ego,  
pod egom sonce,  
pod soncem stiska,  
pod stisko luč,  
pod lučjo svetloba,  
pod svetlobo tema,  
pod temo svetloba,  
pod svetlobo zloba,  
pod zlobo dobrota,  
pod dobroto pomota,  
po pomoti zazvoni budilka,  
v budilki kazalec,  
v kazalcu zobniki,  
v zobnikih alarm,  
alarm v sobi,  
pod sobo univerzum,  
v univerzumu čas,  
v času frekvenca,  
v frekvenci jaz,  
v meni ego,  
v mojem egu še en ego,  
v egu ničesar,  
v absolutu moj poraz,  
v porazu moj veseli obraz,  
to sem jaz,  
to je dokaz,  
pod dokazom je sonce.

## Tema

Ves zaspan sem ležal pod podvozjem svojega bolhača,  
tema je bila,  
podvozje temno,  
zakaj tako temno,  
zakaj tako zasvinjano in mastno od olja in bencina,  
kaj sploh delam pod avtom,  
zakaj tema v mojem srcu, moji duši, moji glavi,  
padel mi je mrak na um,  
padel je skalpel,  
ki sem ga imel v roki,  
v roki,  
ki nikoli ni zibala svoje usode,  
svoje rutine (zjutraj, opoldne, zvečer),  
kdaj,  
kdaj se bo znočilo,  
da se zlikan in neparfumiran usedem za volan in  
odpeljem svojega pokvarjenca v carski center,  
po certifikat,  
podpisan nalog,  
overjen račun in smehlajj škrbastega serviserja,  
ki ga tepe življenje.

# Brezno

## tango

»jozus kristus«  
je rekla  
»pa ti si ko en vesoljec«

pijano je bolščal vanjo  
nož mu je zdrsnil z dlani  
rezilo je zaplesalo po keramiki  
in zapelo  
zalezal se je v umazan kot ob hladilniku  
kot pokvarjen rolo so se sesedle njegove težke veke

lahko bi se končalo tudi drugače  
lahko bi namočena v lepljivo kri  
odplesala svoj poslednji tango  
in zevajoča rana bi šepetala:  
»pa vendar sem te ljubila«  
nekdo bi poklical policijo in reševalce  
sosede bi se zbrale  
kot ptice selivke pozno v jeseni  
in sestankovale dolgo v noč

ob kavi in družinskem prijatelju

novinar začetnik bi zabeležil kratko novičko v časopis

## Menopavza

srečaš tri častilce marije  
o ta veseli dan dan ovulacije  
na trepalnicah plešejo prosojne sence  
mrmrajo verze  
posvečene brezmadežni

ob njih teče razposajeno krdelo steklih psov  
nečiste nečiste nečiste  
živali  
pomešano med karte za bridž

zadah obrabljenega zobovja  
te vabi  
in prav tako  
zlati nasmehi  
pijanih mohamedancev  
ki opletajo z zašiljenimi handžarji

njihove brezobrazne soproge jim tiho sledijo  
(se hihi hihi hihitajo?)

zašiljene pojave sence planejo nadte  
življenje je poustvarjeno v sekundi nekega časa  
žrlo te bo od spočetja do smrti

pot ti večkrat prečkata oboževalca  
pravega boga  
kosti zvončkljajo po hišnih vratih

mladenič ti tišči v roke zlato  
umetelno okrašeno šatuljo  
poglej  
posušeno meso naše zaveze

menopavza bo zarezala kot krik novorojenca  
težka bo kot sapa zaklanega odojka

ne moreš se več ubraniti le z jalovo besedo  
nobena pesem te ne umije več

## **dno oceana**

na dnu oceana  
je mehki trebuh zemlje  
tja so položeni kamni  
in v njih sledovi pradavnih življenj

jutra in dnevi  
in večeri so vlažni in hladni in mračni  
pa noči

v slanici se topi svetloba umirajočih zvezd

orjaške mante te nosijo na plavutih  
krilih plavutih perutih  
črne  
na črnih perutih nasmeh

na dnu oceana je mehki trebuh zemlje  
na njem počivajo kamni  
ki nikoli ne občutijo koraka

# Tamara Butala, Sandzakija

## Ornitološka

Ptiči nas z glasnimi kriki pozivajo  
naj se pridružimo jati in  
postajajo vse glasnejši ker  
ne morejo razumeti  
zakaj ne postanemo kot oni

če se nam kosti zdijo težke  
zakaj jih ne povotlimo

če nas v tem telesu zebe  
zakaj ne izberemo stalne temperature  
ki je za 5 stopinj višja od človeške

če nas moti ptičje sranje  
zakaj hudiča nismo mi tisti ki serjemo po glavah  
drugim

ptiči ne razumejo –  
zato vseprek čivkajo o naši zaslepljenosti –  
da so edina stvar ki jo lahko delimo z njimi  
dnevi ki jih razpihuje kot perje

dnevi ki puhtijo

dnevi ki jih zgazi trolejbus

## **Licentia poetica II**

Ko sem hotel pisati  
o naših poslih  
so me hoteli ubiti

ko sem hotel pisati  
o spominih nate  
sem se hotel ubiti sam

## **Pot pozabe II**

Spet mi je zalilo zrkla  
tako ko sem se prebudil  
le na kaj sem mislil ko sem spal

zopet sem pozabil

že leta se ne spominjam sanj  
še v snu se dolgočasim  
a nikoli toliko  
da bi se v resnici želel  
še kdaj prebuditi



# Valerija Čerič, Filia

## Prihajam

k tebi moja sorodna molekula v času bivanja  
daleč doni krik smrti izza tvojih stisnjenih ustnic  
poslala si mi samo oči groze brez obraza

od pokleka nepovabljeno priklicana  
prihajam z objemom  
skozi pore ki mi jih puščaš odprte  
z rokami segam vate  
s prsti se dotikam krste ki jo zagrebaš v sebi  
da te ne napolni s praznino

umrle so pesti ki so v jutru ko si blažila bolečine  
tujcem  
v čakanju nate drobile orehe

v mojih rokah ni rož ni sveč  
v dlaneh prinašam tleče trske  
vzemi  
naj ti pomagajo pregnati hlad  
v katerega si se oblekla

odpoljubljam ti bolečino  
trgam te iz mamljivega naročja mehkih peres črnega  
angela

najini bakli še nista dogoreli  
vrni se z vonjem izluščenih orehov  
delila ga bom s tabo

## **Sto dreves**

je izruvalo svoje korenine  
kot legionarji začenjajo pohod  
takt jim narekujejo zarjavele trobente

s krošnjami trgajo električne žice  
za njimi ostajajo smolnate brazde  
s prstjo zaznamujejo sled

postala so gmota živih teles  
postrojena na dvoriščih med bloki  
vrinjenci nereda v mestni red

veje igrajo podoknico rokam  
ki so jih zasadile v rast  
veter je dirigent lesne simfonije

zatulile so sirene intervencijskih vozil  
    aretirati  
    požagati  
    požgati  
(saj so samo usodi predane sirote)

oblaki so sklonili svoje obraze  
jih ovili v varstvo nevidnega  
prenašajo jih v predele plodne prsti

na novo ukoreninjenim bodo ozelenele krošnje  
listi bodo še dolgo pripovedovali zgodbo neke noči  
kot pravljico za ptičje mladiče

po pločnikih so ostale smolnate solze  
med njimi poplesujejo goreče violine  
prve izpušne pline blaži vonj žlahtnih kadil

skozi odprto okno se stegujejo roke  
rastite svobodno osirotela drevesa  
veter bo prenašalec pozdravov

## Zakleta

Pustite mi bolečino.  
Ne brišite mi je iz spomina.  
Bolečina je vse, kar mi je še ostalo.  
Toliko hodnikov sem že prehodila,  
toliko vrat zaprla za sabo.

Ne pošiljajte me nazaj po poteh teme,  
kjer so ugasnile vse bakle.  
V labirintih so se vame zarivali meči  
in me spreminjali v nemo žival.  
Nisem jih čutila, dokler jih nisem  
začela trgati iz sebe.  
Takrat je bila rana večja, kot sem si mislila.  
Težko zanikam preteklost,  
da prehajam na prihodnost.  
Mnogo sob je še pred mano.  
Pred vrata postavljam kamnite stražarje,  
s krvjo rišem uroke.  
Kar je mrtvo, naj več ne vstane.  
Drzno sprejemam trpljenje.  
Hitim mu naproti razgaljenih prsi.  
Sposobna poguma sedanjega trenutka?

Sem embrionalni začetek.  
Za sabo vlečem rep smrti.

## **Flo**

### **Verz. Si.**

Ponavljajoča se. Si rima. Lahko bi te zapel. Odprl bi zadrigo. Violine.

In švignil z lokom iz konjske žime čez napete strune v osrčje melodije. Smrekovina bi začela se smoliti. In jaz. Cigan. Bi udarjal takt. Ob dno. Zavrtelo bi nebo.

Verz si. Ponavljajoča se. Si rima.

Zadrga se je zataknila. Violina. Lok iz konjske žime. In jaz. Cigan. Smo. Tu. Na dnu.

Ti. Verz. Si. Ponavljajoča se.

Jaz moški. Ki je zgrešil. Rimo.

### **Le kadar me preletijo ptice.**

Kadar mi veter kuštra lase. Ko dežuje. Ko ne najdem izraza. Pod večer, ko zamira hitenje.

Takrat se ujamem.

FLO

Da bi vzletel.

Ujel prste.

Da bi bil okno skozi katero se vstopi. V sobo  
ljubezni.

Da bi se ljubil.

V resnici te ni z mano.

Ni te v pogrinjku ne v kosilu. Ne v kleti. Ne na  
podstrešju. Ni te na vrtu, ne v gozdu, ne v reki. Ni te v  
niti. Ki mi šiva. Življenje.

Le ko spregovori dež. Ko mu luna nastavi lice ...

Postanem.

Kaplja.

Zavest.

In pogledujem skozi.

Če spiš.

Če si pokrita. Če te ne zebe.

## **Uspelo ti je.**

Vedno bom šepetal tvoje ime. Kadar me bo bolelo in ko mi bo lepo. Boš na konici jezika. Šepet. Ko bom umiral.

Pozabila sem. Le ko sem zjutraj odpirala veči in stali bili težki. Kot tisti svinčeni april. In sem pod njima zagledala morje. Me je prešinilo. Da ni kalno. Uspelo ti je. Pozabila sem.

Nisi!

Jaz sem brez ust.

# Milena Hladnik, Dama

## iskrenje

dirjaj dirjaj  
čez lisičji rob v zakotju  
čez zaraščeno melišče  
pordelih popkov  
čez zeleni žad planine  
kjer ukajo škрати  
razpni srčni jantar  
v koralde neba  
saj zmoreš  
vem da zmoreš  
jezditi po obnebju  
galopirati  
med kanjoni  
brzdati  
mimo brezen  
preko naplavin  
v drncu  
prestreči kopitljanje  
v pridušeni svetlobi  
čez razpotegnjen nič  
pripeti žarek  
prižeti  
bele konje  
v sebi



## ko se me dotakne nebo

je to le igra dveh svetov  
v nenehnem iskanju  
sidro v očesni duplini  
tisti rdeče modri vozličiči  
v scefranih oblakih  
že prelistane lunine mene  
v zraku brneči nemir  
da si drznem pripenjati žarke  
ki v pramenih polzijo  
skozi priprte line hotenj  
umakni se vendar  
neučakani popotnik teme  
da zajamem neizpite rose  
da prestopim gole škraplje  
in žlebiče drznih misli  
da zaslišim zvonek glas  
ko širim svoje šibke veje  
med drzne jate ptic  
v neznan oddaljen švist  
in mimobežno plahutanje  
tu se preprosto zleknem v trave  
pod širok razpon vpete poezije  
saj ob meni še lahko kobaca  
name naslonjena živost  
v meni razigran pomežik

# Rok Horžen

## Cornucopia

Žejen sem.

Konzumiram neke tablete na recept,

in ko primejo, mi zmanjka sline.

Ne smem se družiti s pesniki.

Sicer bi kakšnega bahača ubil,

sesul pa sigurno.

Jesen je obudila sovraštvo do barv,

pisani dnevi se pospešeno izlivajo v črno-bele.

Zakuril sem peč, ne maraš, da te v sobi zebe.

Mene greje žgana smola v ustih,

ampak hlapi kot kafra.

Stvari se odvijajo v najino korist,

vse priboljške imava na voljo,

tudi zasebnost in mir.

Boljša si in zahtevnejša od mase kričečih

mrhovinarjev.

Godi mi tvoja družba.

Ne zrajam se imena pijače,

ki si jo natakam v zvrhan kozarec

ter jo razlivam,

napojen.

## **Gremo**

Zunaj je zima  
in tebe piči komar.  
Daj, pojej burek.

## Jasna Janež, rožmarin

### Midva

zlij se v rdečino mojih bokov  
toplota, ki se lepi na najina  
prepletena stopala,  
odzvanja v požirkih  
naj se tvoj jezik  
razleze v meni  
jutranje sonce  
se razrašča med nogami  
prelomi me v hrbtu  
v enakomernih razmikih  
vdihuj mojo sapo  
ki valovi med ustnicami  
in se zatika med zobe  
mokrota pljuske

## **Prelom**

Gosta rdečina se lepi name.  
Razkleni mi hrbtenico,  
slišati je njeno grgranje.  
Za vekami se nabira sol.  
Razišči moje prostore.  
Na robovih medzvezdja  
se kotalim.  
Obljubi, da me boš  
skril v dlani.  
Da boš razbarval najino dvojino.

# Matjaž Jarc, maatjazh

## Ljubljana

Ljubezen, mokra in iskriva,  
je v toplih kapljicah žarela,  
pod njo je spala plodna njiva,  
krog nje so sanjala drevesa,  
še tam, kjer svoje bistvo skriva,  
so jo objemala telesa.  
Vznemirjena je z iskro vnela  
kristal soli na dnu očesa,  
jasnino je v zlato odela.

Jasnino je v zlato odela,  
za njo pa noč srebrno siva  
v tišini pesem je zapela.  
Meglice so se razpršile,  
svetloba v prah je izgorela.  
Iz senc so vstale štiri vile,  
Dogana, Maja, Vesna, Živa,  
in skrivni rek izgovorile,  
umetnost gola ga razkriva.

**Umetnost gola ga razkriva:**  
pod Krimom zasejal je hrano  
v močvirna tla in šotna tkiva;  
iz blata vile so spočele  
še prvospelca poželjiva,  
prašiče, ribe in čebele  
za lačno svakinjo Morano.  
In ko so tisoč let preštele –  
bleščeč oblak motrí Ljubljano.

**Bleščeč oblak motrí Ljubljano:**  
od blata mastna in lepljiva  
se ugreza v polje razmehčano,  
Ljubljančani pa goloriti  
si zazidavajo poljano,  
pijani in nikoli siti.  
Umazance le dež umiva,  
ljubezni nočejo častiti,  
lepota se v zidove skriva.

**Lepota se v zidove skriva,**  
zaupanje je razprodano,  
zatrti strah pod srci biva.  
Zavist je zaklenila vrata,  
za njimi zver neukrotljiva,  
krivična, kruta, a bogata,  
si liže pozlačeno rano,  
medtem ko njena vest kosmata  
ječi, kot da je vse požgano.

Ječi, kot da je vse požgano,  
a vendar je Ljubljana bela  
postala mestece prostrano:  
ob ulicah stoje palače,  
krasijo jo sadovi dela.  
A če pogledaš jo drugače,  
ti bo po nafti zasmrdele  
kot alkoholik od pijače,  
asfaltna reka osivela.

Asfaltna reka osivela  
pokriva zemljo prekopano,  
spod nje je rodnost izpuhtela,  
zato pa v spalnicah kraljuje  
ljubezen slastna in vesela!  
V Ljubljani ni še slajše nuje  
kot sladostrastje neugnano,  
in kar bilo je temu tuje,  
naj bo v preteklost zakopano!

Naj bo v preteklost zakopano,  
kar je Ljubljana pretrpela  
in blagi čas je skrtil pred mano,  
kako so vrinili v naravo  
v davnini že načrtovano  
postajo, tržnico, trdnjavo,  
kako je srečna zacvetela,  
ko pod deročo reko Savo  
antično mesto noč je vzela.



Antično mesto noč je vzela,  
Naj bo v preteklost zakopano!  
Asfaltna reka osivela  
Ječi, kot da je vse požgano,  
Lepota se v zidove skriva.  
Bleščeč oblak motrí Ljubljano,  
Umetnost gola ga razkriva;  
Jasnino je v zlato odela  
Ljubezen, mokra in iskriva.

## Nevidni plamen

Za mêjami vesolja vse izgine  
materija je razsnovljêna  
in gibanje miruje  
ni tišine  
ker z zvokom odvaluje  
v gluhoto zadnjega odzvena  
v temoto nerazumljene praznine

iz nje prihajam, vanjo se spet vrnem  
iz nje se dan na dan rojevam  
zasijem vedno znova  
se utrnem  
prestopim dva bregova  
čez črni svod, kjer izgorevam  
srebrni zastor za seboj zagrnem

in glej prostore, ki se mi odprejo!  
napoj luči se zлива vame  
kot lepe, lepe blodnje  
pod odejo  
svetov, ki padam skozi  
na dno, kjer se vesolje vname  
v nevidni plamen, tam za zadnjo mejo.

## Gazdina pesem

Kupil bi sužnje, a nimam denarja, resno razmišljam, da  
vzel bom kredit  
za staro orodje in mlade zidarje, ki jih pošiljal bom  
hiše gradit.

Vsak bo od mene dobil prenočišče, spal bo s skupino  
sedmih ljudi  
v skupni kopalnici, a na stranišče hodil bo v jamo na  
robu vasi.

Plačal bom evro do dva mu na uro, da mi bo vsaj  
najemnino pokrtil,  
a ne tako kakor Drašković Đuro, ki bi že sproti vse  
evre zapil.

In če zboli, naj si stroške pokrije, mene ne briga, kaj z  
njim se godi,  
če bo izčrpan, pa naj se spočije in se ponoči dobro  
naspil.

Važno, da dela od jutra do mraka in da plačuje si  
malico sam,  
ne pa da spi na lopati in čaka, kdaj mu, lenuhu, za to še  
kaj dam.

Komur ni všeč, naj se mirno odseli, saj za ograjo jih  
čaka še sto,  
ki so nekomu naivno verjeli, kako je v Evropi živeti  
lepo.

Enkrat na mesec pa do sekretarja šel bom na delovni  
inšpektorat,  
kar bo koštalo kar nekaj denarja, da ga inšpektorji  
nehajo srat.

# Aleš Jelenko

## Odgovornost

Danes bom pesnik.  
Svet se bo skrčil na minimum,  
ljudje bodo izpuhteli,  
čas pa bo izgubil vrednost,  
ker njegova nova vloga  
ne bo več taka, kot je bila predtem.  
Le iz samote lahko  
pišem v samoto,  
le iz brezčasje lahko  
nadziram urne kazalce.  
Kljub samoti  
se ne počutim osamljenega,  
kar literaturi daje  
neki poseben status.  
Moj bog se skriva v pisalu;  
z njim sem močnejši  
in nesmrten.  
Moj tempelj so knjige;  
ko jih odprem, zasijejo  
in vame zgnetejo  
vse črke, iz katerih  
so zgrajene.  
Edina odgovornost  
je odgovornost do besed,  
zato se danes  
spet počutim kot otrok.

Jutri bo drugače.  
Jutri bom oče,  
ki ga nekdo potrebuje,  
nekdo, ki bo od mene  
otročjost prevzel nase  
in jaz bom odgovornosti do besed  
dodal neko splošno odgovornost,  
ki se ji odrasli ne moremo izmakniti.  
Pa saj, zakaj bi se ji,  
če ti še vedno ostanejo dnevi,  
ko si lahko pesnik.

## **Ko majhnost izniči smrtnost**

\*\*\*

Šele novo življenje  
presune človeka

do te mere,  
da odžene smrt.

Ne noge, zenice  
z nogami lahko vstopijo

v vsako živo telo,  
v vsako mrtvo telo

povsem lahkotno,  
brez naprezanja.

Novo življenje,  
bomo padli

predte na kolena?

\*\*\*

Neverjeten občutek je potreben  
za smrt.

Ne gre namreč za nič  
fizikalnega,

za nič vidnega,  
gre za smrt.

Gre za smrt,  
ki nikoli ni rdeča,

vselej bela. Vselej bela  
kot rojstvo otroka.

Te nesporne resnice  
se ni moč naučiti.

Usede se na ramo  
med zraščanjem črk

na papirju  
kot razodetje.

Nikjer nisem našel  
tolikšne dojemljivosti

kot v poeziji,  
nikjer.

In ko bom umrl,  
bom umrl

zato,  
da me bodo

brali.



# Andrejka Jereb, Andrejka

## Odmev

pomol  
širok  
drzen  
kakor razpotegnjen oblak  
preteč in vendar navdihujoč  
lahko bi bil letalska pista  
kamor bi velik ptič razprostrl krila  
čutil kako se bliža dotik neba  
in razumel govorico nedosegljivega  
nečesa kar ne domuje v njem  
in čemur ne najde imena  
trenutek zaslepljenosti  
lov za pticami  
in dolgo zatem  
oddaljen krik z obale  
nazaj

## Se mar večeri

presušene dežne kaplje  
preklane sence razbohotenih platan  
škripanje okenskih podbojev  
in podpis stopal –  
vse je bledo –  
bledo na navojnicah  
izhlapevajočega neba  
le ti in jaz  
projicirana na steklo  
tipava za glasbo  
prepletelih vej

## Kodri jeseni

Da se spnem z nočjo,  
bi potrebovala nekaj  
tistega rumenega kodranja,  
ki ga je z gozdnih stez  
odpihnilo v november.  
Legla bi medenj,  
se odela z njegovo toploto,  
še svežo od jesenskih sap,  
in se pustila oluščiti.  
Za novo rast kože,  
za rojstvo smejočih oči.  
Potem bi lahko rekla:  
ni me strah zime.

## Katarina Juvančič, Katarina J.

### (S)prehodna

čez hrbte oceanov te kličem.  
po vzbrstelih popkih kot derviš  
zamaknjeno poplesuje burja.  
ni se še otresla rezkega diha zime.  
z ošiljeno palico potegnem črto  
čez brezpotja noči.  
v iskanju neba praskam po tleh.  
rišem brez barv, oblik, zamejitev.  
nevidna sila me zakotrlja kot frnikolo  
po poti spominov in tovarištva.  
pridi v moj ristanc  
metat zvezde v pomlad.

## **nekoč si bova povedala vse**

nekoč si bova povedala vse.  
izpljunila bova prežvečene korenike,  
ki so jih častili očetje  
ob koncu vojn.  
izbruhala žolč,  
ki so ga matere  
kuhale v kotlih, kadar so zaklinjale kri,  
temnejšo od smrti.

nekoč si bova povedala vse.  
iz sence neizrečenega  
bova postavila tabernakelj tišine,  
kamor bodo besede prinašale darove mire in kadila.

nekoč si bova povedala vse.  
pela bova čez kožo.  
se častila v kosteh.  
žebrala meso.  
se levila do ogolelosti.

nekoč si bova povedala vse.  
in od naju bo ostalo le še zrnce peska,  
ki ga bo pomladni veter odnesel  
na prag najinega doma.

# Branka Kamenšek, branka

## haikuja

zapuščena vas  
na njivi sključen možic  
straši jato vran

\*\*

Trudna branjevka  
sadež ob sadež niza  
v tiho molitev.

## **Povem ti**

Trenirana opica s tvojega ramena  
Skače na streho novega avta  
Zavidajo ti

Sem ti povedala da so dozorele murve  
Da so korenine najine fige našle vodo  
S posebno nežnostjo se dotikam mladih listov  
Veselim se  
Sama

Dizel ali bencinar

Mene pa poganja reka  
Rik jelena v ranem jutru  
Lačno žvrgolenje ptičjih mladičev  
Sredi noči

Tišina tišina tišina

Sem ti povedala kako sem iz ujetih trenutkov  
Sončnih zahodov tlakovala prag  
Preskakujem ga

## **Bela pručka**

Od vaščanov sem izvedela  
Da je v tej hišici nazadnje živila  
Stara ženica skupaj s svojo kozo

Vrata so se s težavo odprla  
Obstala sem  
Globok mir me je presenečeno pozdravil  
Tisoč mravljincev teme je streslo moje telo  
V vogalih zapuščene hiše  
S pljuči tvojega časa dihajo orjaške pajčevine  
Tišina je zašepetala da te že dolgo več ni  
Tvojo kozo je odpeljal sosed  
Zdi se da vse umira  
Lonec na zarjavelem štedilniku  
Pručka ki z nogami štrli v nebo  
Stara skrinja s plesnivo vsebino  
Brez spomina

Vse umira

Nasmeh mlade žene na steni pa vztraja v vlagi  
Barve zlite v en sam velik krč  
Bele oči zrejo v malo budilko  
Ki je nekega jutra zaspala ob pol šestih

Tiho zaprem vrata in odnesem pručko s seboj

# Aleksandra Kocmut – Kerstin

## Hologramska

V tebi sem minevala  
ravno toliko, da nisem minila.  
Da sva se skupaj vlekla dalje.  
Da sva preštevala praznine,  
jemala možgane iz formalina,  
vlekla razdalje k sebi,  
da se ne bi povsem odtujila.  
Dogodkovno obzorje je kakor ti  
še ena namišljena točka preloma,  
po kateri bo vse drugače.  
Delaš se, da si del časa, in jaz  
igram občutek prostora.  
V resnici te ni, in jaz sem le votločrk  
(dez)informacij, projiciran na  
tkanino vesolja. Ali pa nora.  
Od prvega vdiha me nese tja,  
kjer ni globine in ne neba.  
V temi kapljam na polja,  
ena nič ena, grenka semena.  
Numerična iluzija me spremljaš,  
da lahko kartografiram, kje sva,  
brez cestnih luči  
in s poapnelo budilko,  
ki bo naznanila le še  
eno številko.



## Game over

V tej igri ne živi Mario, ampak Mara.  
In ni super, ampak na tleh.  
To je igra sestavljanja. Sestavlja se,  
kar se najde v ljudeh.  
Na tisoče koščkov. Tudi ko jih združiš  
po sto, še ni slike.  
Vmes hodiš po bombe, po trnje in gobe  
in druge zelike.  
Nekatere ti dajo moč za naprej,  
druge te razparajo in ožgejo.  
Naučiš se. Pa vendar hodiš še in še  
k tistim, ki tvoje sinapse žrejo.  
Slika se počasi sestavlja. Lahko bi  
že vedela, kaj je na njej. A noče.  
Mara noče, Mara ne mara za resnico.  
Zdaj si sama barva koščke in jih prirezuje,  
tu rob, tam vogal in konico.  
Nasilno jih trpa v podobo. In snuje,  
snuje sanje. Njeno življenje je žalovanje.  
Dovolj je, da obstaja raztrgana slika.  
In obluba dotika.  
Nekoč ji bomba odnese prste. Zdaj več ne more  
krojiti resničnosti sebi po meri.  
Pride čas, ko se vse v življenju  
brez milosti stehta in izmeri.  
Njena kri se leno razlije med manjkajoče  
delce, spodrine vse prirejene, Mara gleda,  
preplašena je, v resnici noče,  
a brez prstov si ne more zatisniti oči.

Slika se riše in se doriše, laž se seseda,  
resnica je njeno zadnje življenje.  
Slika ne laže, le hladno pokaže,  
da je Mara iskala ključ v napačnem svetu,  
da je princ zmaj in mamica kača.  
Del nje bo ostal na tem črnem planetu.  
A zdaj Mara ve, da se ne izplača.  
Da je bila vedno sama.  
In da je igra končana.  
Zmaj in kača vreščita po še.  
Mara zarine dlani pod pazduhe  
in gre.

## Slutnjar

Že kot otrok sem vedel,  
da se bo vse to zgodilo.  
Že vedel, da strah diši  
po rumenih cvetovih  
in razrezani drobovini.  
Ne vidite, da hodijo med vami.  
Ženička s solato na tržnici.  
Sosed, ki nad živo mejo vihti škarje.  
Učiteljica z gladkim razumom.  
Fantje za šankom z vrčki  
rumene (!) tekočine.  
Tisti, ki bi hromega dedka  
vrgli skozi okno šestega nadstropja,  
ker ni stoje pozdravil. V Pianistu

je veliko dobrih idej. Ko bi le ne bilo  
nadležnega zavijanja klavirja.

Tisti, ki bi šestletnici z nožem  
razširili nožnico in jo nato pofukali,  
vseh dvajset, naj crkne, gamad.

Tisti, ki bi brata do nerazpoznavnosti  
zmrcvarili z mučilnimi napravami in  
lastnimi pestmi, da bi mu pomagali.

Borci za lepši, boljši, čistejši svet.

Med njimi hodim z zvezdo na čelu,  
strah me je kot še nikoli,

saj je rumena.

Čakam na kopito, za katerim  
se ne praši.

Že kot otrok sem čakal.

Že kot otrok sem vedel,  
da se bo vse to zgodilo.

# Majda Kočar, Ob potoku

## Haiku

naravnost v sonce  
na posekani smreki  
zrejo vršički

## Senryu

obrežje  
reka se zliva  
v plastenke

## **Tvoja Dežela, Orfej**

Dajem ti zapestnico sonca,  
najdeno pesem.

Obračam kožo navzven,  
da preglasim neznosno tišino.

Nabiram ti pomladnih vej  
za strune tvoje lire.

Iz podzemnih senc, črnine morja,  
iz smisla zvezde,

iz kapljanja vodnjaka,  
kjer pije svojo roso ptica,

si mi naredil to Deželo,  
od prve do zadnje črke v poljubu besede.

Po njenem razkošju hodim bosih nog,  
za njeno resničnost hlapim v neizgovorjeno.

## Ulice

Na Ulici talcev  
grabijo sence tišino,  
da jo je strah.  
Za okni begunskih zaporov  
ugaša pesem otrok.

In pada dež.

Na Brestovi ulici  
izgubljen psiček  
sredi izgubljene noči.  
Njegovi pritepeni poljubčki  
na mokri koži teme.

In pada, pada dež.  
Na Zvezdni ulici  
tlakovana svetloba zvezd.  
In nebo,  
ki od daleč  
gleda ulice,  
ki beže  
po svetu,  
ki nima več imena.

In pada, pada, pada dež.

# Breda Konjar, Koni

## Ko preko rek

Ko preko rek neznanih misli sem zabredla,  
je upanje zadihalo v neskončnost.  
Zdaj spet s pogledi govoriva,  
spodbujava odločnost  
v lovljenju smisla.  
Prej premedla,  
upadla, kislá,  
zdaj vadiva pokončnost.  
Postajava nepremagljiva.  
S pomladjo zavrnila sva nemočnost  
vsakdana, ko povezana pogum sva spredla.

## Sonet s pridihom

Postajam kletka za zamolkle rime  
v utripu svoje ustvarjalne biti  
in muz ne zmorem za navdih prositi,  
ko stavim na adute dobre klime.

Še upam, da se vrnem z vzniki smisla  
v besedah večpomenskih za premike  
k podobam kratkih kitic brez replike  
v objeme rime, ki jih pesnik čísla.

Ne maram staviti na prazne upe.  
Občutim, da poletje vsak dan sproti  
spodneslo mi je čudežev na kupe

in vsak dan znova dvom se me poloti.  
Bojim se, da prelivam vse v kalupe,  
ko oblikujem verze po tej poti.

## Senryu

Mrzlina besed.  
Iz razgretih ust vrejo  
ledeni curki.

## Nič

Nič,  
edinstven, vsemogočni,  
preseneča, vznemirja, zapelje  
brezslušnost misli mimo mene  
v skrivnost.



## **Ivanka Kostantino, Lea199**

### **Haiku 879**

bele ovčice  
na nebesnem pašniku  
mulijo žarke

### **Haiku 889**

ploha mineva  
z nezrelega jabolka  
kapljajo sonca

### **Pulover**

pulover  
rožnat, mehak  
varuje, greje, boža  
v uri samote postane ljubeč  
objem

## Beležka

Skupaj z vso potrebno in nepotrebno kramo  
se utapljaš v globini moje torbe. Prva soseda  
prevečkrat prazne denarnice in črnega dežnika.  
Navadno prekrita s plastjo računov, ki si jih  
iz strahu pred inšpektorji ne upam zavreči.

Oranžen trak med okrasta pravokotnika spenja  
50 listov, ki jih še ni oskrunilo pisalo.  
Čez gladke platnice ti veje okus pomladi,  
cvetoče grmičje, lahkoten let metuljev,  
brenčanje čebel in ptice visoko pod rožnatimi oblaki.

Ležiš tam in čakaš na naslove, datume, verz ali haiku.

Porumenela morda nekoč pravnikom odškrneš vrata  
v čas kulijev in nalivnih peres.

## Učiteljica

Na steni brli petrolejka.  
Z ognjišča prihaja  
komaj slišen prasket.  
Ramena ti trzajo,  
med prsti rožljajo pletilke.

Tri leta,  
trije fantki,  
na blazini tri speče glavice.  
Kaj ti bojo zdaj šole?

Ostajaš s taščo,  
ki ne skriva prezira.  
On drvari.  
Domov se vrača pijan.

Pod ploho udarcev  
postajaš vse manjša.  
Strah raste in raste.  
Vlaži ti oči,  
ki jim je prepovedano  
iztisniti kapljo joka.

Od nekod se priplazi kesanje,  
prihuli se ti ob stopala  
in tam obleži.

Ne moreš nazaj,  
le misel se vrača  
k otrokom,  
v čas službovanja.

Na steni brli petrolejka.  
Z ognjišča prihaja  
komaj slišen prasket.  
Ramena ti trzajo,  
med prsti rožljajo pletilke.

# Suzana Kovačič

## Kje pa sem?

Tudi jaz,  
tudi jaz sem nekaj dobila,  
nekaj v »pdf« obliki,  
sedaj sem vsa vesela,  
lasje mi rastejo z največjo brzino,  
a jaz ...  
pojdem preko membrane,  
preko druge strani,  
narisane,  
označene,  
čeprav je sploh ni,  
od nekod mi v glavo prileti škorenj,  
hvala ti za ta škorenj,  
gotovo ga je tvoj ded nosil med vojno,  
mogoče,  
mogoče mi z druge strani v glavo prileti pisalo,  
hvala ti za to pisalo,  
ki ga je avtor držal med prsti,  
ko je pisal »scenarij« za DAN NOROSTI,  
okej,  
mogoče si bo nekdo poleg mene stiskal mozolj,  
iz katerega bo brizgnil gnoj,  
smejal se bo,  
gledal komete,  
hvalil svojo ljubečo mamo,  
iskal hladilnik v predalu,

kjer je vse shranjeno v »pdf« obliki,  
ostrigel si bo dolge kodre,  
gledal komete,  
gledal vinilke,  
vse skupaj shranjeval v polivinilke,  
kjer bodo vsi fragmenti v »pdf« obliki,  
okej,  
gledala ga bom izpod čela,  
on me bo gledal prav tako izpod čela,  
tretji »junak« pa bo iskal nekaj onstran poznanega,  
onstran znanega,  
kjer bo preganjal potepuške pse,  
da bi pred prijateljicami izpadel »frajer«,  
ki je trgal rožice,  
kdo ve kje,  
na sliki,  
na sliki v »pdf« obliki,  
na tej sliki v »pdf« obliki je le nekakšen kamen,  
in,  
sprašujem se,  
je sploh smiselno,  
imam sploh prav,  
govorim, pojem, drdram, jecljam v »pdf« obliki,  
ali se mi bodo spet drugi smejali,  
da ne vem, kaj govorim,  
okej,  
od mene bodo zahtevali denar,  
polno denarja,  
okej,  
gledala bom žuljave roke,  
gledala bom v onostranstvo,  
ujeta bom v temnem kotu,

kot pravi prerokba,  
okej,  
naj govori, jeclja, ihti in kriči,  
jaz ne verjamem,  
nihče,  
nihče mi ne verjame,  
da je vse skupaj v »pdf« obliki.

Kje pa sem?

### **Trije demoni**

Sveta resnica, na obrazu grimasa, preprosta bledica v  
kapljici časa,  
ledeni pogledi, opoldan svoboda, žaljivi posredi, dva  
mlada laboda,  
laboda sta bela in vsa zapoznena, poklonim obema za  
0,00 objema,  
nočni premor, žgoča vročina, odgovor v dimu, čakala  
do Rima,  
v Rimu je mraz, na licih dokaz, saj le-ta so rdeča in  
»celzij« se večja,  
čaka tam marmorno sivi fašist,  
okrog pa lep travnik,  
»tak ist« ..... žurnalist,  
besede odveč so in vse se poruši,  
poskusim s premorom, zaporom, ukorom,  
postrani me gleda vsa ta eleganca,  
v cenenih oblekah sem kot ignoranca,  
torej, naj bom »total« brezoblična,  
a vseeno še nekaj sto let gospodična.

## Plavajoča resnica

Sveti se,  
sveti se Himalaja,  
sveti se nastanek, ostanek,  
ki se sveti,  
geneza,  
poteza,  
agonija,  
refleksija,  
sveti se,  
nič več se ne sveti,  
nihče več se ne joče,  
vse je nemogoče,  
vse, ki se sveti,  
kot ostanek svetlobe,  
kot svetloba geneze,  
kot svetloba agonije,  
kot resnica telesa,  
kot telo agresije,  
kot telo korozije,  
sveti se telo erozije,  
erozija se sveti,  
sveti se izzivajoča smrt,  
to govorjenje,  
to svetlo trpljenje,  
to šelestenje, hrepenenje,  
sveti se skromno razumevanje,  
svetle so predstave,  
zmedene pojave,  
v predstavi,

pod svetlobo sonca,  
vse do konca,  
svetlega konca,  
prazne vse besede,  
prazne????  
ne prazne,  
saj so svetle,  
razsvetljene,  
nakopičene,  
trpeče,  
narobe boš razumel,  
ne boš dojel svetlobe,  
ne boš več modrec,  
ostale bodo sveče,  
bele sveče,  
sveče svetleče,  
ostalo bo kadilo,  
kadilo dišeče,  
dišeče in hrepeneče,  
ostale bodo barve,  
barve dišeče,  
dišeče in hrepeneče,  
hrepeneče in trpeče,  
na sramotni poti,  
na poti ob zmoti in pohoti,  
hrepeneče in moreče  
geneze,  
korozije in svetlobe brez moje poezije.



# Matej Krajnc

## Vesela pesmica o politični korektnosti

Politična korektnost pride  
in rodi otroke.  
Marko skače, Marko skače  
po zelenoj trati.  
Dve kolumni še napišem,  
to bo vse za danes.  
To de njemi, to de njemi  
za devojko dati ...

Vlaki imajo vsi zamude,  
vzroki so pritlehni.  
Čuk se je oženil, oni pa mu  
ne priznajo karte.  
Kaj naj torej, če me vrže  
mrk sprevodnik z vlaka?  
Naj pokličem Daniela,  
Makija, Pro arte?

Politična korektnost pride  
in umije šipe.  
Tralala in hopsasa in  
vija vaja nekam.  
Vidim, da se v sodih tlači  
vino za soldate.  
Marko skače, skače, jaz pa  
čisto nič ne štekam ...

## **Fijaker stari ulicama luta**

in kurtizana tudi  
najprej je umrl klodovik  
nato za njim še prudy

za božič nočem konjskih fig  
rad sneg bi in zvonove  
in shelleyja ki bo grozil  
in hčere in sinove

balinaj grofek z glavami  
potrudi se za pičo  
s tlačani si se veselil  
prodajal se hudiču

zdaj pa te janez bitenc je  
v otroško pesem vtaknil  
in johnny cash je videl luč  
in mošnjo ti izmaknil

sto zlatov šlo je za kredit  
in drugih sto za študij  
konji so se nasitili  
in kurtizana tudi

## Noč izginja

noč izginja; a kako da  
na križiščih ni luči?  
megla plahuta kot ptica.  
ptica krikne. osivi.

trk zaves? imaginaren.  
in za njimi? marsikaj.  
lestve, mize in komode.  
lily novy. oče laj.

in vrstice se zaprejo  
in kar same grejo stran.  
noč izginja. dobra šala.  
vrag jo vzel bo, ko bo dan ...

## **Samo Kreutz, albin**

### **Haiku (#76)**

Prehitim starčka.  
Njegovo copotanje  
hodi z mano vštric.

### **Pritajitve**

iz usedline deveterih prostranstev  
brezglasno huškneš  
v gozdove  
in čez čas še med ljudi ter njihove hišice

da končno postaneš pomlad

a tudi če medtem nehote zaideš  
ker se nameniš kam daleč

nikakor ne pozabi

za teboj je raskav šepet zime  
malo naprej – polno nebo skorajšnjega poletja  
vmes – do kamnitih robov stradeža izpraznjeno  
prostorje

prihuljeno kot bi željno pričakovalo  
svojega mesijo

## **Nabirek**

Odšel sem preko krčevine jutra,  
da bi me nasitilo morje  
in zraven njega še razigrani pobliski zemlje.

Tam sem ostal resnično dolgo.  
A od tega je minilo

že precej časa.

Zato sedaj v pest lovim nabirek vrele trave.  
Ter drobnikave kitke rose.

Kot bi hotel komu postati vsaj kaplja,  
komaj zaznavna sraga,

ali pa morebiti le vzplamenel vonj z začetka poletja.

# Srečko Križanec, srecok

## koan

iščješ pravico  
daj se na vago

## grčava palica

bele poljane  
očak na poti v krčmo  
vleče pipico  
na svežem snegu trosled  
v očeh svežina mraka

## 14. 1. 2019 ob 6.00

zimsko jutro  
v mraz obuta trava  
ječi pod koraki

## **haiku**

pikapolonca  
na sredini prstanca  
išče kažipot

## **nočni pajčolan**

nočni pajčolan  
preko reke razpeta  
pesem komarjev

...

strah pred tišino  
zvijaš v šumenje  
krep papirja  
samoto deliš s piškoti  
imenovanimi srečen terek

# Urša Majcen, Pozabljena

## utrip I

Če ležiš na hrbtu  
čisto pri miru  
lahko začutiš  
kako solze polzijo v ušesa  
in iščejo mesto  
v novih kanalih

## **Notranji monolog bruhajoče 20-letnice na mokri ulici pred lokalom v soboto ob pol štirih zjutraj**

izbljuvala bom svoje srce  
in si ogledala  
koliko je v resnici črno  
in koliko gnilo  
in koliko lahko še bije

izbljuvala bom  
rdečo gmoto notranjosti  
skozi pljuča  
da bom potrgala vse kapilare  
in krvavela vsevprek



po mokrih tlakovcih  
in premočenih neznancih  
ki hitijo mimo  
in domov  
v zavetrja svojih dežnikov

secirala se bom z nalivnikom  
in prazne prostore oddala ljudem  
ki me hočejo samo izrabiti  
ker poželjivi pogledi plačajo najemnino  
čakajoč na stalne prebivalce

## **Pozabljena**

Nisi izgubila besed.  
Samo pospravila si jih,  
kamor pogled ne seže.

# Gregor Markič

## Kvadrat kroglja I

Na štriku štrik  
na štriku krik  
v srcu pogum  
v glavi razum  
v strahu strah  
in prašen prah  
na lestvi les  
na lesu les  
po lesu ves  
sem sam in tvoj  
s teboj s teboj  
ves sam in tvoj  
na štriku krik  
na štriku štrik

## Frangar non flectar

Okrogla je in modrobela – gladka,  
vodeno in kamnito jo obseva z mesečino  
od daleč sestra starka,  
dolgočasna in neživa.  
Poraščena z drevesi, ki stoletja sejejo potomce,  
brezbrižna in zasičena z gluhoto, zastrupljena z  
odsotnostjo duha,  
opomniki nesmisla, mrtve priče nebiti svoje neduše.  
Kdor zakriči od groze v mrzlo črnino, še sam ne sliši  
svojega glasu.  
Je vredno kričati v to nemarno črnino,  
spregati glagole mrtvih jezikov,  
da te premaga širna gluha samota,  
da te nasilno utiša neživa in nemrtva sestra,  
tako boš zvezdni utrinek, ki ga nihče ne vidi,  
blisk si brez groma in ne boš več?  
Za zdaj je tvoj poklic biti učenec modre obline,  
soprog oble modrine,  
zet sestre starke,  
sam svoja druga polovica.

Bog ti je osolil oceane ravno prav, da niso pitni,

in te zapustil vase zavitega kot pronomen reflexivum.  
Atome je izvotlil in olupil in dušo popoprал.  
Razklal ti je telo v dve lažni polovici,  
v dve nogi, dve nosnici,  
dve ušesi, dve ledvici  
in te pustil prežaganega z enim srcem.

Navzdol si že prežagan,  
a napoček te bo presekala čas,  
Hitler kakor blisk  
in Krieg kakor Blitz.

Največji boj je dobojeval, kdor je dočakal z veselim  
obrazom,

toliko moči in volje bi si pač vsak zaslužil,  
da ne spači obraza od bolečine.  
Zdržati blisk med dvema tišinama v samoti,  
ki smo z njo posiljeno poročeni, v družbi mrke tašče.  
Nič niso zalegle solze.  
Otrdele so, presahnilo, pustile pesek v očeh,  
zamenjale so jih kletve in grožnje,  
lasje smo si ruvali, od groze onemeli,  
od joka zmatrani pospali  
in se z jokom utrujeni zbudili.

## **Kvadrat krogla II**

V pivu ples  
zdaj gre zares  
v raju raj  
v plesu ples  
zakaj, zakaj  
želim nazaj  
naprej moj raj  
naprej naprej  
nazaj nazaj  
naprej nazaj  
povsod moj raj  
naprej zakaj  
ker gre zares  
začenjam ples  
čisto zares

## **Felicita Medved, nemesis**

### **bogokletna**

povsod sem bila  
& nikjer me ni bilo;  
v tvojih očeh

### **Kurentovka**

Ljubezen, nemočnica,  
so še v meni strasti,  
da te, dušebrcnico,  
v novo besedo skujem?

Zgolj zato,  
ker solz pomivalka,  
pospravljavka temnih navlak,  
ponuja se nova pomlad?

Ti, rosna brstičnica upov,  
nežne prstošepke vonjavka,  
vznesenka sončnih odlitkov,  
ti, kurentovka, kaj zvončkljaš?

Boš v peklenško rajskem  
plesu vrtinčila me šemo,  
ljubezen, tolmunka.

## Preobrazba

Na letu iz Rima v Bukarešto prelistavam revijo letalske družbe. Eno tistih, katerih naslovnice povedo, da so *your personal copy*, vaš brezplačni izvod. Na strani osem, levo spodaj, je članek o številkah trinajst in sedemnajst.

Za mnoge je trinajstica simbolično povezana z nesrečo. Petek trinajsti, na primer. Dan izvirnega greha. Dan križanja. Mesec se mora tedaj začeti z nedeljo. *La Mort* je trinajsta velika arkana v tarotu.

Berem, da v Italiji številka sedemnajst velja za nesrečno, trinajst prinaša srečo. Razen seveda, če gre za omizje trinajstih.

*Rimska številka  
sedemnajst je anagram.  
Vixi – živel sem.*

Bliža se polnoč. V avli hotela je živahno. Ansambel igra klezmer. »Izraelci, svatbeni turizem,« namigne receptor. Opravičuje se za hrup. Premlad je, pomislim, da bi vedel, da je Ceaușescu Izraelu prodajal Jude za gotovino. Od dva tisoč do petindvajset tisoč dolarjev po glavi. »Soba 1713,« se mi nasmehne. Primem kartični ključ. Dvojna sreča ali nesreča?

Sobo številka trinajst skozi veliko okno osvetljuje zunanja svetloba. Kot magnet me pritegne prostrano žareče nebo mestnih luči. Okno je zaklenjeno. Zvrti se mi, ko pogledam navzdol. Morda zaradi višine sedemnajstega nadstropja. Morda zaradi mračnosti razpadajočih stavb na dnu ulice. Odmaknem se. Potegnem zastor pred mestom, ki si je želelo posnemati Pariz.

Prižgem televizor. Poročila. Sedemnajsti december. Prav na ta datum je Ceaușescu poslal vojsko nad študente. Na božični dan je bil ustreljen.

Zjutraj, si rečem, zjutraj preverim, ali ima hotel trinajsto nadstropje. Čevlje zabrišem v kot in se napotim v kopalnico.

*Svod Bukarešte.  
Pok kozarca, mazel tov!  
V trebuhu krč.*



## Alenka Mihorič, modricvet

### Zvezde so krasile svod

rodila sem se v indijansko poletje  
ali pa morda v prvo nočno zmrzal  
svet je bil še mehko zaokrožen  
materino mleko ni bilo zastrupljeno  
na vprašanja je bilo mogoče odgovoriti  
sence so bežale s sten  
in se skrivale v bližnjem gozdu  
potem sem rasla in se učila  
nisem razmišljala o zvezdah  
dokler nisem spoznala njega  
na kamnitih poteh sem se spotikala  
nikoli tekla in ne razumem  
zakaj so me imenovali tiha voda  
zvezde so počasi ugašale  
vsak dan je samo še dan  
ki umre zato da bi se umaknil jutrišnjemu  
še bolj meglenemu

## **In siviš**

Omožiš se pri triindvajsetih, ker se moraš.

Normalna si.

Razen morda spočetja v koruzi,  
v daljnem kraju, kjer on služi domovini.

Imaš prvega otroka.

Diplomo.

Službo.

Vsak dan osem ur in pol.

Voziš se z avtobusom.

Hitiš domov, da nahraniš družino.

Imaš drugega in tretjega otroka.

Živite s polovico plače, eno in pol golta hiša.

Gradite brez kreditov.

Če ne štejete tistega začetnega,  
zaradi katerega ste si sploh upali tvegati.

Vsako drugo ali tretje leto

ste upravičeni do otroških dodatkov.

Jutri je sobota.

Dan za ljubljenje kot tudi vsaka nedelja.

Za zaklenjenimi vrati.

Nenadoma si starejša za 30 let.

Otroci so odrasli, a še vedno na drugi strani vrat.

Na vse mogoče načine.

Včasih tudi normalno.

Bodi normalna.

Z eno roko mešaj marmelado iz domačega ribeza  
(dvajset litrov sirupa je že v kleti),

z drugo roko trebi solato,  
s tretjo pometi dvorišče,  
z dvanajsto listaj dnevni časopis  
(vsaj kako minuto, da prebereš naslove).  
Bodi normalna, plačuj račune v trgovini.  
V operacijskih dvoranh  
ti odstranijo nekatere organe – nebodijih treba –  
in hrbtenico posadiš na vrt.  
Zato pa ti zraste nekaj rok.

Ker je tako prav.  
Shraniš kupone za popust.  
Odpustiš možu stranpoti.  
Odpustiš laži.  
Ne vtikaš se v stvari, ki se te ne tičejo.  
Na voljo si ostarelim staršem.  
Ker je to normalno.

Ne moti te prah na policah.  
Niti neoprani lasje niti teža lastnega telesa.  
Ne pomaga, da piješ samo vodo.  
Že leta nisi videla fitnesa od znotraj.  
Veš, da tega ne potrebuješ.

Računi, računi, računi.  
Vse plačaš, nikomur ne ostajaš dolžna.  
Srečna si, da lahko.  
Začuda nimaš gub.  
Skrivaj še vedno hrepeniš.  
Zavedaš se, da nimaš upanja.  
(Podzavest se ne strinja.)  
Zavedaš se objektivnih in subjektivnih omejitev.

Samo eno življenje imaš.  
Normalna si, svojega si zapravila.  
Vsaj tričetrtr.  
In siviš.

Obuj se,  
odloži deseterico rok.  
Ob zori vzemi fotoaparater  
in pojdi nad meglene griče.  
Telefon pozabi doma.  
Ne zamudi prebujanja modrinov,  
rosa naj ti ovlaži meča,  
trave naj te požgečkajo.  
Zapri oči in poslušaj kose, sinice in zelence.  
Povesi fotoaparater in z očmi sledi kanji.  
Ki išče plen.  
Ne bodi več žrtev normalnosti.  
Svet bo razumel.  
Enkrat spi do desetih, svet se ne bo ustavil.  
Sprijazni se z vriščem otrok v soseščini  
in nočnimi glasovi gonečih se mačk.

Govori in poslušaj.  
Moža, potomce, mater, očeta, tujca.  
Najprej poslušaj.  
A ne pozabi nato povedati, kar ti leži na srcu.  
Kaj si želiš.  
Včasih bodi ti  
in začuti upanje  
na drugi strani sivine.

- - -

Nihče ne gleda.  
V kotih pokrajine se zbira megla.  
Objema mi gležnje in sili višje proti kolenom.  
Vse dokler ne preseže oči.  
Zlepi lase.  
Na kožo hrbta vžge gomazenje.

Sonce je ostalo nizko na drugi strani.  
Tukaj nihče ne čuti njegove toplote.  
Januarska zmrzlina ničesar ne obljublja.  
Spanje.  
Tišina.  
Zato nihče ne sliši.  
Zvon je predaleč.  
V odmaknjeni razpoki časa.

Sem to še jaz?  
Roke in noge so škripajoč stroj.  
Dihanje je avtomatično,  
izdih onesnažuje atmosfero.  
Nadzornik ne pride mimo,  
da bi ponastavil ventile.

Nihče ne gleda,  
nihče ne sliši hropenja.

## Mitja Miklavčič, Mikla

### V dimu ...

Iz spomina kličem tisto malo sebe  
skozi dim prižgane cigarete,  
da bi sčistil vse in bil nared za tebe,  
kadar boš vstopila v moje dneve štete.

Vse občutke zlagam, recikliram,  
z leti v meni se nabralo je življenje,  
dosti tega je, kar mirno dol požiram,  
in vrh sita je ostalo le trpljenje.

Čeprav želel sem si, da čas prekrije,  
česar sonce ni želelo mi ogreti,  
naj pripravljen bom za vse mogoče parodije,  
moral bom začeti spet živeti.

Zopet to žerjavico povlečem, oživi,  
v beli dim izdihnem osiveli s. o. s.,  
zatopim se v misli bolj prijetnih dni,  
ko jih še bilo je nekaj takih vmes.

Tam v kopreni beli, ki vali se iz pljuč,  
so vsi pretekli smisli izpuhteli  
in ravno v njih želim iskati tisti ključ  
za vse odgovore, ki z mano bodo preživali.

In poiščem v dimu se izbranega tobaka,  
kjer obrise želje najdem zagotovo,  
košček zgodbe tistega prijaznega možaka,  
ki se v mozaik želi sestaviti na novo.

Spet potegnem ...

in v spominu iščem tisto malo sebe  
skozi dim pomirjajoče cigarete,  
da bi sčistil vse in vreden bil bi tebe,  
če vstopila bi slučajno v moje dneve štete.

## **Nov list ...**

Obrnjena stran  
in prazen je list,  
na novo ga pišem,  
iskren policist,  
vzemi si barvo,  
popiši ga z mano,  
z mavrico sanj  
in na temo neznano,  
važno je le mi,  
da bel ne ostane,  
na njem naj čim bolj  
bodo risbe skracane,  
ob letu poglejmo  
si skupaj umetnino,  
odprimo srce  
in srebrno penino,  
ne želim izgubiti  
nikogar od vas,  
preveč je najboljših  
odšlo izmed nas,  
naj listi so zdravi,  
obrnjeni prav,  
brez črno-belih  
in senčnih težav.



# Bernarda Mrak Kosel, lovrenka

## Na odprtem

Pred jutrom pljuski kljuna ob gladino,  
odbleski zarje dvigajo sivino.  
Galebi nad palubo v nizkem letu,  
predirni kriki režejo tišino.

Oko mornarja seže do obzorja,  
v valovih išče melodijo morja.  
Nad vodo vleče se meglic tančina  
vse tja do srede morskega vodovja.

Kjer v nemiru vetra išče si svobodo  
in cilj prepreden s čudno je svetlobo.  
Kjer konec spet sprijemlje se z začetkom,  
ne ve, kam vodi ga ta pot čez vodo.

## **Mandala na pločniku**

Tibetanska meniha,  
dva mlada fanta,  
vsak dan, dva meseca,  
iz zrnč peska sestavljata  
mozaik živih barv  
in drobcenih oblik.

Vsak dan, dva meseca,  
predano pozabljata čas.  
Neutrudno barvata,  
režeta, zlagata  
drobce nereda  
v kozmični red.

Ko je mandala končana,  
jo z rokavom pometeta  
in zdrobljen prah  
vržeta v reko.

Ljudje opazujejo mavrični madež na gladini.

## V čakalnici

polno  
vsi stoli zasedeni  
nasproti mene dekle  
v naročju stiska rožasto torbico  
prsti rok nemirno zakrčeni  
gospod zraven rešuje križanko  
jaz pišem sms

klepet pomika minute  
pogovor majhnih besed  
priškrnjena vrata  
izvid v beli ovojnici  
eni imajo svojo vrsto  
nestrpen pogled

tarnanje  
kam gredo leta  
obnemogle noge  
popuščanje srca  
obraba kolen  
bolečina  
rak

zrak nasičen z izdihi  
na mizi raztresene brošure  
pri vratih se usuje listje benjamina

# Milan Novak

## Čas nažira

Čas nagrizuje telesa  
spreminja pomembnosti v nesmisle  
ustvarjalnost v ustvarjeno  
ideje v ideologije v dejstva  
v dejavnosti  
Vseeno je  
čas nažira  
Lahko spremeniš svetovno ekonomijo  
vzameš milijonom in daš drugim  
lahko postaviš novega navideznega boga  
in se bodo rušili stari spomeniki  
Vseeno je  
Sčasoma bo razžrto na  
nesestavljive koščke davnega spomina  
Nekatera mesta izginejo za vedno  
vrtovi se izrodijo  
knjige strohnijo  
čas kamen drobi v prah  
Vseeno je  
čas nažira  
Ni važno koliko misli si povozil  
kolikokrat si bil umorjen  
koliko dreves si posadil  
vse kar lahko storiš  
je le čiščenje svojega prostora

Zato se trudiš spreminjati okoliščine  
odganjati skrbi  
ustvarjati laži  
vse z namenom napolniti misli  
z občutkom spokojnosti in miru  
Dasiravno je to le znosna oblika  
pokončnega sprejemanja nagrizenja  
in nič več

### **ne vidim prstov**

Redka so semena dreves  
ki vzklijejo  
večina je namenjena pticam  
že zato so posebna  
ker so izbrana za rast  
Hvaležna s koreninami prodirajo po hrano  
s tipali ostalim naznanjajo  
svojo prisotnost  
začutijo okolico  
in sebe v njej

Ko ga iztrgam iz dotikov  
ne umre a je otožno  
Posadim ga na neko drugo mesto  
Vem za korenine ki jih požene  
a ne vidim prstov  
segajo skozi prst  
iščejo novih dotikov

Ti prsti ne grabijo sosedov za vrat  
ne dušijo ne uničujejo  
Prsti dreves se dotikajo  
izmenjujejo občutke  
edino pomembno  
Mlado drevo čuti  
kdaj bo veliko odmrlo  
zato že prej nabira moči  
ko bo po njem planila svetloba  
bo treba rasti se širiti zavzemati prostor

Žaga je nekaj česar drevo ne dojame  
zgodí se bliskovito  
Prsti še dolgo tipajo  
a nimajo več oprimka  
Zmedenost gibov je podobna  
nenadzorovanim sunkom  
obglavljene živali  
Dolgo trzajo a nikoli ne izvedo  
zakaj so usahnilí

## **Topiš se**

Je glasba  
ki je opoj  
Ujet si v ledeno gmoto  
krhkosti brezizhodnosti  
v ostre robove zmrznjenega obupa  
Ko si rečeš  
Nimam več kam v umik

se prepustiš ujetosti  
Je glasba  
ki te odlomi  
te odnese na površje  
in dihaš  
še ves zamrznjen se prepustiš žarkom  
milujejo te in te odtajajo  
In nisi več prepričan  
je opoj to zdaj  
ali je bila iluzija tisto prej  
Ti žarki so preblaženi za resnico  
Ta led je presurov za resnico  
Topiš se  
vse manj si led  
vse manj si žarek  
stapljaš se z zvokom  
loviš trenutke utripanj  
veš da ne pojdeš več nazaj  
veš da nikoli ne postaneš žarek  
Topiš se v zvok  
resničnost te ne zanima več  
slepota postaja bela in  
mraz vse bolj prozoren  
Začutiš  
ni ti treba več nikamor  
zvok si  
svoboden  
v vsej glasbi  
v nje začetku in koncu  
nihaš brezčasno  
In veš

# Martina Pavlin – Essentia

## Prehodi

Razgaljena spolzim v jesen, kjer ptice  
še gnezdiijo ostanke časa.  
Kot da bi legla k tebi,  
v sled meglice.  
Daj, nežno me zagrebi,  
kjer gozdna se razteza jasa.  
Večbarvna sled naj nama barva lice.

## Minevanje

*Zastekljen pogled v preteklost je zastrt,  
utrip ujet je v plitvem dihu.  
Je to tvoj čas sneženja,  
s temo zastrt?  
Morda so le hotenja,  
besede v zamolčanem stihu.  
Ker ko boš oko zaprla, bo le smrt.*



## **Plastitev**

Prihajam k tebi,  
z razpetimi jadri  
na prsih.

V vetrnem nasmehu  
valovijo tvoji beli čolni.  
Pljuskajo ob obale  
in legajo  
v mehko odprtih rok.

Plast za plastjo  
odstiram življenje,  
ki se leskeče na  
gladini zrcal.

Izpiram stekla v očeh  
in se dotikam slik,  
ki odsevajo valovanja  
v odprti temini tvoje zenice.

Tu in tam  
grem še globlje.

Jadram skozi plasti  
do utripov morij,  
do tvojih naročij.

In  
ko pridem do tvojega bistva,

*me boš pričakal tam?*

# Janja Plevnik, Pisana\_beseda

## Senci

ne hodita  
z nama  
vlečeva se  
za njima  
strahoma  
gledava kako

rasteta

v noč

## Utrinek

Ko v jutru si nov dan nariše oči,  
objamem spet pesem med kržljave roke.  
Da skupaj še enkrat bi zbrali moči  
in v rime bi predli zamisli globoke,

premaknili svet čez razpotja idej,  
z odpadlimi listi zgradili sva mesto,  
razlili sva moč prek zamišljenih mej,  
k zaraslim obronkom raztezali cesto,

puščavskim viharjem podtikali sneg,  
sred rimskega vrveža božali trave,  
postopali v ritmu, pognali se v beg,  
v očeh sva iskali odmeve sanjave.

Zadihana sedeš ob Savi na prod,  
pogled ti uhaja čez vode v daljavo,  
vem, mika te spet, da odšla bi od tod,  
a tokrat zapiram te v svojo trdnjavo.

Potem pod večer me prevzame nemir,  
razblinjaš se v reki in trgaš besede,  
ugasneš in sama poženem se v dir,  
ne gre ubežati, nesmisel prisede ...

Zdaj svetlo počasi izgublja moj vid,  
na glas si privijem zbor sužnjev, ob sveči  
obstanem pri oknu, postajam spet kip,  
ko misel odplavaš na krilih kipečih.

# Barbara Premužić

## Leta in leta že padam po rovu

Leta in leta že padam po rovu.  
Meče me z ene na drugo stran.  
Z glavo butam ob skale, korenine.  
Vedno enako padanje.

Rov pa le postaja ožji.  
Prst je hladnejša.  
Zdaj že hladna.  
Bolj vlažno postaja.  
Luč dneva je že zdavnaj izginila,  
tema postaja temnejša.  
Bolj žametna.

Zdi se, da moram priti čisto  
čisto do dna.  
Do samega jedra zemlje.  
Nekje se mora končati.  
Čutila bom.  
Tam, kjer ni nikogar  
in kamor nihče noče,  
je v pesku zakopan čisto majhen biser.

## **Kot otrok sem prisluškovala**

Kot otrok sem prisluškovala  
korakom,  
ki bi bili namenjeni k meni.  
Košček za koščkom  
sem se krušila,  
kadar so šli mimo.  
Nastal je velik kup  
smetja,  
da ne vidim  
zelene deteljice,  
ki mi mežika s svojimi peresi  
in se vablivo nagiba  
v svojo smer.

## **Kaj se zgodi potem**

Kaj se zgodi, potem  
ko od bujnosti poletja  
ostanejo samo  
v vetru škripajoče veje,  
ko v ostrem zraku  
prazno obstojijo  
kosti in utrip,  
ko se počasi odtrga  
gosto bistvo  
izpod krhke skorjice?

## Petra Privšek, petja

\*\*\*

Bila je noč.  
S pletilkami  
iz črne kovine  
je škrebļjaje,  
tu in tam skoraj cvileče,  
rojevala starodavno pletivo,  
da se vanj obleče,  
kakor iz teme v temo,  
iz mlake v močvirje  
ali iz vražjega v hudičevo.

Bilo je že pozno,  
pa je nekdo prinesel  
plamenico.

Brez pomisleka  
se je oblekla v zlate utrinke.  
V rosi novorojenega  
se je bosonoga,  
nekoliko osramočena,  
spoštljivo poklonila soncu.

Bila je noč,  
noč brez zvezd.  
In pred to nočjo  
nešteto takih.

\*\*\*

težka noč  
polaga  
svoje sajaste dlani  
na kožo  
v sopari mesta  
izdihuje  
svinčeno vsebino

pekoča mišica  
medlo tiktaka  
vzpodbuja jo  
stenski časomer

z odločnim  
enakomernim taktom  
reže praznino  
na koščke

## **haiku**

na odru jutra  
solo slavčka preglašen  
z ovacijo vran



# Tomaz Rode, Deseti

## Ljubljana

ne mislim mene, ki verjamem, da si blizu,  
ker sva uskladila štetje časa in ker upam,  
da so ostale razdalje premostljive

ne tvojih, ki so te vpletli tako trdno  
v svoja oblačila, da bi ne mogla drugače,  
kot da ostaneš s telesom prisotna v njihovi sredi

in ne mislim svojih,  
ki bi pristavili k mizi neštevno pogrinjkov,  
če bi le zadostovalo, da bi prisedla mednje

ne mislim –  
samo sprašujem

ne mislim zvoncev na kolesih in  
najinih tisoč postajališč,  
ker jim je dovolj živeti v spominih

in ne mislim, da nisva  
storila vsega, kar sva znala,  
in vsega, kar je bilo potrebno  
in kar je bilo smiselno storiti

ravno zato

ker sva izkusila, da bi  
prav tako neutolažljivo klical,  
četudi bi poznal vse odgovore na vsa vprašanja

ravno zato  
ne mislim

ravno zato  
sprašujem

kako si lahko zapustila Ljubljano

### **Don't need a weatherman**

ne potrebujem vremenoslovca  
da mi pove v katero smer piha veter  
to čutim na vratu, če pozabim šal  
in na spodnjem delu hrbta  
najprej napetost potem omrtvičenje  
v vsakem primeru v prstih  
če jih vzdignem

to so moja majhna opazovanja  
ki ne nastajajo iz natančnega poznavanja  
vremenskih slik, študija  
izohips, izobar, izoterm  
ampak iz intuicije, da me vse  
obkroža in nagovarja  
in da veter v resnici

ne piha nikamor  
če ne dvignem prsta  
včasih opazim krošnjo starega drevesa  
in kako se hibe oplemenitijo  
moja puklasta drža bo morda nekoč dobila  
smisel pod težo časa  
kot švedranje klošarja  
ali gube osnovnošolske učiteljice

zato me odnaša tja  
kjer piha še močnejše  
kjer se napnejo jadra

tam prižgem svečko  
in postavim oltarček

potem mi ugasne svečko  
in odnese oltarček

potem ga spet postavim

\*

sredi vsega vsakdanjega  
slika sončnega zahoda na marsu

obris nikomur lastnega obzorja

# Miha Sever

## Ni haiku

Ujet trenutek  
je večno razpotegnjen  
v neskončnost.

\*

Živčen je pes, ko ga brcnem.  
Živčen pločnik, ko stopim nanj.

Pes me lahko ugrizne  
in pločnik zvije gleženj.

Fej, pa ta samozvana realnost.  
Zato imam sanje;  
da ostanejo moje noge količkaj cele ...

\*

Bog že ve  
zakaj si ogledala ne zasluži govoriti  
vendar bi tudi jaz, ko govorim, rad  
imel možnost odsevati tebe

## **Rajanje**

Steče po hodniku.  
Obuje škorenjčke.  
Majcene modre škorenjčke.

Našla je lužo v hiši!  
Majceno rumeno lužico.

Steče po hodniku.  
Na vso moč skače  
in se prešerno smehlja.

Oče lebdi nad njo.  
Jo stekleno gleda.

# Marko Skok Mezopotamsky

## Ptici selivki sva

za B.-ja

Ptici selivki sva,  
ki ne poznata naslova svojega doma,

ki ne vesta, kje naj spustita seme,  
da bo pognalo drevo, s koreninami vraščeni v  
trdnokamenvero  
in vejami vijočimi v širnoneboupanje.

Drevo, kjer bova mirne duše  
izsanjali gnezdo s samosvojim vzorcem.

Ptici selivki sva,  
ki hrepenita po prijaznem gozdiču,

kjer bodo drevesa stegovala ljubečelubjaste roke,  
kjer ne bo krvožejnih ljudizveri,  
kjer bova lahko v miru staknili kljuna  
in krila v tokokrog brstenja.

Ptici selivki sva,  
ki letita nad tulečimi gozdovi,

ki nama ne dovolijo pristanka,  
ne dovolijo niti hipnega postanka.

Kam bova odložili utrujena životca,  
kam položili zadnjo kitico pesmi?

Življenje ni pravljica iz perja.  
In jaz nisem Žarptica  
in ti nisi Ptičfeniks.

Sva Ničodtega  
in sva Neskončnostvsega.

## **Le mal du pays**

Nihče naju ni zrežiral,  
pa tudi dogovorila se nisva vnaprej,

da se bova družno pregrizla skozi noč  
na mostu, prežetem z melanholijo.

Na tistem mostu,  
ki je mnogotere potisnil čez rob  
in mnogotere pognal v dir,

prav na tem mostu,  
ki je trgal nasmeha z obrazov  
in graviral jedke trose v notranjost vseh,  
ki so si drznili stopiti nanj.

Nihče naju ni zrežiral,  
pa tudi dogovorila se nisva vnaprej,

da se v jari kači mračnih ur  
ne bova posipala s pogledi,  
ne bova dolivala z dotiki,  
ne bova betonirala z besedami.

Luščila sva vsak svoje misli  
in prisotnost drug drugega le čutila,

in prehod med najinima hrbtoma  
je bil ožina med najinima svetovoma.

V meni je vse bolj in bolj  
nabrekal vonj po jugu

in v tebi je vse bolj in bolj  
naraščal okus po severu.

Vse dotlej, dokler lanterne niso prenehale  
s sežiganjem žuželčjih trupelc  
in se je v mesto zavlekla zlatorjava megla.



Nihče naju ni zrežiral,  
pa tudi dogovorila se nisva vnaprej,

da se bova nenadoma družno razblinila,  
ne da bi si rekla: *Pax tibi* ...

In reka je še lep čas momljala

o levu, ki je pobegnil iz kletke  
nekega ekscentričnega bogataša,

in o moškem, ki so mu zaradi domotožja  
čez noč zrasla črna krila.

# Saša Slavković, Salke

## Stisk oči

Čutil sem,  
kako si me s pogledom  
omamila  
in me stisnila v primež  
vek,  
da se nisem imel časa  
izmuzniti,  
tako sem ukleščen visel  
čez spodnjo  
in se z rokami oprijemal  
trepalnic,  
roženica je tesno ovijala  
noge,  
pogrezal sem se v tvoje  
živo blato,  
spomnim se očesne pege,  
skozi katero  
sem gledal v nebo  
in zdelo se je,  
kot da se je sonce usločilo  
v luno  
in zlilo svojo žarečo sredico  
na obzorje.

## **Preslikavanje**

pomlad  
zliva roso  
v nedrjih jutra molk  
glas se preslika na nebo  
ptice

## **S katero barvo se je pokrtil dan?**

Nebo, kot bi ga nekdo polil  
s temeljno barvo,  
jo razvlekel  
in zavihal robove  
navznoter,  
da se ne vidi gub,  
tam, kjer je sonce,  
so polkna  
še zaprta,  
le skozi reže  
se toči rumena  
v majhne kozarce,  
pigment je dovolj močan,  
da zbledi siva,  
še preden se zasuši na oblakih.

## Splavar

Splavar je rekel:  
»Pojdite čez,  
oblak se je utrgal,  
a se še ni sprijel  
z zemljo.  
Takrat se razlije  
čez korito.  
Ne boš več vedel,  
na kateri strani reke si.  
Na oni strani odnaša  
proti sipinam.  
Tam so velika usta,  
željna,  
da bi izpustila kapljo.«  
Kdaj bo vzknilo jutro?  
Splavar je rekel:  
»Sonce je sejalec.  
Jaz le žanjem strugo.  
Vsakič se zaraste.«

# Vesna Šare

## srce

za dolgo sekundo  
sem zadržala tvoje srce  
v svoji pesmi  
na hitro  
da ne bi kdo opazil  
sem ti ga vrnila  
in vse je kot prej  
le jaz sem ostala  
v tisti sekundi

## bi prišla

bi prišla v tvojo pomlad in njene hčerke.  
bi prišla, da razprostrem pomladne liste  
pred tvoj obraz in mu nacefram nebo.

bi prišla v kos noči in ji prepustila ime.  
bi prišla, da se naglodam vonja po kotih  
in meduzah, pekočih dolgolaskah.

bi prišla kot bela sprehajalka, polna lun  
in zajemalk z ličinkami. bi prišla in  
mogoče bi kdo od naju ostal. kot prst.

## Drstenje

premikam se skozi pramaj. z globokimi rezi sezuvam  
belo polt in rdečim v val, ki se obeša name. mesec  
cveti  
kot ledeni cvet, spolzko in mokro.

vse, kar sem živela, sem pogoltnila in pozabila. za  
menoj ni sledi.  
umazan oblak se ogleduje v senci in poje. skozi dimnik  
se pretakajo glasovi odpadlih kril.

sem večča, ki jo lovijo kamni in udarjajo strele.  
premalo  
je svetlobe, da bi prebodla prst. na stolu sloni sveže  
zapadel jok.

v snu trgam ovratnike in slike gozdov. vitki psi  
poklekajo  
in hranijo lovce. med šepetanjem zaves se odpiram  
v prostor, kjer se spopadajo zaostali kriki.

na kovinski mizi se drstijo roke.

## **Dimitrij Škrk, dimitrij**

### **Haiku 87**

praznina noči  
zagozdena med zvezde  
in luči mesta

### **Pesek v ustih**

v naročje nam polagajo oblake  
in peščene gradove nad njimi,  
vso svojo preračunljivost,  
iz katere polzi sipek pesek,  
ki nam polni usta,  
da molčimo

### **Peterostišja**

#### **Odšla si**

cvetje  
suho v vazi  
je še polno tebe –  
tako tiho si odnesla  
pomlad

## **Drevo**

tu sem  
tvoje drevo  
in zelenim v pomlad –  
naj te še kdaj ljubi moja  
senca

## **Jesenska veduta**

krik ptic  
tam v daljavi  
pritegne moj pogled –  
jata odleti čez polja  
v očeh

## **Mak**

v žitu  
samotnih polj  
rdeče cveti mak –  
kakor moj krik je, v zamujeno  
pomlad



# Igor Šmid, igorj

## Luskine

namesto medaljona  
nosiš ogledalo  
v katerem vidim  
neizbežen odsev  
in ne  
rad se gledam v njem  
da me lebdečega  
nastrgaš na luskine  
ki jih nataknem nase  
kot srebrna ribica  
da jih delim tistim  
ki jih potrebujejo  
bolj kot jaz

## Pod gladino

skozi roke  
so ti besede  
kot pena  
polzele v moje  
premaknjeno telo

namiljeni v belo  
so robovi misli  
ponikali  
v peščeno dno  
tektonskih jarkov

zaobljena sredica  
niha v ritmu  
podvodnih tokov

si voda  
sem sol

### **Si ~ sem**

si plodna zemlja  
na kateri stojim  
gol in bos  
ogrnjen v meglico

sem strašilo  
orač  
sejalec  
žanjec  
kašča

oblečen vate  
te nosim na koži  
in skozi pore diham  
tvojo izčiščeno polnost

# Darko Špelec, Spelecius

## Groteskna poskočnica našega časa

(1918–2018)

Morbidno je leto do rojstnega dneva  
priteklo ... presluzavo, pač – cankarjansko:  
okrogla obletnica smrti in »sanjsko«  
moreče občutje sveta nam preveva

vsakdan, ki se sproti v Smisel odeva,  
bodri nam zlaganost in bit šentflorjansko;  
slovenstvo postalo je – spet! – »domobransko«:  
možganom in srcu diktirajo čreva!

*Skodelica* kave nikogar ne vzdrami,  
ne ganejo muke nas *Hlapca Jerneja*,  
*Za narodov blagor* volivce se mami,

le *Hlapcem* podobno SLO čredica bleja ...  
Ostaja *Erotika* – žgalna daritev? –  
resnica še vedno preostra je britev!

## **Slovesnost (1978)**

Govornik  
se je vzpenjal po superlativih do  
neba.  
Grabil je po zvezdah  
in galaksijah,  
ko da bi bile  
njegova last.  
Hotel je okrasti nebo.  
Ni mu uspelo –  
zaenkrat ...  
še bo poskušal –  
velikokrat ...  
dokler ne bo naslednika dobil.  
GENERIČNO BISTVO ČLOVEKA  
(Citat iz Marxa?)  
Ko je končal,  
je stal  
na  
tleh  
v ploskajoči dvorani.

# Luka Šturm, Lorijan

## Salina Turda (R)

Mrakobno jezero brez dna,  
gladino bela čer prebada,  
z utrinki vrezan strop brez sna,  
s soljo prežeti duh propada.

Odtenek črno belih sten,  
močnejših kot kaljeno jeklo,  
halit – skrivnosten, neiskren,  
bolj pisan kot muransko steklo.

Obsidianov lesk zrcal,  
gladina – črta horizonta,  
odmev – kričeč razpenjen val,  
nevihtnega rjojenja fronta.

Praznina zvoke zaduši,  
glas v sencah jezera izgine,  
brezzvočje misli oglušči,  
sol nože v korneo zarine.

Narahlo šipa vzvalovi,  
mehurčki gubajo ravnino,  
v globinah šum se izgubi,  
slepota staplja se s tišino.

## Spomenik časa (R)

Star kmečki grunt – dolg vlak spominov.  
Pred njim podrti oreh gnije.  
Skovik, družina miši, mačka,  
porušen temelj domačije.

Sameva kurnik, prazni hlevi,  
čez mrvo žita modra plesen,  
po vdrti mrzli krušni peči  
namesto moke – prah potresen.

Pozabljen v svojem temnem kotu  
trhljeni križ prepreden z mrežo  
v tišini izbe opazuje  
roj moljev, ki žre kombinežo.

Debelo mizo zapuščeno  
prekriva čipka osivela,  
v glineni vazi suho klasje,  
na steni slika porjavela.

Pod streho jato netopirjev  
med spanjem moti blede žarek,  
par polhov gnezdo si ureja,  
koprivar je preletel jarek.

Čebelji panji brez družine,  
mlin suhe struge več ne vodi.  
Tu stal je steber ljudske volje!  
... zdaj tu je spomenik prirodi.

## **Kosmi vate**

Kosmi vate odpadajo s telesa.  
Svila in bombaž  
in zaplate smirkovega papirja.

Luščijo se sledi ... luščijo se spomini.  
Kot pekoče plasti čebule,  
ki silijo v jok.

Svet joče!  
Nekaj plasti nam je še vseeno ostalo.

# Tamara Turšič

## Ko se dan prebudi.

Odpuščanje in zlaganje, polnjenje,  
biti znova in znova  
visoko nad fosforjem trave.  
Je duša močna, trda, kamen, oblak,  
kdo jo ima,  
siva proga kril ptic na nebu,  
luč dopoldneva,  
misel, usoda,  
globok vonj popolne zarje,  
ti, jaz,

ne želim prenehati opazovati,

kaj pomlad slika na vejah,  
listih, asfaltu,  
ptičnicah,  
in še preden se utegnem dobro razgledati,  
so v njih shranjeni občutek, čas, kraj,  
vendar nočejo obstati.  
Vse se premika, kot se cvetovi lotosa  
odprejo soncu in se v temi ponovno zaprejo.



## **Flora.**

Želim obstati še nekaj časa

skoraj brez zvoka

v stotih sobah v naročju darežljivosti sveta  
opazovati živopisne ure  
ne želim nič ali  
bog ne daj ne želim biti  
položena nežno  
ali vržena grobo

samo obstati  
še nekaj časa v dneh

tako veselih

v svetu za mojimi okni  
in v svetu mojih oken

## **Ulica.**

Razbita svetloba, rumena proga kril,  
voda, nekaj umazanije in prsti,  
obrazi sledijo soncu,  
vsak je svoje veselje na tebi,  
gola in preprosta bližaj roke  
od trupa k srcu.  
Delam, kar lahko;  
sedim za mizo in pišem pesem,  
ki je le opis;

medu in mleka, kipečega iz živega.  
Znova in znova se rodiš tam,  
kjer korenine pijejo,  
in se postopno umiriš,  
spremeniš v okno,  
občutek.

Ah. Besede, podplati, telesa,  
barve, vse na istih tleh.

# Tom Veber

## Tvoj predragi najemodajalec

Pozdravljeno, telo,  
naj se ti predstavim.  
Sem tvoj lastnik, najemodajalec.

V tem življenju imaš srečo,  
najino sodelovanje ne bo prav dolgo.  
Redno te bom zalival z žganjem,  
dimil s cigaretami,  
hranil s hrano, podobno plastiki,  
in se vztrajno zmrdoval nad tvojo okornostjo.

Pričakoval bom popolno delovanje vseh funkcij,  
čeprav bom za to naredil bore malo.

Ko boš začelo pešati,  
te bom peljal k strokovnjakom v belem.  
Napojili te bomo z zdravili,  
kot za šalo prebodli s cepivi,  
izvedli marsikatero bolečo operacijo,  
in to le zaradi kakšnega dodatnega leta  
zavestnega sprenevedanja.  
Naposled boš omagalo.  
Pričakoval bom nemudno reklamacijo  
in te zamenjal za lepši in bolj moderen model.

Do takrat pa na delo!

## **Brezmejnost**

Večnosti se izteka rok trajanja  
tik tak tik tak  
v daljavi se rišejo spomeniki prihodnosti  
hodim tja v dežele onkraj našega časa  
korak za korakom  
tja stopam vedno težje  
barve se brišejo ostajata le bela in črna  
korak zdrs ni me več.

## Čajanka

Kako grdo te zaskeli,  
zapeče v srcu,  
ko začutiš toplino objema.  
Ko uzreš iskreno ljubezen  
starega para.  
Otroško ročico, v njej  
štiriperesno deteljico.

Rjovenje starega leva,  
ko ga vlečejo za rep.  
Izliv oči mlade čarovnice.  
Nebogljen otrok, štrigla, tišina.  
Črnina, postrežena v porcelanasti šalčki,  
s srebrno žličko in kocko sladkorja.

Poskus sreče ubij v kali.  
Ljubeznivo drži otrokovo glavo  
globoko pod vodo.  
Ne budi kraljice otopelosti,  
glej, kako mirno sanja.

# Vega

## Ne govori

Ne govori mi o sreči,  
sneti z Rimske ceste bojne,  
Zemlja vsevprek zrešetána  
ni prerasla srda vojne!  
Bil si vržen tja v nemilost,  
te nihče pred tem ni vprašal,  
če sploh hočeš v peklu biti,  
ko te tok je sil odnašal.  
Pa si v ostre kremplje padel  
samga zlodja med bogovi,  
z death metalom, ki suflira  
tempo vdihov nad mostovi.

Ne govori o Ljubezni,  
ti, ki le pozornost snubiš,  
ta sveta ni odrešila,  
v kotlu z Njo se z zublji ljubiš!  
Muk peklenških ne izžiga  
ti bombonček v celofanu  
ne ozaljšana lupina  
z mašnico na porcelanu.  
Temelji Nje neomajni  
so iz čvrste armature,  
zliti z duhom pradavnine  
za vse čase in kulture.

Ne govori mi o upu  
kadar veš, da ta je prazen,  
ko v čakalnici nabiti  
upaš v čudež napol blazen.  
Se planet prši z norostjo,  
bolje pač ne bo nikoli,  
skok iz vrste te odreši,  
dvig iz mraka, let s sokoli!  
Tam se izostri oko ti  
za lepoto vsega stvarstva,  
ko z uvidi orosi se  
daleč iznad mren barbarstva.

Ne govori mi o veri  
v labirintu slepe srenje,  
lasten le svetilnik vodi  
prek izkustev v razsvetljenje.  
V zakulisju iger, kruha,  
se zabavajo žonglerji,  
se z usodo vseh igrajo –  
skupaj z banksterji, bleferji.  
Ni tam v Zemljini dolini  
smrti in solzá prepolni,  
modrega boga, ki rešil  
gordijski bi vozal bolni?

Regratove lučke spihaj  
pa v herbarij jih nalepi  
za spomin na blage čase.  
Zdaj so tu pogledi srepi! –  
Besno upravljavcem Zemlje  
nekaj jih še sam nameni,  
pa morda ozvezdje Lire  
strune razrahlja s prameni.  
Kakor lasnice jih sname  
in jih v dolgi laso zveže,  
vrže ga na Rimsko cesto,  
da signal bogov prestreže.



**pomežik**

*ne spleča se  
je pa vredno  
vsako  
jutro  
znova  
z žerjavom  
privzdigniti  
palisado  
težkih  
vek  
na veke  
vekov  
ostriti  
zrklo  
duha  
obenem  
mehčati  
dušo  
in  
v  
vsej  
polnosti  
doživeti  
dimenzijo  
prostor-časa  
kajti  
človeška  
oblika  
bivanja*

*v ječah  
teles  
ne traja  
dlje  
od enega  
samega  
pomežika  
vsevesoljnih  
trepalnic  
na  
valu  
neskončja*

## **prosti pad**

Četudi naj jutri nikoli ne pride,  
četudi nad bregom več sonce ne vzide,  
četudi oblaki bi s svojo črnino  
zastri nebesne modrine jasnino,  
četudi napoved je konec sveta,  
dotakni še danes se koščka neba.

Le pojdi do samega roba prepada,  
prepusti občutkom se prostega pada  
in s pesmijo vzleti, še enkrat, svobodno,  
življenje je kratko in vse je prehodno.  
Posadi drevo in zalij korenine,  
kot da življenje nikoli ne mine.

# Meta Vražič, MV

## Zahod

Razvezala sem si vezalke  
In zrahljala vrvi okoli vratu.  
Prste sem razklenila  
In izdihnila strup.

Zrem predse  
V medenost zahoda.  
Dneva je konec  
In prav tako naju.

## **Lažem**

Včasih se mi zdi  
Da je moje srce prepolno  
In moje misli pregoste  
Da bi lahko  
Dihala z mirnimi ustnicami.

Nohte zarijem v dlani

In zobje mi trgajo povrhnjico.

Obrnila sem hrbet  
Vsemu, kar ni dišalo po meni.  
Svojega teritorija ne markiram  
Ampak vedel boš  
Da sem bila tu.

Moji kriki ne odmevajo  
In prsti ti trepetajo  
V frekvenci  
Mojega srda.

Ko se slečem  
Na meni ostane  
Le resnica tvojih laži.  
Jutri se zažgem.

## **Padla**

Če sem padla s prestola,  
Še ne pomeni, da sem v greznici.

S prsti praskam po asfaltu,  
Ki se mi zdi ogabno znan.

Premnogokrat sem čistila stud  
Iz svojih celic,  
Da bi se sploh še trudila.

Kaj rečeš otroku,  
Ko izve, da Božiček ne obstaja  
In da ljudje lažejo?  
Kaj rečeš duši,  
Ki je prodala zadnji up  
Za sekundo udobja?

Kako naj se zlažem sama sebi,  
če vem,  
da mi po žilah teče obup?

Še nihče ni zaupal padlemu angelu.

# Evelina Žefran, Evelina

## Odsevi

V odsevu sem na drugi strani,  
tam je tema, črn zid.  
Vidim se na svetli strani,  
vprašaj med njima: vražje zvit.

Celoto šivam s svojo nitjo,  
edinstven vzorec pa je vmes.  
Bom kdaj videla razliko,  
kaj je laž in kaj je res?

## Podrte ograje

Nežne trepalnice sonca  
me ščegetajo  
skupaj s travo in čmrljem.  
Na pašniku za ogrado  
čreda mojih misli in želja  
podira količke.

## Od blizu

V meni brenči žalost  
kot ujeta osa,  
ki občasno piči v srce.  
Skrivam otekline spominov  
in na povrhnjici slanih kapljic  
gledam njihovo retrospektivo.

Z razdalje je bil le nekdo,  
ki je s kozarci opoja  
polnil svojo globino,  
da je lahko plaval na površju.  
Z bližino je kuhal kavo,  
nosil torbe s hrano,  
čistil okna za boljši pogled,  
pometal ostanke premikov.  
Brbotal je z besedami,  
v katerih mehurčkih  
se je prerival smeh.

Pogrešanje je kot klofuta  
in čakanje, da mine,  
kot dolga pot domov.

# Igor Žuravlev

## Sanje

V preranem jutru  
neučkana krila  
trejo meglico.

## Jadra

Privzdigneš obrv  
tako za šalo  
ker praviš  
da je danes svetel dan  
se obrneš na petah  
in me popelješ naprej  
po poti ob kateri zgodnji ribiči  
včasih strmijo v prazno  
malce naprej pa kormorani  
sušijo peruti  
na zaenkrat še mlačnem soncu  
in ni glasov neprijaznih ust  
le svet  
ki šepeta luč.



## Potepanje

Tiho si  
kot pomladna meglica  
nekako utrujena  
verjetno govorice  
o naslednjem letnem času drže  
ali pa kričiš po več  
mogoče plešeš s spomini  
ali pa te ne slišim  
ko govoriš o odprtih vratih  
pogled pa spominja na preteklost  
in ne vem ali si ti  
ki je verjela v prihodnost  
sonce pa se poigrava  
z dežjem in obljubami  
ko vprašljivo čebljaš o jutri  
ne vem  
ali pa ne znam  
videti v tvoje oči.

# Irena Žuravlev, IŽ - lev

## Tema

Letališče noči  
v hangarju počiva  
včerajšnje nebo

## Prstan

Vsa večnost  
v nitki okoli  
prstanca.

## Zimski hobi

Krila  
so dobila  
zalet  
z rokami narazen  
na trdnih tleh  
premazanih  
z zimsko zmrzaljo  
loviš  
domače občutke

ločuješ  
snežinke  
od snežaka  
in postajaš  
samotar  
ki se zaljublja  
ko postane lačen  
s hladnim srcem  
in rdečim nosom  
od mraza  
in belih senc  
ki zahajajo  
ob sivih jutrih

## **Na prtu Mona Liza**

Tihi cvetovi  
iznad namiznega prta  
sklonjena večnost

---

Na začetku  
je bila zaposlena  
misel

na začetku  
je tišina nabirala  
spomine

potem je bilo dovolj  
in je ostala samo slika

predana jutra  
sveža kava  
dovolj vroča  
da čaka

in samotarski trenutki  
ki ne pridejo do besede

ne plazim se po gori  
ne trkam se po prsih  
ne iščem novih poti

ostajam  
na istem mestu  
ki nima konca  
vsaj še ne danes

jutro je  
nagnjeno k hladu  
in otopela misel  
več ne reže  
niti poljublja

srce ostaja  
diham ko štejem rože  
in noge se igrajo  
ko brcajo tihe slike  
včerašnjega spomina

**Pesem si mladostna**



# Tjaša Ivana Kocmut

## Zadnja pesem trave

Ko veter zašumi,  
v daljavi trava vzvalovi:  
bilke vse zelene  
in rože že vzcvetene.  
Čebela jih praši  
in veselo si brenči.  
Ob obronkih ptičje petje  
ziba v sen prelepo cvetje.  
Ko pa se zmračí,  
ptičja pesem onemi.  
Še enkrat trava vzvalovi,  
dokler še koscev ni.

## **Male skrivnosti**

Za ljubezenski napoj  
potrebujete lunin soj.  
Ščepec ljubezni –  
pri tem ne bodite jezni.  
Košček svojega srca  
in malo modrine neba  
ter veliko veselja;  
manjka le še srčna želja.  
Premešajte v loncu  
in čisto na koncu  
še poljub iz srca,  
ki se nikdar ne konča.

## Utrip pred nočjo

Letela sem  
kot ptič v jutranji zarji.  
A potem si prišel ti  
in me sklatil z neba.  
Nisi me več videl  
in nisi me našel,  
zato si me ranjeno  
pustil ležati na tleh.  
Strah se je potuhnil  
pod bolečino  
globoko v mojih prsih.  
Obrisi dreves so se razblinili  
pred mojimi očmi.  
Tudi potoček je počasi izginjal.  
Vedela sem,  
da bo drevo padlo,  
a sem hotela biti  
zadnji padajoči list.





**Pesem si za otroke**

# Gregor Brdnik, Gregii

## Popokanka za Tončka

Hiša, sobica, balkonček,  
sredi sobice balonček.  
Tonček iglico vrti,  
bum in cmih – balončka ni.

## Ječanje

Ojé, ojé,  
me sence lové.  
Po logu in gmajni  
strahovi so bajni,  
coprnice, vile, škрати,  
od strahu –  
o b s t a t i.

Jokati,  
kloniti,  
ihteti,  
meč vihteti,  
moledovati,  
zažgati.

Ojé, ojé,  
še konec ni dne.  
A sence so dolge  
in veje ječijo,  
pljuča bolijo,  
že izpod praproti  
prihajajo sence.

H korenini se priviti,  
se v zoro zbuditi,  
krvave nožice,  
tresočče ročice.

Ojé, ojé,  
do belega dne.

# Janja Plevnik, Pisana\_beseda

## Luna zaspanka

Ko jutranje sonce oči si pomane,  
posrka meglo in se z roso umije,  
ozre se po nebu, za hipec obstane,  
se čudi, kaj luna kljub dnevu še sije.

Tam daleč, kjer gora se z nebom rokuje,  
tam luna se mršči in išče zavzeto,  
mrmra nejevoljno, okrog razgleduje  
se s srajčko rumeno, nemarno zapeto.

Pove: Vso noč zvezdno nebo sem pazila.  
Za hip le oblaček pod glavo sem dala,  
tako se je sleherna zvezdica skrila,  
ko, luna nesrečna, sem malce zaspala.

Morda veš ti, sonce, kam so pobegnile  
vse zvezdice moje, snežinke svetleče?  
So mar se mi v morje brezmejno poskrile?  
A sonce ne ve, kje so zvezde bleščeče.

Ne vem, kje so zvezde, kje zdaj se bleščijo,  
žalobno odkima, v oblak se zavije,  
saj zvezde se skriti pred mano hitijo,  
ko zjutraj zarana premočno zasijem.

Zdaj luna se spomni, kje zvezde naj išče,  
če so pobegnile pred dneva sinjino,  
že skoraj na nočnem jih nebu obišče,  
ko sonce se skrije v oblakov sivino.

Veš, sonce, morda zvezde res ubežijo,  
ko žarke po nebu in zemlji razdajaš,  
a glej, kako rože veselo cvetijo,  
ker ti jih s svetlobo, s toploto napajaš,

tako hiti luna in sonce tolaži.

In glej, tam otroci se v smehu igrajo,  
kriče se podijo za žogo na plaži,  
tako je, ker sonca svetlobo imajo.

Potem ko zaideš in noč se prikrade,  
po nebu se zvezdice razporedijo,  
takrat bi utrujene mamice rade,  
da njihovi malčki se spet umirijo.

Da varni, umirjeni lažje zaspijo,  
zdaj zvezde srebrne prav nežno brlijo  
in z luno okroglo nad njimi bedijo.

## Sabina Posedel, Platanas

### Kdo pa ponoči ne spi?

Kam gredo vse te kresnice,  
ki ponoči se bleščijo?  
Kam odnese jutro sove,  
ki se ukati učijo?

Kam se vsi metulji nočni  
v prvem svitu izgubijo?  
Kam krastače blatne krake  
v temnem mraku odložijo?

Kje visijo netopirji,  
ko jih jutro zaslepi?  
Kaj počnejo mali polhi,  
ko za goro noč zaspi?

Ko upihnejo svetilke,  
v mah poležejo kresnice,  
sove čopkasta ušesa  
shranijo med perutnice.

Tja med listje in na lubje  
ležejo metulji nočni,  
med grmovje se krastače  
skrijejo svetlobi močni.

Vsi zaspani netopirji

se obesijo v votline  
in vsi polhi razgrajaški  
padejo v objem dupline.

Trudne od večerne straže  
sveže jutro jih uspava,  
sonce na pleteni mreži  
jih med petjem pozibava.

Naj le spijo, naj le spijo,  
nočne sanjajo poti,  
da z nasmehom bodo vstali,  
ko večer jih prebudi.

### **Hitro, hitro pod odejo**

Hitro, hitro pod odejo,  
luna tke že nočno prejo.  
Na oblake lega čipka  
čez zaspana temna lička.

Hitro, hitro se pokrijmo,  
nosek pod odejo skrijmo.  
Noč odpira skrivna vrata,  
vidi se že njih pozlata.

Hitro, hitro zamižimo,  
zvezdicam sijaj prižgimo.  
Naj nam sanje osvetlijo,  
jih prijazno zavrtijo.

Hitro, hitro zdaj zaspimo,  
se od dneva poslovimo.  
Spanček misli naj razvaja,  
naj nikar nam ne nagaja.

Naj nam čarne nočne vile  
v haljicah iz čiste svile  
s sanjami temò svetlijo,  
nas ob jutru prebudijo.

### **Uspavanka za metulje**

Ko zvezdam na nebu prižgo se dragulji  
in luna razlije srebro čez nebo,  
zaspano zazehajo mehki metulji  
in zadnjič svilena še krila razpro.

Z nožicami si poravnajo tipalke,  
si z roso večerno umijejo lica,  
se v misli že plazijo vile sanjalke,  
v poltemo zavija jih nočna kraljica.

Drobijo v neslišnih copatkih škratulje  
in trosijo zvezdni jim prah na oči,  
s šepetom opijejo mehke metulje,  
še zadnji v čarobnem objemu zaspri.



# Marija Praprotnik Kranjec, triglav

## Lunina mena

Na nebu večerna že zarja blede  
in zvezde odpirajo svoje oči;  
ko druga za drugo mežikajo v noč,  
zapira počasi dolg dan svoj obroč  
in luna preлива po nebu srebro,  
volkovi pa tulijo v njeno oko,

tedaj se zgodijo čarobne stvari;  
naenkrat v mravljišče se gozd spremeni,  
na potkah, stezicah, povsod direndaj,  
s kopalno sezono odpira se raj,  
v duplinah zaspani se polhi bude,  
ob žiru si brusijo bele zobe,

med vejami teka kuna belica,  
ježu pritisne poljubček na lica,  
medved ob bukvi si kožuh krtači  
in od ugodja prav tiho rentiči,  
košuta na jasi jedla bi travo,  
vrvenje jo moti, vzdušje ni pravo.

Naenkrat pa temno polnočno nebo  
ob lunini meni je svetlo tako,  
da sova na brezi tiho zahuka,  
pod grmom mlad zajec deteljo smuka,  
merjasec pa lačen večerjo pojè  
in zvezde si češejo zlate lase.

Še nekaj v tej noči se v gozdu zgodi:  
čarobnim se škratom neznansko mudi,  
da vsak škrat objame škratuljo čez pas,  
ko murnov orkester zagode na glas,  
poskočne igra jim do jutranjih ur,  
ob lunici polni najboljši je žur.

## **Babi rapa**

Včasih mi kdo pravi:  
Pa kaj je s tabo, babi?  
sej dons si čist razpeta,  
a si mar zadeta?

Nič mu rečem  
dons je pač tak dan  
da sem v svojmu svetu  
čist na X planetu  
dons mi paše rap  
tako kot teb počep  
kadar greš u fitness  
al pa tam za Savo  
tekaš kot za stavo  
furaš svojo muzko  
cev dan zaprt u čuzko  
vidš tko je men  
a je to tak problem  
morm ven morm ven  
morm ven v naravo  
tam najdem seb zabavo

dons grem na potep  
u men pa poje rap  
jaa  
dons grem na potep  
u men pa poje rap

Sej glava je res siva  
in vem da nisem diva  
a sem mogoče jaz kriva  
da leta so tle  
in da nisem pozebla  
kot kakšna kopriva  
pa kaj za to  
če spet mi reče kdo  
Eeej, babi, a bo šlo?  
Kaj je, frajer  
kaj težiš  
a ne vidš  
da moj lajf dušiš  
dej pust me no  
saj dons sem  
v svojmu svetu  
čist na X planetu  
dons mi paše rap  
dons grem na potep  
mhmmm ja jo

# Saša Slavković, Salke

## Pisan veter

Veter zapiha,  
listje raznosi,  
z njim poletijo  
vsi črni kosi.

Nebo nam obleče  
v barve jeseni,  
poglej, kako lepi so  
njeni plameni.

Ko v vodo odtisne  
svoj mehki poljub,  
bo zanj žuborela,  
tako ji je ljub.

Zvečer se utrujen  
na pernico zlekne,  
glej: spanec pravičen  
še najbolj mu tekne.



**Pesem si narečna**

## Irena Pajnik Beguš, pi – irena p.

### Ureznine

ka pomeni celo živleje  
enemo je žiher samo en dan vse kar nuca  
da bi reko živo sm  
drugemo je sto let zastojn  
al se mu nabere al pa ne  
pod mahovnatimi nogami

cajt je le špil skurnih nebes

samo čakati da te najde lepo  
no štrikat žawost  
je adut v rokah smrti  
njen poročn gwant  
z njim te pokople že davno predno eraš dihat  
kr nisi pozdravo vsakega jutra kkr čudež  
stisno h sbi vse kar se ti šenka

ofer bogov je neznan  
nikol ne veš  
al boš med ojstrimi škrbijami

najdo sebe kakor žlahtni kamen

# Darko Foder

## Černi časi

biele vrone,  
z graktunjem nas  
se nahrone!

Fučkume si,  
kak sme siti,  
šteče su nam  
naše riti!

Če bi šteli  
neke reči,  
mam nas fčehnu  
fejst pa pleči!

Pogni glavu,  
some klimaj,  
pone vere  
vu nas imaj!

Tak gavore  
se te vlasti,  
štere znaju  
some krasti!

*Pesem je napisana v govoricu Ivanca (Zagorje, Hrvaška).*

*Slovarček:*

*graktunje - graktanje (glasati se kao vrana)*

*fučkume – žvižgamo*

*šteći - sa zazubicama - u ovom kontekstu znači biti*

*željan nečega toliko da dobiješ zazubice*

*šteli – želeli*

*mam – takoj*

*fčehnuti – z zamahom udariti*

*pa pleći – po hrbtu*

*štere – katere*

## **Ma hosta**

Joaš se zmislím,  
pred zimu hudu  
v oktuobru, nedelja perva,  
proakleti su tati  
na mem rušili derva!

Tristua liet su hrasti rasli tom,  
debele bukve, grab i smreka,  
i divlja čriešnja, šteru zasadil sam som.  
Gacije koa ti serce stone,  
četiri breze i tri verbe kre patoaka  
se vsemu tristua klaftri  
tak ad oaka.



Čim sam videl pona kuala  
i kak je ma hosta  
najemput pastala mola,  
kak da si me aplel z bičem,  
priel sam botu v roke  
i se gerde rieči na nje hičem!

Vej bi bile doasta!!  
Bejžte oatud vunj,  
ne pehajte mi derva,  
tua je ma hosta!!!

*Pesem je napisana v govorici Ivanca (Zagorje, Hrvaška).*

*Slovarček:*  
*na mem – na mojem*  
*gacije – akacije*  
*kre – pri*  
*patoaka – potoka*  
*se vsemu – vsega skupaj*  
*klaftri – sežnjevi*  
*aplel – ošvrknil*  
*botu – debelo palico*  
*vej – zdaj*  
*oatud – od tod*  
*pehajte – dotikajte se*  
*tua – to*  
*hičem - bacam*

# Nena Miljanović Daniluška

## Kamena uspavanka

Mati me rodila u ovo polje  
Daleko od ljudi  
Daleko od radost  
Sa oštri zubi mi pregrizla pupak  
U potok me kupala sa ladnu vodu  
Sa klasje od žito me brisala  
Na zrak od sunce grejala  
U krpu od suknju povila  
Iz devojačkiu dojku dojila  
Sa suzu na oko  
Sa uspavanku na usta:

*Ni na – ni na  
Ni na – ni na  
Ne plači ćerko  
Brzo mi spavaj  
Da si mi sretna pod ovo sunce  
Pod ovo lepo visoko nebo  
U ovo žuto šenično polje  
Žito da te rani sa beli lebac  
Potok da te poji sa bistru vodu  
Zubi da ti rastu zlatni u usta  
Sa nji da se raniš i da se braniš  
Mene da se sećaš  
Bolja da budneš  
Sa bolje oči muško da gledaš*

*Sa prste u uši reči da mu slušaš  
Sa pamet u glavu decu da praviš  
Kopile da ne rađaš u pusto polje  
Vako da ne dojiš sa žuč u mleko  
Vako da ne pevaš i da ne plačeš  
Sa njegovo lice u moju suzu  
Sa tvoju suzu na moju dušu*

*Ni na – ni na  
Ni na – ni na  
Spavaj mi ćerko  
Dremam i ja  
Dobar je Devla  
Daće da zaspim  
I da se ne budim...*

*I nije se budila moja mati  
Ni kad me naši našli u polje  
Ni nikad više  
Zaspala  
Zaspala*

*Ej Devla Devla  
Ej mati moja  
Di si mi sad u ovu muku  
Kud ću i šta ću sa samu sebe  
Sa ovo što mrda ispod stegnut pojas  
U ovaj stomak pun ko bure  
Da mi je da zaspam  
Da se ne budim*

## Gatara

U selo idem od vrata do vrata  
U prnju na dronju i sa bose noge  
Sa oči i na leđa i sa lažljiv jezik  
U karte gatam u dlanovi gledam  
Sa ovo moje urokljivo oko  
I sa ovu moju cigansku pamet  
Na devet jezika lažem i tešim  
Sa pogled što vidi u tuđu tajnu  
Sa srce u mene što zna za tugu  
Moje da pričam svaka da se nađe  
Ista je ljubav u svaku dušu  
I isti čemer u svako srce  
U svaku ženu ista muka  
Žalost za nekog ko sa nju nije  
Tuga za život sa prazno srce  
Suza za dani od moranje uz drugog  
Ima da gatam sa brbljiva usta  
Sa jad u moje ćutljivo srce  
Ima da lažem da će da joj dođe  
(taj njen il moj zar nije isto)  
Za sedam dana i dva veka  
Sa sedam suza u svako oko  
Za nju da plače za ruku da je uzme  
U svet da je vodi ili na nebo  
Samo neka čeka  
Daću joj travku i crven konac  
Pod jastuk da meće njega da sanja  
U san da ga gleda  
Na javu da se nada

Neću da kažem da će da sanja  
Odsad do kraj na tužni život  
Neću da kažem da i ja sanjam  
I da smo sestre po našu tugu  
Eeej  
Devla  
Devla  
Ja tešim druge  
A ko će mene





**Pesem si prevedena**

# Jure Drljepan, Jur

## Pesharim

*Prevod dela: pesharim*

*Avtor izvornika: Milan Žniderič, Jošt Š.*

u evropi je  
propuh  
vrištanje  
da se zatvore vrata  
(a ti  
kroz prisankovo okno  
ječiš:  
ne izbriši  
heljdine djevojčice)  
nisi  
nisam  
došao  
da bi razumio  
(riječ ljubim:  
da bi  
osjećao)  
a susreti  
poljupcima  
slijevaju se  
sa susretima  
mačevima  
(žeđ:  
vode



i krvi  
je jednaka)  
plima i oseka  
zibaju duše  
dok ne potonu  
pod novim vijestima  
(iznad ulice  
otvoren prozor:  
allegro se  
slijeva na pločnik)  
lotovo more  
je bez obale  
presahnula rijeka  
svlači svetost  
samo sjenke tijela  
se vraćaju jednake  
(eshaton  
ziba šapat:  
prhut krila  
ptica na bijegu)  
smrt je  
na svakom mjestu  
drugačija  
korijenje se  
skraćuje  
s udaljenošću  
(u jezike  
ubačena  
jedina zajednička riječ:  
babilon –  
zmija)

## **Pesem, ki se bo dopisala (porcelanska poema)**

*Prevod dela: Pjesma koja će se dopisati (porculanska poema)*

*Avtor izvirnika: Vladimir Vuković*

...

Po nekaj naznakah intimnih zgodovin  
sva se končno srečala, nad vodo,  
kakor se tudi spodobi ustnicam brez doma.  
Hotel sem prvega, ti zadnjega.

...

Po nekaj korakih  
sva došla:  
ti si ženska z gnezdrom na rami,  
jaz pa moški, ki se osvobaja kvadrature.  
Tako eno kot drugo je bilo obljava.

...

Po nekaj dneh  
je oranžna soba  
vedela vse, kar se bo zgodilo:  
ti si bila čudno prva, jaz pa začuda zadnji,  
gledajoč to, sva rekla: Dobro je.

...

Po nekaj mesecih  
sva postala apatrida,  
malo sva morala, veliko hotela,  
povsod noseč tisto isto vodo in sobo,  
z neba pa je padal puder, z neba pa so padale saje.

...

Po nekaj zlomih, po dvigih  
sva začela igrati na svoja jezika,  
da ne bi bila iz votline, sva barvala stene v domu,  
prvem in poslednjem, poslednjem in prvem.

...

Po nekaj letih  
sva spoznala vrednost drobnega cvetja.  
Ko sva dojela mir, precenila vojno,  
sva rekla: Solnica in sladkornica naj stojita skupaj.  
Pesem pa naj si zapomni: tudi porcelan ima dušo.

...

Ko je pesem izvedela, da ima porcelan dušo,  
sva zložila v vrsto velike in male skodelice,  
prve sva kupila,  
druge so nama poklonili sovražniki.

...

Ko sva izpila prve požirke,  
sva na veliko razpravljala o tem, kaj je  
porcelan, in bila zmedena:  
duša je takrat razbila šipo na vratih.

...

Ko sem prvič polomil tisto veliko,  
si zavpila, studenec pa je solzil nizvodno.  
Videla si kri, mi povila prst in bilo je vzvodno:  
voda je odločila, da je to pomembnejše od zakonov  
fizike.

...

Ko si rekla, da si grozno debela,  
sem odpel zgornji gumb in šepnil: renesansa.  
Nisi mi verjela in dolgo si spraševala ogledalo,  
oba sva videla, kaj želiva.

...

Ko sva dojela, da trebuh ni pomemben,  
in se odrekla pravljici, sva zagledala lepoto popka.  
Obleke in hlače so ostale enake,  
midva pa za številko večja.

...

Nisva nehala reševati sveta,  
ta se bo vsekakor rešil nas,  
no,  
z roko si pojasnila, da imam pravilno glavo,  
rekel sem, da nikoli nisem videl lepših stopal ...  
Zdaj pesem zahteva, da se ustavim.

...

S pogledom sva s terase pokukavala v krošnjo.  
Zeleno ali zeleno: bala sva se istega, a drugega,  
in vrh se je v vetru zvižal, v levo, v desno.

...

Rekla si, da te boli roka, pod katero je besnela smrt.  
Ena veja se je naglo postarala, meni pa je odrevenela  
rama –  
bilo je potrjeno: namesto usode izbirava drug drugega.

...

Ob odločitvi na čakanje sem si predstavljal, kako boli  
izpran pepelnik, in iz dnevne sobe preganjal oblak,  
ugnezden na svetilkah in pripravljen, zaustavljal sem  
dež,  
pripravljajoč zaloge pepela za oba. To sem imenoval:  
upanje.

...

Prišla boš z dobrimi novicami ali ne: no, terasa čaka,  
vrh se ne upogiba. Zeleno je le zeleno, levo je desno,  
a pogledovati v krošnjo je velika modrost.  
Poslušajoč daljave, sva temu rekla: življenje.

...

Prišla si z nevarnimi novicami, z nevihtnimi lasmi v  
oba svetova.

In bila sta v naju kot tudi na nebu.

...

Ko ti je iz ust kašljala sen, sem s terase  
klical: strele so eros, grom pa pristanek tal.  
Legel sem odmevajoč. V meni pa je bilo kot v  
odgovoru.

...

Kot vekoven, glineni bog srednjih let, sem ti pihnil v lase.

Prepustila si se razsuta kot glosa,  
vedela: ko ji šepnem, bo nesmrtna odšla, a ostala.

...

Pošiljal sem te, las za lasom, v svobodo, ki nima imena,  
žrebal v življenje, mečkajoč belino – naj se Izgon  
ne uleže med naju: kot da je mogoče, kot da ni.

...

Zdaniilo se je ob kričanju otrok.

Vstala si, držeč veliko skodelico, in dejala, da si bila nekje.

Jaz ti nisem rekel ničesar: ne sebe, ne noči iz keramike,  
prav ničesar:  
ne drugega sveta, las, ne diha in kril.

## Grega Pignar, shadyyy

(almost a poem)

*Prevod dela: (skoraj pesem)*

*Avtorica izvirnika: Helena Zemljič (MalaSenca)*

»Do any stars shine green?« I ask you.

And you: »How come you don't stick to the reading lists?

Do you even know when Murakami was born?

Or who wrote *The Summer Without Men*?«

»It doesn't matter ...« I sigh quietly  
beholding the remains of screaming seagulls  
and dead piers in your hair.

»Don't mumble. I don't understand.«

A few more heavy words roll off of your tongue.

They crawl under your feet begging you  
to take them back – to smooth them out and throw  
them

in the sky.

I'll catch them. I promise.

I'll hold them in my hands for a moment,  
mend their wings ...

and again they'll be  
there

where the stars shine green

and the poems are

always filled with

words.

## **Pesem za slikarja**

*Prevod dela: **Báseň pre maliara***

*Avtor izvirnika: **Regina Lovišková***

Poližeš me s čopičem

na papirju.

Daleč od mene, a te začutim.

Ukrivim se pod dotikom mokre barve

in s tem zaobidem linijo ter

ustvarim še lepši lok. Zastokam,

čeprav me ne slišiš.

Ne vidiš mojega telesa, le svoje čačke.

Mehanično vlečeš obrise in iščeš svoje  
barve.

Sam. Ne oziraš se name.

Ne slišiš mojega klica po dotiku.

Gluh si za moje telo.

Ne vidiš roke, ki sega

za tabo.



# Silvana Orel Kos, Jupiter!

## Megla nad Riachuelom

*Prevod dela: Niebla del Riachuelo*

*Avtor izvirnika: Enrique Cadícamo*

Umazano sidrišče, kamor se zavlečejo  
barke, ki za vedno na privezu ostanejo,  
sence, ki razraščajo se v razbolelo noč,  
brodolomci, ki so izgubili srčno moč.

Krovi in vrvišča, kjer vetrovi tulijo,  
barke, ki premoga nič več ne prevažajo ...  
Mračno navje ladij, ki, ko smrt že nadjne gre,  
sanjajo, da vendar kdaj pomol še zapusté.

Megla nad Riachuelom!  
Na spomine privezan še vedno jo čakam.  
Megla nad Riachuelom!  
Zaradi tebe od drage se vse bolj odmikam.

Ni vrnila se,  
nisem slišal več  
tistega glasu, ki grulil moje je ime  
in s katerim rekla je, da gre ...

Sanjaj z barko staro, ti odsluženi mornar,  
plul boš, le s spomini, v smeri iz Beznice v Bar.  
Pada neprestano, joče dež se na pristan,  
moja žalostinka pa nad tabo dan na dan.

Sidra, ki nikdàr več se ne bodo dvignila,  
vrv okrog stebrička, ki se več ne razrahlja.  
Mrka karavana brez vseh sanj in brez smeri,  
kot v steklenki ladja, ki začepljena stoji.

## **Ti ... nebo in ti**

*Prevod dela: Tú ... el cielo y tú*

*Avtor izvirnika: Héctor Marcó*

Medlo topel robček v dlani čuvam,  
tvoj odhod si z njim obujam,  
ko s pomola si bledela.  
Medlo, kot pada v sence na večer  
mrleče sonce,  
brez speva ptic in brez veselja.  
Medlo še poljub mi z usten seva,  
ki v slovo si ga pripela,  
saj pozabil nisem te.

Vem, nebo in ti  
se vrneta,  
da roke mi odrešita,  
priklenjene na tale križ.

Če raste grozna laž  
iz bolečine,  
nikomur ne povej,  
preklet z njo ginem.

Daj, v srce si  
zakleni jo!  
Če mi odpreš oči,  
še huje bo.  
Ne ... V slovo nič več ne dvigaj rok!  
Naj to skrivnost pozna le Bog:  
nebo in ti!

Daleč, za koprenami pozabe,  
tam, kjer veter trpke zgodbe  
stokajoč pripoveduje.  
Daleč, kjer duše preko reke solz  
sledijo smrti,  
te moja duša objokuje.  
Daleč, kamor se tvoj smeh ne čuje  
in od koder te milujem,  
boš to prošnjo slišala ...

# Marko Skok Mezopotamsky

## Nomadi

*Prevod dela: **Nomadi***

*Avtorica izvirnika: **Jagoda Nikačević***

ko deliva noč,  
na pol in panonijo, ki širi  
stopala kot velika  
tišina, se v tvoji pesti znajdejo  
zbrane vse moje bele kosti

igraš se z njimi v pasti  
mesa, toda ne veš, kako  
je snegu, ki ne zna  
pognati korenin ne spočeti  
semena, preveč

mrtvih je med travami, po sledi  
vetra, ki narašča, z ustnic  
rodopov in karpatov, kjer tavajo  
duše utrujenih sarmatov

## »Dalijevska«

*Prevod dela: »Dalijevska«*

*Avtorica izvirnika: Ljubica Ribić*

Štejem dneve,  
puščajo odtise.  
Močne nevihte so,  
kar naprej dežuje.  
Jalove brazde.  
Pijani oblaki  
prinašajo nemir na zelene pašnike.  
Črede v zavetrju.  
Skale kljubujejo.  
Hudourniki strmoglavljajo.  
Zemlja dežuje  
po sivih meglah  
med modrino  
in zelenimi pašniki.  
Z zelenih travnikov  
padajo ovce,  
psi, ljudje.  
Pada čas  
v neurje.  
Pada beseda  
v brezbesedje.  
Smisel se zgublja  
v tej mori  
viharnih oblakov,  
viharnih let.  
Rojevajo se oblakoprikazni,  
odebeljene od zemljinega dežja.

Blaznost slik v glavi.  
Zajtrk na oblaku,  
prt, ura in  
žejni pes  
na robu prepada,  
v katerega padajo časi,  
v časih padamo mi.  
Ujetniki  
lastne nevihte.  
Neznani  
jezdenci besed.

\*\*\*

*Prevod dela: \*\*\**

*Avtor izvirnika: **Željko Medić Žac***

Ko njeno misel vračam k izviru  
Ona nenadoma odide  
Kot kaplja vode iz katere bodo pritekale rime

In potlej jo iščem na bregovih rek ki ne obstajajo  
In ki mi zapletajo jezik ko izgovarjam njeno ime  
Da ne bi ponovno ko jo enkrat najdem  
Vrnil vsemu namena in smisla

Vkrcavam se kot slepi potnik  
Na ladje ki nikoli ne izplujejo iz luk  
Zaradi trikotnikov zarisanih na pomorskih poteh  
In velikega vala ki se poraja iz nezaceljene razpoke

Včasih se javi  
Ampak tako ... da še sam ne verjamem v to

Ker se njeni glasovi prenašajo z bobnenjem  
transsibirske železnice  
S tihim prasketanjem telefonskih kablov  
Na dnu velikih svetovnih oceanov  
Z molčanjem pisem  
In krikom telegramov  
V usnjeni torbi uniformiranega pismonoše

Pa molčim in o tem ne govorim nikomur

In s svetlimi točkami  
Označujem kraje na katerih je bila  
In jih povsem poljubno povežujem s tankimi črtami

Tako kot me po odprtih atlasih vleče roka

A to je preslikava nočnega neba  
Z vsemi zvezdami  
In ozvezdji

Po katerih se ravnam ko krenem na pot  
In ko me izgubljenega dotolče strah

# Valerija Večei-Funda, Valy

## Učiteljica

*Prevod dela: Učiteljica*

*Avtorica izvirnika: Ivanka Kostantino, Lea199*

Na zidu tinja petrolejka.  
Sa ognjišta dopire  
jedva čujno pucketanje.  
Ramena ti se trzaju,  
među prstima klepeću pletaće igle.

Tri godine,  
tri dječaćića,  
na jastuku tri uspavane glavice.  
Što će ti sada škole?

Ostaješ sa svekrvom,  
koja ne skriva prijezir.  
On skuplja drva.  
Kući se vraća pijan.

Pod pljuskom udaraca  
postaješ sve manja.  
Strah raste i raste.  
Vlaži ti oči,  
jer im je zabranjeno  
pustiti kaplju plača.



Od nekud se prišulja kajanje,  
pritaji ti se uz stopala  
i tamo ostaje.

Ne možeš nazad,  
iako se misao vraća  
k djeci  
u vrijeme službovanja.

Na zidu tinja petrolejka.  
Sa ognjišta dopire  
Jedva čujno pucketanje.  
Ramena ti se trzaju,  
među prstima klepeću pletaće igle.

### **(kapanje)**

*Prevod dela: (kapljanje)*

*Avtor izvornika: Dimitrij Škrk, dimitrij*

duboko  
u napuklom kamu  
staza je davne rijeke  
urezala rane

iz njih još uvijek  
bolno kaplješ

u mene





**Pesem si tujejezična**

# Marina Adamović

## S poštovanjem

Mesecima se o tebi govori  
osluškuješ, prihvataš, odbacuješ  
dođe dan kada  
izađeš na scenu  
gromki te aplauz  
pretvori u bubamaru  
prelistavaš stranice scenarija  
levo krilo desna noga desno krilo oči  
uskočiš u hrizantemu  
onjušiš uspraviš se  
padneš kao lopta  
iz gume izvučeš nešto dužu njušku  
lizneš bedra i potražiš potok  
oslikano lice ljupkoga srndaća  
na udarac gonga istegneš kopita  
pojuriš šumom punom divljih svinja  
zmijâ, tankokrilih pčela  
šaptač s ugla čita roman po uputstvu  
zagazi smelo ne predaj se  
tvoja je uloga  
imitacija u  
skladu

\*\*\*

opet aplauz ne klanjaj se  
nemoj!  
to će učiniti  
svi iz prvog reda  
na tebi je samo da odigraš do kraja  
posle bisa  
žao mi je žao!  
nekad bisa nema  
stojiš u tami  
zavesa se spušta  
preko tebe iza  
zavisno od broja prodatih  
karata  
u načelu  
novine će objaviti skoro  
tog i tog dana, u toliko sati;  
s ljubavlju  
niko

## **Prolazna lepota**

Svake noći strah  
svakog dana noć  
svakog časa još  
zaleđene suze  
i oči od  
kamena  
za  
grob

## Upamti dobro

Danima je razmišljala šta bi trebalo da preduzme i živi drugačije.

Dugo je osećala maglu pred očima i neki neobjašnjivi muk u grudima.

Odlazila i lekarima,

hranila se zdravo,

šetala i odbacivala crne miisli

što dalje iz vidokruga.

Ipak, ipak, mali crv sumnje

pogledao ju je pravo u oči

i otpevao:

» Dani su ti odbrojani.«

To je bilo ono najteže;

ma ko da je to rekao, ali ON?!

Lupila je vrata svesti,

zatvorila glavu jakim okovima i ..

spremila mali ranac

sa najneophodnijim stvarima.

Odlučila je:

»Idem do mora!

Nikada ga neću videti ako sada to ne učinim!«

Da, stopirala je,

vozila se u zaprežnim kolima ...

snalazila se onako kako joj nikada nije bilo na pameti da je moguće.

Ugledala je more!

Sela je na plažu,

posmatrala,

ubrala, usput, koju smokvu ili narandžu.

Plavetnilo vode i neba delovalo je bajkovito.  
Zaspala je i probudila se tek sledećeg dana.  
Tada je krenula polako  
ne obraćajući pažnju na vreme.  
Opet bi iskidala koju vočku,  
pila vodu na gradskim česmama,  
potopila bi noge do kolena u more,  
zatim ih ugurala u pesak,  
legla i posmatrala dugokrile ptice.  
Ništa joj nije bilo ni dosadno, ni teško.  
Moram priznati, malčice se iznenadila  
kada je shvatila da je i jesen na odlasku.  
Izvukla je debelu duksericu iz ranca i  
našla udobnu pećinu.  
Da ne opisujem dalje:  
ovo je bila najsrećnija godina njenog života.  
Da, godina. I još dosta sličnih nakon nje.  
Samo se jednom usudila da potraži crva u tamnoj  
strani mozga;  
upitala ga je oprezno:  
»rekao si da su mi dani odbrojani ..kada je zadnji?«  
On je odgovorio ozbiljno:  
»Upamti ovo:  
Svakome jesu odbrojani,  
ali koliko ih je,  
ni pretpostaviti niko ne može.  
Zbogom, draga, ŽIVIŠ ZAISTA!«

# Duško Babić

## Pismo Ministarstvu kulture RH

Štovana ministrice  
i ostali uhljebi  
zaposleni u toj jazbini  
po logici i logistici  
stranačkog političkog sinekurizma  
izražavam ovim putem  
svoje zgražanje  
i duboko žaljenje  
što ste odbili moj zahtjev  
da se jedna važna ulica u metropoli  
ili barem nekakav oveći trg  
nazove mojim imenom i prezimenom  
za života  
ili da mi se podigne spomenik  
u realnoj veličini  
( visok sam približno 2 metra )  
iz razloga što mi to mrtvom  
neće mnogo značiti  
a iz groba je osim toga teško  
kontrolirati rad kipara  
na mom krasnom torzu  
i produhovljenom liku  
te ću u znak protesta  
izvikivati danima  
preko megafona  
svoje stihove



pred vašom zgradom  
dok ne pokleknete  
a razmatram i štrajkanje glađu  
na način da ću reducirati  
unos mlade veprovine  
i ostale divljači  
u svoj organizam.

### **Dobro da nisi imao psa**

Napisavši u svojoj  
98-oj godini  
posljednju pjesmu  
o masovnoj grobnici na Balkanu  
u koju su pušteni psi  
da prepoznaju kosti  
svojih gospodara  
kao da metaforički traže  
zakopane kosti ruku  
što su ih hranile  
pjesnik koji je čitav opus  
posvetio opsesivno  
masovnim grobnicama  
postavljajući ih hladno  
kao kulise u kazalištu  
za predstavu s  
dugotrajnim aplauzom  
pomislio je  
završavajući svoje djelo:  
Dobro da nikad nisam  
imao psa.

## **Dvored**

Prije no što će  
riječ staviti u stih

pjesnik ju je obrijao  
ošišao do glave

obukao u maskirno odijelo  
stavio joj bajunet u ruke

naučio da maršira  
s drugim riječima u dvoredu

i poslao je takovu  
u neslavnu smrt.

# Katica Badovinac

## Maničelovo drvo

Prepolovila si svoje srce  
i polovicu duboko posadila  
u pustopoljinu njegovih grudi  
gdje ledeni vjetrovi zavijaju  
nalik onima u ogoljenim stepama  
u kojima sjeme nikada ne proklija  
već se smežura poput suhe smokve.  
Drugu polovicu ostavljaš sebi  
i ona iznova izraste ogromna  
umalo, kao Olympus Mons.

Zapitkuješ svijetom treba li tkogod  
srce uznosito što cvjeta cvijetom  
boja davnih jeka, ljubavi i nada,  
i ljudskih htjenja da ga zasade  
u zapuštenom vrtu umjesto  
korova i mančinelovog drva.  
Al' nitko ne htjede to neobično sjeme  
jer svima su draže otrovne kiše.

I bacaš jedno po jedno zrnce  
u nemirno tirkizno more  
nek' ih plime nose na obale nove  
možda, gdje koje i procvjeta.

## **Čember (lipogram)**

*Željezne teme lete  
gdje vremenje je brema  
svjetleće strijele mrve Mjesec  
crne se zelene ceste.  
Srebre prepredene besjede  
crvene trešnje edenske  
teške kletve Eve  
gnječče svete sjemenke.*

*Plemenske mržnje bjesne  
već sljedeće žrtve teče krv  
ježe se mrtve sjene  
mjeden se čember steže.*

## U Tomi na Crnome moru

Povratak u rodnu Sulmonu  
onemogućava ti pijesak  
koji je milenijima sipio  
iz krvave maternice neba  
taložeći se ispred tvojih vrata.

Oči prekrivene paučinom  
teško razaznaju zidove  
od tamno oslikanih prozora  
kroz koje ponekad zabljesne  
tek tanak tračak svjetlosti.

Ležiš u hladnoj polupraznoj izbi  
zagledan u crno beskonačno more  
držeći u jednoj ruci *Metamorfoze*  
dok drugom grčevito prekrivaš  
ogromnu rupu na svojim grudima  
gdje bilo je nekad tvoje srce  
i osluškuješ hoćeš li u daljini  
čuti njegove otkucaje.

# Jure Drljepan, Jur

## Između

orači me oru  
sijači me siju  
ptice me raznose  
po vrtovima  
i oranicama

klica u sjemenki  
postajem  
mladica u prorezu  
između  
zbunjenog razuma  
i neukroćenog vremena

u prostoru  
između tijela i zemlje  
između ogledala  
i lica  
možda ću nići

i izrasti u nešto  
između  
pšenice i kruha  
čovjeka i duha  
sa stihom u kosi

## **Kroz svevremeni plot**

u tuđu budućnost  
sadiš sjeme  
nesagledane istine  
kroz svevremeni plot  
proturaš nemirne misli  
na ponovno talasanje

korov nekultiviranog vremena  
po umornim nervima buja  
i urla  
mramornog pogleda  
kao prevršena mjera  
dobrohotnosti

iako kao simbol nemoći  
ipak još postojiš  
zajedno s korakom unazad  
varljivo razumijevanje  
skrivaš pod prag  
nedograđenoga mosta

želje ti se sudaraju  
s tragovima sumnje  
u crnu rupu nade  
ne vjeruješ da si oaza  
smisla i vjere u obećanja  
u pustari zasađenoj riječima

u neizvjesnosti stojiš  
dok se sat neumoljivo vrti  
a na zidovima lomi zov  
iz ničega izranja grohot  
zapatljana utroba požude  
priziva smrt od poljubaca

odjeke proživljenoga  
i sukrvicu sa hrapavih dlanova  
nevidljiva ti ruka briše  
i dljetom presađuje riječi  
u šumu urezanih slova  
na zidu plača

### **Dok hodaš kroz noć**

kao nezadovoljan poslanik  
za recikliranje izgubljenih  
sablasno dvoličan  
dohramao si blizu

masa se razdvojila  
kao puknuti  
patent zatvarač  
na dugačkoj bundi

masa bez glasa  
nebesa šute  
ni šum se ne čuje  
u potopu ništavila



veliko ništa prapor nosi  
paradira  
u noći vještica  
na uglu subote  
i nedjelje

potom hodaš kroz noć  
dok duhovi snova blude  
po skliskosti  
pločnika

a robovi tame  
u tamnici budnosti  
po hodnicima ponedjeljka  
bauljaju

u zoru utorka  
postaješ svjestan  
neizvjesna budućnost je  
sadašnjost postala

sjenka velikoga brata  
čepka po sazviježđu  
po dubokom džepu  
svemira

# Slavica Gazibara, saraivor

## Lijek

imam pet godina

mama je već dugo u bolnici  
pa sam ja kod bake u Lici  
ne sviđa mi se kako ona kuha  
samo grah ili kupus  
i nema juhice

moja je baka stara  
stalno nosi sve crno  
a nitko nije umro  
i kecelju zove zaslan

baka je sad bolesna  
tu nema doktora  
pa je došla jedna žena  
s velikom kantom  
hoću zaviriti ali baka ne da  
kaže da je unutra lijek

onda baka legne na trbuh  
na krevet u kuhinju gdje ja spavam  
leđa su joj gola  
ona žena vadi nešto crno kao klipice  
koje se migolje  
stavlja ih na bakina leđa  
meni kaže da su to pijavice  
i da se ne moram bojati  
one se malo miču pa se umire i počnu se debljati  
žena sjeda na stolčić  
puši i pije kavu iz limene šalice

pijavice su već jako debele  
žena ih skida s bake i stavlja  
u našu kanticu za mlijeko  
bježim van jer su odvratne

bojim se za baku  
ako ju one grizu onda ju to boli  
a možda i umre  
onda ću morati nositi sve crno  
a možda takav lijek daju i mami u bolnici  
pa i ona umre

„a što ti tu šmrcaš  
i ne grizi više nokte, što sam ti rekla  
evo ti maramice, obriši taj nos“

ne pijem više mlijeko

## **Kraljevska postelja**

tvoji okovi bili su  
moje zlatne negve  
i ničeg se nisam bojala dok  
tvoj me pogled pratio  
a tvoj dah  
bila moja odjeća

godinama smo zajedno stvarali  
pravu postelju za  
naš san

ali

naše noći postadoše  
praktični dogovori  
sliku iznad kreveta  
sa zajedničkog prvog ljetovanja  
zamijenismo Murtićevim pejzažom  
ispod kojeg čeka  
kraljevska postelja  
u muzeju voštanih figura

## Čempres

samo sam želio negdje pripadati  
da mi se netko veseli kada dolazim  
da se imam kome vraćati  
da postoji negdje neka kuhinja koja miriše  
na plućeca na kiselo ili želudčeke s vrhnjem  
koji mirišu za mene  
kao davnih dana  
kad sam u zaključanoj sobi oblačio mamine haljine  
i nevješto nabadao na visokim petama njezinih cipela  
pazeći da me ti ne vidiš

došao sam ti samo reći  
da si mi nedostajao kad sam bio dijete  
pa ovo sada ne boli prejako  
jer nije ovo oprostaj  
oprašaju se ljudi koji se vole

ti meni nisi oprostio  
što sam se rodio ovakav  
nisam ni ja tebi  
što si me začeo ovakvog

danas ti je sprovod  
ali ne boj se oče  
nitko me ne vidi  
iza tuđeg čempresa

# Primož Grešak, Primprilim

## Paris

Paris courir,  
Paris marcher,  
Paris se reposer.

Paris voitures,  
Paris motos,  
Paris bruits de klaxons.

Paris soleil,  
Paris nuages,  
Paris en toutes saisons.

Paris Cambodge,  
Paris Japon,  
Paris kiosk breton.

Paris amour,  
Paris colère,  
Paris et sentiments.

Paris espoir,  
Paris argents,  
Paris et déceptions.

Paris ruelles,  
Paris boulevard,  
Paris ses quais et ponts.

Paris vivre,  
Paris partir,  
Paris nous reviendrons.

# Katarina Juvančič, Katarina J.

## Scotland

Scotland,  
I drip from you like blood  
from a wounded heart of a deer  
into moss pores,  
clogging peaty burns  
with the flow of the fallen.

I am trickling down the slopes,  
water from your mountain's veins  
guided by the gravity of sea lochs.  
Descending.  
Dissolving.  
Disappearing.  
Until I become a mist,  
or maybe an ocean wave,  
learning to glide in the tempestuous gale  
like a gannet.

I am your tree rooting on the granite stone,  
until I become  
Vigorous.  
Resilient.  
Unyielding.  
The rock beneath the earth's feet.



I am your banshee wind,  
blasting full force  
through barren glens,  
flurry of razor-sharp passion.

I am your lichen  
breathing mysteries,  
photosynthesizing time everyone else forgot,  
time that grows quietly until it explodes  
in the skies above Lockerbie,  
raining debris  
amid peals of thunder,  
your Clipper Maid of the Seas.

I am your aftermath silence.  
Impenetrable.  
Insufferable.  
Uncompromising.  
A loaded flintlock musket  
rusting in the moors of Culloden,  
until someone shoots that ancient fire  
and the history burns once again.

I am your sadness.  
Displaced.  
Disowned.  
Deceptive in its Never-Lived and Always-Felt.  
Spilling into a slow air,  
a lilting verse,  
a psalmic cacophony rising from the Atlantic.

KATARINA JUVANČIČ, KATARINA J.

I am your Uisge Beatha, water of life,  
drowning your menfolk,  
distilled through tears that never fall.

I am your Presbyterian lacrimation,  
gathering behind the cornea,  
like storm clouds on the open sea,  
the thunderous beat of a woman's heart,  
evaporating between blinks with  
*Ye just have tae get on wi' it.*

I am the tongue-tied cry of the abused,  
psychiatric evaluation of the raped daughters of Loth  
and other nameless saints.  
*The fish that never swam,*  
*The bell that never rang.*  
A robin, rescued by the nest-less.

I am Jane Rae's stitched middle finger,  
a needle that broke the camel's back  
on a Singer machine.

I am a loud proletarian clamour  
on Mary Barbour's lips:  
*No rent rises here!*

I am a Red Clydesider.  
Radical charismatic.  
Militant dreamer.  
Unrepentant scallywag.  
A bad bead among your Tims and Billies.

I am the insanity.  
Anger.  
Desperation.  
Dejection.  
Disconnection  
of your forgotten scheme tribes.

I am  
Your Act of Union.  
Your Highland Clearance.  
Your Queen Mary.  
Your Flora MacDonald.  
Your Jute mill spinner.  
Your Piper Alpha.  
Your referendum.  
Your refugee.  
Your soothmother.  
Your Traveller.

I am an extra in your dream of *living in the early days  
of a better nation.*  
You know, the one that fills the screen with a fuzzy  
shape,  
preferably grey or beige.  
No end credits.  
Inconspicuous.  
Nameless.  
Invisible.

KATARINA JUVANČIČ, KATARINA J.

But if someday that picture gets blown up,  
or someone accidentally takes a close shot,  
you will see me with my eyes closed and my mouth  
wide open, singing.

Scotland.

You are my song.

The tranquil voice among all the immutable shaking,  
shattering and trembling.

Alluring.

Soothing.

Heartbreaking.

Endless ...

## Zdravko Kokanović, Koki

\*

Raz  
l  
i  
v  
a  
m  
sjenke  
bezumlja kao djeca  
plač, ispružene ruke  
mjesečine pišu riječima  
i činjenicama života,  
spomenare po  
zidovima, nudeći  
svu težinu slatkosti  
svoje, čeljustima  
bezdana, da me ne  
rastrgaju.

\*

Jutros,  
bio sam  
o  
d izlaskom  
u sunca,  
š na obali  
e smaragdne  
v rijeke,  
lj odlazila je,  
e i plakala...  
n  
Sada sam  
na obali  
s  
m rijeke,  
a oduševljen  
r zalaskom  
a sunca,  
g i plačem...  
d  
n  
e

\*

Vaš cilj je određen! Razmišljam, upoređujem, preračunavam!  
Vozite 200 na sat, skrenite lijevo, ako preživite, idite tri kilometra pravo, kada naiđete na odron, upotrijebite um i zaobiđite, emocionalno razmišljajte, ako vas neko voli to nije garancija za sreću, skrenite desno, ali ne potpaljujte vatru bijesa, gledajte ispod događaja, prihvatite okolnosti i sebe takve kakvi jeste. Čudno, mislite i vjerujete da ste potpuno u pravu. Skrećite lijevo i opet lijevo, sto jedanaest metara, a onda oštar zaokret desno, produžite sedam kilometara sedamsto devet metara, nastavite potragu za srećom. Pažnja! Ulazite u krugotok. Šta da radite?! Otpustite sav teret prošlosti koji vučete za sobom, kada primjetite pupoljke na granama i grmovima, stigli ste do proljeća, blizu ste cilja, pažljivo posmatrajte čaroliju prirode oko sebe. Razmišljam, upoređujem, preračunavam, preračunavam, preračunavam, možda ste na cilju, razmislite, uporedite, preračunajte.

# Mile Lisica, Mile

## Haikuji

stolica škripi  
duša joj još u šumi  
čeka ptičicu

*Tujejezična pesem zime 2018 – 19 po izboru uredništva*

\*

tišina neba  
u dubokim brazdama  
jato vrabaca

\*

jutarnje sunce  
na krilu nežne grlice  
peskovit nakit

\*

pet suncokreta  
jedan mi sa osmehom  
viri u dušu



## **Ako ugasim televizor**

Ne govori mi o ljubavi  
Sve mi nedostaje

Mrak je na ulicama i usnama  
Pod stolom plivaju ribe

Tišina  
Samo mesec od selotejpa večera slova  
Na tapetama tvoje sobe

Gricka me ulica  
Provocira poslednji piksel slike

Ako ugasim televizor  
Zaboraviću

I biće kasno  
I kasno je

Da te tražim po uglovima  
Od glave do pete  
Izgubljenju

# Regina Loviškova

## Báseň pre maliara

Olizneš ma štetcom  
na papieri.  
Ďaleko odo mňa, no ja ho cítim.  
Ohnem sa pod dotykom mokrej farby  
a prekazím ti tým líniu,  
do ešte lepšieho oblúka. Zastenám.  
ty ma však nepočuješ.  
Nevnímaš moje telo, vidíš len svoje kliky-háky,  
mechanicky ťaháš obrysy a hľadáš svoje  
Farby.  
Podľa seba. Nie podľa mňa.  
Nepočuješ, že volám po dotyku.  
Si hluchý k môjmu nahému telu  
nevidíš načahujúcu sa ruku  
po Tebe.

## **Malinový puding v ranných perinách**

Servíruješ mi večere(y)  
Rôznych chutí. Mnou nepoznané.  
S mišelinskou dôkladnosťou chystáš  
sladko-kyslé omáčky svojich predstáv  
(milovania)  
štipľavé prísady namiešaš  
k exotickým chutiam.  
trpkasté odrobinky pridáš na nečakané miesta.  
Na tanieri.  
Pre teba poznané a lákavé.  
Chutia mi, chcem skúšať stále nové  
jedlá v tvojom repertoári.  
V servírovaní si Kráľ.  
A ja som Tvoja večerová Dáma. Iba.

Malinový puding v ranných perinách.  
v ponuke chýba ...  
... a ja ho mám tak rada.

## Nemaľuješ ma (Nemiluješ ma)

už nie.

Už máš iné múzy. Vlastne,  
nikdy som tvojou múzou nebola.

Nebola som dostatočne

Oranžovááá.

To hlúpe plátno nepustilo ďalej  
tvoje city.

Azda bolo príliš husto tkané ...

»Chýbala chémia« povedal si.

To plátno filtrovalo oranžové vlny.

Nenávidím ho.

A tak sa namiesto spontánneho

Milovania

vrhám na študovanie chémie

Nasávam vzorce,

zlúčeniny a kovalentné väzby.

So snahou uspieť. U Teba.

Zatiaľ, čo iná,

bez potuchy o chémii,

užíva si tvoje oči, dlane,

a oranžové pózy maliarovi.

Tebe.

Nenávidím to

nespravodlivé

husto-tkané plátno.

# Željko Majstorović, Mikailo m. z.

## Brzjav

Oprostite što Vas uznemiravam  
Katarina Bjelogreva,  
po svim parametrima medicine  
ja klizim prema ludilu.

Nasuprot bezbrojnim logikama  
moj strah od priviđanja  
pobeđuje.

Onog oktobra kada ste otišli  
recite:  
jeste li odneli svoje crvene čizmice,  
ili one istinski vise  
na plafonu moje jednosobne kuće?

Javite mi molim Vas Katarina  
da bar znam na koju stranu koračam.

Vaš Grigorije Jakovljevič Perelman\*

p.s.

Iako proleće uveliko miriše  
čuvajte Vaša kolena od hladnoće  
- i vertovitih pogleda

uvek su moguće neprijatnosti  
u maju.

*\*G.J.Perelman (1966.) ruski matematičar slavan po rešavanju Poenkareove hipoteze*

## **Putnička**

Vetar u nedra  
i nežnost bedra -  
i mesec upregnut u kočiju.  
Pogled niz drum  
kroz šumu šum,  
i zelena strast oko očiju.

Zatvara krug  
put dug -  
a želja u beskraj preteže.  
U soli stub  
pretvara ljub,  
i riba beži iz mreže.

A let kroz svet  
s trna na cvet,  
beše, valjda, kao tren.  
Hoće li znati  
ko kome dati -  
i ostat njegov il' njen.

### **Proleće**

I ovaj april useli se  
u oči starosti.

Eh, da sam bar drvo  
da olistam.

1. april 2054.

# Željko Medić Žac

\*\*\*

Ona iznenada ode  
Dok vraćam izvoru njenu misao  
Kao kap vode iz koje će poteći rime

A posle je tražim na obalama reka koje ne postoje  
I koje mi zapliću jezik dok joj izgovaram ime  
Ne bih li opet kad je jednom nađem  
Vratio svemu svrhu i smisao

Ukrcavam se kao slepi putnik  
Na brodove koji nikad iz luka ne isplove  
Zbog iscrtanih trouglova na pomorskim putevima  
I velikog talasa što se rađa iz nezaceljene pukotine

Ponekad se javi  
Ali tako ... da ni sam u to ne poverujem

Jer njeni se glasovi prenose tutnjavom transsibirske  
železnice  
Tihim pucketanjem telefonskih kablova  
Na dnu velikih svetskih okeana  
Ćutanjem pisama  
I vriskom telegrama  
U kožnoj torbi uniformisanog pismoonoše



Pa ćutim o tome i ne govorim nikome  
I svetlim tačkama  
Označavam mesta na kojima je bila  
I sasvim ih proizvoljno spajam tankim linijama

Onako kako me ruka po otvorenim atlasima vuče

A to je preslika noćnog neba  
Sa svim zvezdama  
I sazveždima

Po kojem se ravnam kad na put krenem  
I kad me izgubljenog strah dotuče

***Tujejezična pesem pomladi 2018 po izboru uredništva***

\*\*\*

Razmišljam o krivici  
I kako možda nisam imao pravo  
Da sa onakvom drskošću uznemirim tvoje naviknutosti

A onda se setim  
Pominjanja bliskosti  
I kako si pričala o prisustvu tajnom

Dok kupuješ hleb u prodavnici  
Ili se u kadi kupaš  
Izjednačavajući me sa vodenim mlazom

Mi smo zatočnici svetova  
Koji su izrasli mimo našeg htenja

Naši su ožiljci na bodljikavoj žici  
I oči su u prašini iskopanih tunela

Želim verovati  
Da postoje ključevi  
Koji nas oslobađaju svega

I da to nisu samo obične reči  
Već život koji hoće  
Da bude poezija

(Apneja)

\*\*\*

Na dan našega venčanja  
Koje se po matičnim knjigama nije ni dogodilo

Došla je sva u belom iz nekog njenog samozaborava  
U moja neimanja nevinija od jutra nedočekanog  
Zbog čega sam se njoj još kao slutnji dalekoj  
U zanosu ljubavnom za zauvek obećao

Da nam glave kruniše lovorovo lišće  
Da nam ruke belo uvezuje platno

I iz istog pehara  
Da ispijamo  
Vino

# Jagoda Nikačević, jagodanikacevic

## Nomadi

kad delimo noć nas dvoje,  
na pola i panoniju, što širi  
stopala kao velika  
tišina, u tvojoj šaci nađu se  
skupljene sve moje bele kosti

igraš se njima, u zamci  
mesa, ali ne znaš kako  
snegu je što ne ume  
koren da pusti, ni seme  
kako da zametne, suviše

mrtvih je između trava, po tragu  
vetra što stasava, sa usana  
rodopa i karpata, gde lutaju  
duše umornih sarmata

## Čvor od meridijana

sa zemunske strane meseca  
rekom skupljaju krila  
ždralovi jednim okom zamakli  
među trske i amurski tigrovi  
već zaboravljaju priče  
habarovskih tajgi prapor i laveže  
transsibirskih točkova  
jedan sa ivica jave uhvaćen  
krajčikom oka liže plitke  
rane ćutke i usamljen  
čamac promiče kao senka  
na trenutak bliže čovek  
sa psom koji zeva  
u nebeski ponor dubok kao naš  
prapočetak

## **Dan kome pesma otvara vrata**

noću joj pesme ostaju  
zaglavljene u mračnom  
liftu između petog sprata  
i belog ekrana sa stola  
koji besno istura napred  
i bez nekog reda  
teskobe i tame fioka  
kao napaljena usedelica  
suva  
bedra što štedro nutka svima  
redom

ali jutrima ...

jutrima svih sedam crnih  
gavranova od njenih  
trepavica pletu  
i svijaju gnezda

# Nikita

## Pod rašeljkom

Stotine, stotine, stotine nas  
liticama zvijezda se klati.  
Stotine, stotine, stotine njih,  
naši zloruki golijati.  
Pod rašeljkom dijete pori  
svoje prve rime.  
Ptice nad vrijeme navlače  
tmaste sunčeve plime.  
Križ gluhoga tornja  
razlama nebo za nas.  
Kroza nj u sebe padamo,  
grleći utrobe strah.

Stotine, stotine, stotine njih  
s mesa nam trgaju halje.  
Stotine, stotine, stotine nas  
snove klatimo dalje.

## Vakuumski teatar

Svake nedjelje,  
nakon jutarnjeg seksa,  
s vješalice skidam crni pojas nevinosti  
i maturalnu haljinu razdjevičenu u boku.  
Krojačica je ušiva velikom, vatrenom mašnom,  
rubeći grimizni tepih  
kojim plešem opako dobar tango.

Mmm...

Tange su jedan broj manje.  
(Bit će ugodno sjediti u prvom redu  
kazališta falusa.

O, fellare, fellare!)

Usred vakuumskog uzdizanja istih,  
sjetih se da sam u noćni trezor  
položila

srijedu, petak, utorak,  
četvrtak, ponedjeljak i subotu,  
i da je sutra opet nedjelja.

Na šahovskom polju zauzimam poziciju  
dobro mariniranog topovskog mesa.

Kanonada fašira mozak  
prihvatljiv masama i rasadnicima embrija.

Dobro je.

Nedjelja je.

I Bog odmara  
od grandioznih promašaja.



**Dok 11**

Među taložinama korozije  
na doku hospicijskog grada  
ćelava djevojka svira harfu.  
Malignim tumorom prebire strune  
svojih zdravih godina.  
Sunce je ukralo  
njenu ognjenu kosu  
i u oči joj posadilo  
neonsku pomrčinu  
u kojoj demoni i anđeli,  
pijani od ljudi,  
osluškuju tumor  
eutanazirane čovječnosti  
i pune svoje žile morfijem.  
Harfa i dalje odjekuje  
dokom 11 hospicijskog grada.  
Djevojka sa suncem na ramenima  
izranja svakog jutra  
zapadno od metastaza  
njegovih svetišta.

## Mirko Popović, mirkopopovic

### U nemislivom kadru

Učim li to čitati igru sunca  
na zidu tihom blještavom bijelom  
zagledan u simetriju davnih  
boja jutra što zorno su  
cvala u radost  
učim li to slušati kako ispod prozora  
trava šumori raste šapuće  
i kad vedrinu uskoro iznenada zamuti  
noćni kormilar olujno plešući  
teškom zastrašujućom  
prijetnjom kiše  
koja će liti koja će nositi  
predjele spokojsva  
Učim li to čitati igru sunca  
u skladu s interijerom opušten  
i čekati ponovni smiješak  
prozorskog okna  
ili me on pohranjujući ga u albume  
i u blaženi mir  
neznano odvodi  
do izloga draguljarnice  
gdje sebi usput ušaptavam  
karatnu vrijednost zlata  
Vrijednost? koju vrijednost  
dozivam li upomoć ili  
odgonetku tražim na ovoj  
ili na onoj strani sna

## **Prokišnjava li naš strop**

Veliki, iz visina  
popustili ključevi.  
Slapovi  
svijaju dušu  
vječnu. Zagrli me  
dok još gori  
i teče u nama  
večernja rumen  
dok očni iris bilježi  
pucketanje vatre,  
blaženstvo trajanja.

## Zamke odrastanja

Kad ga posve razoruža praznorukost  
on se kao programiran budi  
naramci sna mu se rasprskuju  
iz zagrljaja, iz vidnoga polja  
svi, osim jednog s kojim  
prema zakonima neznanim  
krene stazom ...

– kojom svaku noć prolaze  
moji mrtvi roditelji, plačno  
i fantazirajući istakne Lucija  
i zagleda se u svoju plastičnu Evu  
možda se prisjeća dana kad ju je  
dobila za rođendan  
– Nikada ih nisam sreo – smiješi se  
djevojčici pripisujući njene riječi slici  
nedovoljnom preciznošću izoštrenom  
na puteljku prema nebeskom ponoru

Kad ga posve razoruža praznorukost  
iz snohvatica ga trgnu  
crte Lucijina lica. Zar je  
tako brzo odrasla?  
pita se pogledom oblikujući  
joj stas, nemir u pramenovima kose  
i profil okrenut pulsiranju kozmosa  
ne pitajući se pritom zašto je nemoćan  
da potisne suzu koja ga budi  
mirnim sjajem na obrazu  
niti čezne li ona za nečim  
dok crta glasove zvijezda iz djetinjstva

# Lean Radić

## Arbeit macht frei

U oblaku leže,  
a Bog kao da je iz Njemačke  
( puštaš suzu : zaboravljaš kako su te nekad zvali ).

( Podignut je zid  
od svjetlosti,  
a tek sad ne vidimo ).

Jakob između rake i sunca  
spojen s kamenjem  
( iz glave i oka  
lete krpe pepela ),  
bez zvuka  
bez zapovijedi,  
on - poravnat sa svijetom -  
čekići udaraju o zvona i ulaze u  
tebe.

Arbeit macht frei.

Kosa djeteta je tamna  
( vrata duše su zatvorena ),  
a Bog kao da je iz Njemačke  
razdvojili su neizvjesnost od sata ;  
kosa djeteta je bijela.

( Ciklon B - Ciklon B  
Jürgen hrani Jevreje  
- oko mu je plavo, oko mu je njemačko ).

Danas je mjesec umro na nebu  
Rahelina majka stavlja cvijeće na stol  
( maleni stol ),  
a Bog kao da je iz Njemačke  
(... i tijelo njezino  
                  lebdi  
nad dimnjakom visoko ).  
Rahelino počivalište je nebo iznad  
                                  Poljske.

Arbeit macht frei.

Sada se kopaju jame  
u zemlji  
raznih veličina i oblika

jer za mrtve u zraku više nema mjesta.

Dugo su stajali  
gologlavi u mećavi - svatko u svojim mislima  
                                  svatko u svojoj vječnosti  
slobodni.

Zvijezde noćas  
poput krijesa blistaju  
za tebe Jakobe  
za tebe Rahela

blistaju za Poljsku, blistaju za Njemačku.

*Tujejezična pesem poletja 2018 po izboru uredništva*

## **Kukac**

Ovaj kukac  
danas broji četrdeset godina  
( kakva slučajnost !  
Kafka je umro sa četrdeset ).  
Tko pokreće njegov mehanizam?  
Možda Franz,  
onaj urar sa trećega kata.  
Ne podnosimo predosadno  
ponašanje moralnih čistunaca.  
Ovdje, ipak mora da je riječ o etici.

## **Louvre ( subjekt na zidu )**

U ljusci ludila  
hodam po zidu  
( muha mi zavidi ).  
Kontemplacija-  
krećem prema Da Vincijevoj  
Mona Lisi;  
izbjegavam kutove.  
Oh, dlakavi pauk  
ljepljiva mreža.  
Sjedam na grudi Mona Lise  
muha ide prema kutu  
( pauk je sit ).  
Ponovo hodam zidom  
noćni čuvar me posmatra  
( glupan pokušava isto ).

Hopital de la pitie  
( teško je biti noćni čuvar ).



# Ljubica Ribić

## Pjesma o tebi

Bilo bi jednostavno da sam pjesnik  
a ti da si žena  
Divio bih se tvojim očima i tvojoj kosi  
Uspoređivao ih sa svježinom proljetnih vjetrova  
i dubinom jezera  
Govorio bih ti o šetnjama uz obale  
i ljetnim noćima  
o razasutim zvijezdama  
i mirisu jasmína  
Ali ja nisam pjesnik  
ni ti nisi žena  
Tvoje su ruke izgrebane  
Tvoje misli usredotočene  
Pogled često odsutan  
Tvoja kosa je ponekad nestrpljiva  
Riječi su ti odmjerene  
Mirišeš na bor  
U nogama tisuće stopa  
Matematičkom preciznošću određen put  
Ti ne plačeš kad padaju pogledi  
i ne okrećeš se za izgovorenim riječima  
Moja pjesma o tebi je tek želja  
primaknuti stolicu  
i dodirnuti neisplakano dijete u zabavljenoj sobi  
tvojih strahova

## Otuđenost

Ponekad napišem neku pjesmu onako u prolazu.  
Jeftina kava na periferiji,  
mobitel i tri četiri ugašena opuška u teškoj pepeljari.  
Novine su preskupe, a bežični Internet nudi mogućnost  
uhvatiti korak s tisućama nezaposlenih.  
Raznobojni oglasi iskaču vrebajući žrtvu.  
Mogućnost otplate na dvanaest, dvadeset i četiri  
obroka.  
Prijeko potreban usisavač.  
Usisava sve.  
I bol.  
I otuđenost.  
I izgnanost.  
Usisava kapi znoja i smrad s ulica.  
I liste čekanja  
na pregled dojki  
ili prostate.  
Ponekad napišem neku pjesmu onako u prolazu.  
Bolesno istinitu.  
U kutu terase, na periferiji grada, gori opušak  
posljednje cigarete.  
Oči su isušile, usne se razvukle u grimasu, nalik  
osmijehu.  
Parkiran bicikl iz neke druge priče i tišina.  
Miriše tišina.  
Oglasi se vrte u krug.

**"Dalijevska"**

Brojim dane,  
ostavljaju otiske.  
Oluje su snažne,  
Kiše učestalo padaju.  
Jalove brazde.  
Pijani oblaci  
donose nemir na zelene pašnjake.  
Stada u zavjetrini.  
Stijene prkose.  
Strmoglave se bujice.  
Zemlja kiši  
po sivim maglama,  
između plavetni  
i zelenih pašnjaka.  
Sa zelenih livada  
padaju ovce,  
psi, ljudi.  
Pada vrijeme  
u ne vrijeme.  
Pada riječ  
u bezriječje.  
Gubi se smisao,  
u ovom košmaru  
olujnih oblaka,  
olujnih godina.  
Rađaju se oblakoprikaze  
odebljale od kiše zemlje.  
Ludilo slika u glavi.  
Doručak na oblaku

stolnjak, sat i  
žedno pseto  
uz rub provalije  
u koju padaju vremena,  
u vremenima padamo mi.  
Zatočenici  
vlastite oluje.  
Nepoznati  
jahači riječi.

## Vladimir Vuković

### Pesma koja će se dopisati (porculanska poema)

...

Nakon par naznaka intimnih istorija,  
konačno smo se sreli, nad vodom,  
što i priliči usnama bez doma.  
Hteo sam prvi, ti poslednji.

...

Nakon par koraka,  
shvatili smo:  
ti si žena sa gnezdrom na ramenu,  
ja muškarac koji se oslobađa kvadrature.  
I jedno i drugo bilo je obećanje.

...

Nakon par dana,  
narandžasta soba  
znala je sve što će se dogoditi:  
ti si bila čudno prva, ja začudno poslednji,  
gledajući to rekosmo: *Dobro je.*

...

Nakon par meseci,  
postali smo apatridi,  
malo morali, mnogo hteli,  
svuda noseći onu istu vodu i sobu,  
a s neba je padao puder, a s neba je padao gar.

...

Nakon par lomova, nakon uzdizanja,  
počeli smo da sviramo našim jezicima  
da iz duplje ne izlaze, farbali zidove u domu,  
prvom i poslednjem, poslednjem i prvom.

...

Nakon par godina,  
naučili smo vrednost sitnog cveća.  
Shvativši mir, procenivši rat,  
kazasmo: *Neka slanik i šećernik stoje zajedno.*  
A pesma neka pamti: i porculan ima dušu.

...

Kada je pesma saznala da porculan ima dušu,  
poređali smo velike i male šolje,  
prve smo kupili,  
druge su nam poklonili neprijatelji.

...

Kada smo otpili prve gutljaje,  
vodili smo veliku raspravu šta je  
porculan i bili zbunjeni:  
duša je tada razbila staklo na vratima.

...

Kada sam prvi put polomio onu veliku,  
povikala si a česma je suzila nizvodno.  
Videla si krv, zavila mi prst i bi uzvodno:  
voda je odlučila da je to važnije od zakona fizike.

...

Kada si rekla da si užasno debela,  
raskopčao sam gornje dugme i šapnuo: renesansa.  
Ti mi nisi verovala i dugo si ispitivala ogledalo,  
oboje smo videli šta želimo.

...

Kada smo shvatili da stomak nije bitan  
i odrekli se bajki, ugledasmo lepotu pupka.  
Haljine i pantalone ostali su isti,  
mi porasli za broj.

...

Nismo prestali da rešavamo svet,  
on će se svakako rešiti nas,  
no  
rukom si objasnila da imam pravilnu glavu,  
rekao sam da nikada nisam video lepša stopala...  
Sada pesma zahteva da stanem.

...

Pogledom smo sa terase zavirivali u krošnjju.  
Zeleno ili zeleno: bojali smo se istog, a drugog,  
i vrh se zanosio, ulevo, udesno, u košavi.

...

Rekla si da te boli ruka pod kojom je besnela smrt.  
Jedna grana naglo je ostarila a meni se ukočilo rame –  
postalo je izvesno: biramo jedno drugo umesto  
sudbine.

...

Odlučivši se na čekanje, zamišljao sam koliko boli  
isprana pepeljara i terao oblak iz dnevne sobe,  
ugnežđen na svetiljkama i spreman, zaustavljao kišu,  
praveći zalihe pepela za oboje. To sam nazvao nadom.



...

Ti ćeš doći sa dobrim vestima ili ne: no terasa čeka,  
vrh se ne zanosi. Zeleno je samo zeleno, a levo  
desno, zavirivati u krošnju velika je mudrost.  
Slušajući daljine, za to smo rekli: život.

...

Došla si sa opasnim vestima, kosom olujnom u oba  
sveta.  
I bi u nama kao na nebu.

...

Dok ti je iz usta kašljao san, ja sam sa terase  
zazivao: munje su eros, grom pristanak tla.  
Legoh odjekujući. I bi u meni kao u odgovoru.

...

Kao vekujući, sredovečni glineni bog, dunuh ti u kosu.  
Prepustila se prosuta ko glosa,  
znala: kad joj šapnem, besmrtna odlazi, ali ostaje.

...

Slao sam te, vlas po vlas, u slobodu koja nema ime,  
žrebao u život gužvajući belinu – neka Izgon  
ne legne između nas: kao da je moguće, kao da nije.

...

Svanulo je uz dečje povike.  
Držeći veliku šolju, ustala si, kazala da si negde bila.  
Ja ti ne rekoh ništa: sebe, noć od keramike, baš ništa:  
ni drugi svet, kosu, dah i krila.

*Tujejezična pesem jeseni 2018 po izboru uredništva*

## **Reanimacija**

Zamisli

sebe kraj ukočene reke  
koja jede sunce:  
kako Ogromno staje u nemost udarca  
i nikad više.

Zamisli sad dlanove što se ne dotiču  
i kako dugo  
slep i lud miluješ ogledalo u čas gluv.

Uzmi, najzad, ovaj isečak života i  
počni da plačeš.

## **Glina, ptica, Bog; Utvara, korak, đavo**

### **Glina, ptica, Bog**

Umoran od ruku koje prave  
glinene ptice što ne lete,  
od kanona i apokrifa,  
umoran sasvim  
od bogatstva, bede i hebrejske kletve,  
tako umoran  
od istorije u svojoj krvi,  
Bože.

\*\*\*\*\*

### **Utvara, korak, đavo**

I opet,  
umoran od govora i ćutnje,  
slepe radosti, vidovite tuge,  
od nogu što ne znaju kuda kroče,  
umoran sasvim  
od zagonetke bluda i uzdržanja,  
tako umoran  
od pakla što hiljadama leta na maslini čuči  
i neće da kaže ko je.





**Pesem si uredniška**

## Luka Benedičič, Mladi Pesnik

### **sinjina ostaja prizemljena na drevo**

in ko dospeš na vrh, se izmakne drugam.

njena senca ti riše obrvi  
skozi želo eksistence.

tako kot poljub, ko presahne,  
pusti nežen obris na koži,

te njen dotik iz daljave treplja  
po rdečkastih licih.

\*\*\*

Novorojeni kožuhasti popek  
je poln ljubezni.

Spominja me name, kadar  
sem lačen.

Dlačice lovijo zrak in prah.

Pobožam jih,  
kot bi crkljal otroka,  
preden zaspi.

## **In človek, kje si bil**

Pomagaj mi, da se vrnem.

V kraje, kjer so me skotili predniki,  
v grmičevje,

v hrup, ki ga povzroči odsotnost  
hrupa in vsega živega,

v močvirja, kjer sem se kopal,  
takrat še nejaz,

z vsem, kar bom morda izgubil,

pravzorec za vse, ki so sledili  
in puščali sledove krvi in modrosti.

Tu sem, v votlini.  
Pripravljen na svetlobo,

ki jo iščem  
vse globlje v skalah.

Ko se srečava,  
je, kot bi mi topla medvedja šapa

na silo zaprla usta.

Zakaj se vračaš  
v prostore senc?  
Ko si ob meni, čutim, da živim.

A zares sem živ, šele ko sem priča  
tvoji počasni smrti.

Ni ločitev, ki je ne prenesem.  
Pač pa nenehno trganje mesa,

brez časa, da bi se zacelilo.



## Lidija Brezavšček, kočijaž

### oder

**tihi oder v medlih barvah  
prav počasi v nič izginja  
včeraj glas sva izgubila  
ki se zgodbe še spominja**

ko bo v loku mraka tema  
vse poglede zamotnila  
in bo siva voda vale  
v globlje peske napotila  
ko bo tvojih kamnov teža  
vlekla misel v kal samote  
ko bo tvoja mala senca  
brisana v ponor tihote  
ko pretesna moja pesem  
se ne mogla bo izpeti  
in ko na sredini verza  
luč bo nehala goreti  
ko boš svoje prazne roke  
skril pred shirano goloto  
jaz pa svojo staro dušo  
stisnila bom v prazno gmoto  
ko se bova belih misli  
razletela po planetu  
bo oba nek suhi veter  
zbrisal z odra na tem svetu

**tihi oder v medlih barvah  
prav počasi v nič izginja  
včeraj glas sva izgubila  
ki se zgodbe še spominja**

## **Uspavanka**

Uspavanko mi poješ nemo,  
pa vem, da ni utvare raja  
in ne, nirvane ne uzremo.  
Ne slišimo besed postanih.  
Na glas zavpiti še ne smemo  
ne streti psalmov varovanih,  
ki panika jih v nas poraja.  
Prekladaš me po jamah znanih,  
spodbiti glas vse smisle spaja.

Spodbiti glas vse smisle spaja,  
je prostor tih, zaviti v zlo temo  
in duša v grede sna presaja  
presnovke misli razdrobljene,  
povedi jutra v dan predaja,  
nato jih v sveži mrak odene ...  
In ker jih s sanjami ne spnemo,  
za nas umrejo izgubljene.  
Pred zoro, sami, v prazno gremo.

**P**red zoro sami v prazno gremo,  
saj pot v odmev je vsa zavita;  
Ti, jaz, mi vsi se ne povzpnamo  
prek skale, ki pogled jo riše,  
čprav ovire vse podremo  
in kukamo skoz dvojne niše,  
čprav se zdi, da čudovita  
uspavanka nam more briše.  
A tam je senca, v kamen ulita!

**A** tam je senca, v kamen ulita,  
se v njej rojevamo, umremo.  
Res, neka sila srborita  
postavi se ji v bran. Kar upa,  
a tam je v krvi, v Pesmi skrita,  
preprazna zmage, polna strupa!  
Mi vsi, vojščaki, vanjo zremo,  
se bijemo prav do obupa ...  
V več kot v bel nič pa ne prispemo.

**V** več kot v bel nič pa ne prispemo.  
Obzorja smisla so zakrita,  
ko ta praznina tke poemo.  
Medtem pa vsa Vzprednost joka  
za vse, ki bistvo kdaj prezremo.  
Poglej, tam, blizu: dva otroka,  
kako v jasnino še strmita!  
Čprav nabit svet gnije, poka –  
Aspekt je to ... brez zla levita.

**Aspekt je to? ... Brez zla levita?**

Ju strah je volka, kače, zmaja.

A ti gredo proč, ko zaspita ....

On, Mali, sanja o oblaku,

ki ga s sladkorno peno pita,

in Punčka o čarobnem vlaku –

ta zlat je in nebo – postaja.

Je jasno vsakemu bedaku:

Nedolžne sanje so le vaja.

Nedolžne sanje so le vaja

za vse korake – o, ne spita!

Saj tempelj je za ovce staja –

za vse, ki mislit' se bojijo.

Na koncu gnoj postane raja:

oblaki se ji razpustijo,

nebesnih vlakov pa je sita!

Otroku vzameš melodijo,

klecava plitkost, v vero skrita!

**Klecava plitkost, v vero skrita,**

ki srž pogrošnosti oplaja!

Vsa naša polja valovita

splesnelo žito obtežuje;

požrešna muza, nikdar sita,

pa nove besne pesmi snuje

(kot ta je: aja-tut-tut-aja ...)

in jih v nagrobnike vgrajuje.

AKROSONAT ji ne pristaja!

Akrosonat ji ne pristaja.  
Klecava plitkost, v vero skrita.  
Nedolžne sanje so le vaja.  
Aspekt je to, le zla levita.  
V več kot v bel nič pa ne prispemo.  
A tam je senca, v kamen ulita.  
Pred zoro sami v prazno gremo.  
Spodbiti glas vse smisle spaja.  
Uspavanko mi poješ nemo.

### **Nevihtnica**

veter je zatulil  
kot bi ga kdo brcnil v piščal  
potem je velikan izjokal  
prav vsako dolgo zatajevano solzo  
kapljale so  
in se objemale  
kot potočki voska lene sveče  
ki mi tečejo po hrbtu

ampak v pesem se pa ne bodo stekle  
te neurne vode  
ti viskozni sotočki  
te izmišljene podobe

vsak poskus upesnitve  
je predvidljivo nekonsistenten  
kot tole ničevo pretvarjanje  
da lahko zajezdimo  
užaljeni veter

# Ana Porenta

## PREMENE (cikel)

1

Ženska v moji sobi je gola.  
Prekrita s srženo skorjo,  
s skodranimi lasmi,  
ki se naraščajo na lobanjo  
kot školjke na pogreznjen pomol.  
Trikotnik ji štrli daleč v prostor.  
Izviija se iz praspomina in  
čepi ob vodi.

2

Razpustila sem lase,  
završal je severnik,  
počil šiv preozke obleke.  
Mehurčki upanja so se razbežali.  
Razpršili so se kot kopja v bitki  
med Trojanci in Ahajci,  
se razleteli kot  
prašni delci v svetlobi.  
In zasuli rablje in les in svet,  
preden sem zgorela.

3

Izvijem se iz eksosfere.  
Še vedno gre in gre in gre.  
Odrpta grla lastovic zijajo iz gnezd,  
kolibriji koordinirajo lebdenje  
in moj svinčnik se komaj kaj premakne.

4

Izgubljeno zrklo ptice  
v deževnem gozdu sem,  
blatno močvirje  
in reka po nalivu.  
Tam čez je vinograd,  
položen ob zidanico,  
deblo kostanja  
in odmev.  
Iščem stopnice.

5

Sem dih črnega psa.  
Dvignjena taca nad kamilicami.  
Vonj, ki puhti iz ozračja.  
V dlake prižet prah predmestja.  
Sem kaplja, ki zdrsnem po kožuhu.  
Odsev bliska v očesu.  
Drget v mišicah.  
Skrivališče med dežjem.

6

Megleni šal ovija rokave jarka,  
obliže smreke, bore, hraste, gozd,  
pretakne se skozi line,  
izdolbe v grad.

Kresnice svetlo zelenijo v mrak,  
krajec je ujet v mrežasto zatočje  
in na trati še ležijo žarki posušenega sena.  
Med njimi hodim v mesečini  
in čutim svojo podrast.

7

Sem mumificirana krokodilja samica  
na razstavi zgodovine.  
Štirinožci capljajo v mojo smer  
in pijejo vse te solze,  
nekaj jih je polizal že vzgonski veter.  
Na moji koži je le še krasta samote,  
odluščena s komunikacijskih omrežij.



# Sara Špelec

## Lepo škrlatno je drevo

mu prepeva in ga oblači v plenice  
(ne vidi, da je že čisto zgrbljen?)  
»pazi, da si ne zlomiš zoba«  
ga ošteje in mu v usta  
porine skorjo kruha  
(je pozabila, da iz njih zeva škrbina?)  
in slina mu kot mogočen slap  
(»joj, kakšen otrok si«)  
pljuskne na brado

za hip pogleda skozi okno  
»oj, pridi maj zeleni«  
(mislí, da ga bo dočakal?)  
»obleci se, bova šla malo ven«  
(je spregledala, da nima več nog?)  
»o ne, danes pa že ne«  
pogleda na uro, »treba bo  
nina nana«

(ampak iz oči mu lezejo črvi).

## **Dedek Mraz**

Vem, da si, čeprav nimaš  
rojstnega dneva, emša  
in stalnega bivališča; bil si  
pred začetkom Začetka – prvi  
in zadnji v svojem rodu.

V starodavni torbi nosiš prah  
velikega poka, srebrna okostja  
prvih zvezd in opilke sanj, ki se  
tik pred novim letom razletijo  
iz šampanjca (in v trenutku  
zasnežijo zeleno preprogo).

Ne bom te več čakala na pragu,  
štela srčnih utripov do  
tvojega prihoda, gazila po tvojih  
stopinjah in iskala osmrtnic  
s tvojim imenom; vem, da ne bom  
našla tvojega groba.

## **Prevelik odmerek**

(Zgodba o dečkovem čevlju)

Zvezde so na zemlji.

Ko se zvečeri,  
jih posuješ po  
makovem nebu

in vanj s čarobnim  
čevljem odtisneš

lunin pečat.

Nekega večera se  
poln zvezd ustaviš

(njihova teža  
je neznosna, ne moreš  
več naprej)

narediš korak, dva,  
tri ...

in kakor sonce zaideš  
na drugo stran meje.

# Helena Zemljič (MalaSenca)

## Rojevanja

Otroci se ne rojevajo  
pogosto Četudi kdaj zdrsnejo  
med rokami kot rokavice ali  
sveže oprano perilo ki mimogrede  
pade in se obesi narobe Nikdar  
nobeno jutro ne pomeni nujno  
tudi vzhoda Lahko bi seveda vprašal  
*Ura? Ali Smrt? Ali Kmalu?* Nič od tega  
ne more biti dovolj trdno  
da bi lahko tam pristal in se ne  
premaknil več Si nadel rokavice  
in se nikoli dotaknil vode Kot bi  
ohranjanje nečesa tujega bilo enako  
ustvarjanju novega Posadiš  
marelico Ne gre ti iz glave  
da ji je vsak dan nesel eno ko se je  
počutil slabše Ni mogel dvigniti  
rok a je kljub temu ujel  
marelico Rokavice ti ponovno  
zdrsnejo Koža kot pristanišče  
nožic muh Nobena od teh  
ne more odleteti  
ne da bi te vsaj malo  
vzela

## **marelice**

potrebovati nekoga da se objame  
da se stisne v lahko prebavljivi  
sok in gre samo skozi se zamenja  
poišče novo skodelico privzame  
obliko se razredči zraste veliko  
jasno drevo z listi in sadeži  
padejo dol dol skodelic ni nikoli  
dovolj kam metati odpadke da se  
stisnejo v lahko prebavljivo  
črko da se stisne v marelico  
pogoltno znova pade znova  
v prazno dol dol nikogar  
ni spodaj in tvoje  
razprte roke  
ki jih nikoli  
ne zmanjka

HELENA ZEMLJIČ (MALAŠENCA)

## Živalski vrtovi

Čas piha zelo hitro  
Najprej smo v krču Kaj  
če ne bo dobro Potem  
izdihnemo Spet Kaj če  
ne bo nihče slišal Listje  
šumi vedno glasneje V krču  
da bo rekel da te že  
od začetka ne poslušā Ali  
da se bo izdala Koliko let  
že ni videla kobilice Krokodila  
pa sploh ne O tem da  
so vedno ograje Luknje  
skozi katere bi se dalo  
splezati pa so mit Kot  
ljubezen Izproženi dežniki  
ki se borijo z ventilatorji  
puščave In oaze kjer  
se lahko najdeš Skočiš  
na list Pihaš  
zelo glasno Izpustiš  
vse živali ven



**Predstavitev avtorjev**

### **Abukala**

»Moje večno in edino ime je Joana. Abukala je minljiv otrok, ki piše le to, kar se ji reče. Kdaj se lahko popolnoma združiva v eno. Kdaj sva si popolni tujki. O eni stvari pa se res vedno strinjava ... najin pastir je dobri pastir. Ljubezen črpava pri izviru in ga ljubiva, ljubiva bolj kot svoje življenje.«

### **Marina Adamović**

(1962) Živi v Nišu. Je članica *Udruženja pesnika Srbije* in *Društva književnika i književnih prevodilaca Niš*. Prejela je prvo nagrado za knjigo *Besmisao smisla* (Beograd, 2014) ter drugo nagrado na natečaju *Sećanje na 1999*. Izdala je več knjig: *Curriculum vitae*, *Psihodelija minijature*, *To što vi nazivate ludilo*, *Smrt prijatelja*, *Ludilo* ter elektronskih knjig *Melpomena*, *Nepostojanje*, *The rest of ... 3*, *Poznato o nepoznatom* in pred kratkim *Aforizmi i druge kratke misli*.

### **Duško Babić**

(1960, Zadar) Njegove pesmi so v številnih skupinskih zbirkah in zbornikih, uvrščen je v *Antologiju balkanskog sublimizma*, objavljeno v Belgiji (2013). Prva zbirka poezije nosi naslov *Prva četvrtina srca* (2013), druga *Akvarij za Svijet* (2015) in tretja *Knjiga o majci* (2017).

### **Katica Badovinac**

(1954, Ribnjačka pri Bjelovaru, Hrvatska) Od leta 1955 živi v Zagrebu. Je ekonomistka. Po vrnitvi iz Londona, kjer je nekaj let delala, objavlja pesmi v časopisih in na različnih portalih. Na mednarodnem natečaju *La Voce dei Poeti* (2016) je dobila posebno priznanje žirije za pesem *Oda miru*. Uvrščena je v dvojezični zbornik haikujev *Bijela roda 2017*, njene pesmi najdemo tudi v mednarodnih zbornikih *Iris international* in *Tvoje kandilo i mojom svijećom plamti* ter *U srcu gazele* (Hrvaška), *Garavi sokak* (Srbija) in *Zauvijek ću biti dijete* (Črna gora). Je članica časopisa *Sapphoart*.

### **Uroš Bilban, mladi umetnik**

#### **Gregor Brdnik, Gregii**

O sebi pravi, da je klepetava posledica socialistične vzgoje, interdisciplinarnega izobraževanja in hipijske ustvarjalnosti. Literarno



ustvarja že od otroštva. Izdal je zbirko dokumentarnih zgodb *Skozi rožnata očala*, njegova dela pa so bila objavljena v zbornikih *Dihtivo 2010* in *Dihtivih 7*.

## **Brezno**

### **Tamara Butala, Sandzakija**

»Pišem, ker mi ta dejavnost med drugim predstavlja čudovito obliko bolečine, spominjanja in samoopazovanja, istočasno pa ponuja izhod in pozabo.«

## **Valerija Čerič, Filia**

### **Jure Drljepan, Jur**

(1953, Komletinci, Hrvaška) V Sloveniji živi od leta 1972. Po poklicu je pravnik. Stanuje v Domžalah. Piše v hrvaškem in slovenskem jeziku. Objavljal je v različnih časnikih in literarnih revijah, kot so *Mentor*, *Fontana*, *Primorska srečanja*, *Odsevanja*, *Vpogled*, *Locutio*, *Paralele* idr. Je udeleženec številnih literarnih srečanj in večerov ter drugih kulturnih prireditev. Izdal je dvojezično (hrvaško-slovensko) pesniško zbirko *Uklesan u slova/V črke vklesan* (Emonica, 1998), zbirko *Sizif u mreži* (KNS Sarajevo, 2010) v hrvaškem jeziku in zbirko *Neslišne barve besed* v slovenskem jeziku (Mariborska literarna družba, 2013).

## **Flo**

### **Darko Foder**

(1974) Živi v Ivancu. Leta 2015 je izdal zbirko *Zviraj rieči*, ki jo je napisal v ivanečkem narečju. Je član *Varaždinskog književnog društva*, *Hrvatskog sabora kulture* in *Ivanečkog pjesničkog kruga*. Njegove pesmi so objavljene v številnih zbornikih in časopisih.

## **Primož Grešak, Primprlim**

### **Slavica Gazibara, saraivor**

(1953) Delala je kot novinarka in profesorica v Varaždinu. Piše liriko in kratko prozo za odrasle in otroke, eseje, recenzije, ureja knjige, organizira literarne večere in promocije knjig. Leta 2018 je prejela prvo nagrado na hrvaškem pesniškem natečaju za ljubezensko poezijo *Recital Željka Boc*, dvakrat je bila proglašena za pesnico meseca na srbskem portalu *Slavujev venac* (2017 in 2018). Je predsednica

Varaždinskega književnega društva. Objavlja tudi na drugih portalih in v časopisih *Quorum*, *Književnost uživo*, *Kvaka* idr. Leta 2015 je izšla njena zbirka pesmi *Bijeli papir*. Načrtuje izid zgodb za otroke ter zbirko poezije v verzih in prozi.

**Milena Hladnik, Dama**

**Rok Horžen**

**Jasna Janež, rožmarin**

Magistrska študentka slovenistike, ki ima raje čaj kot kavo, zelenjavo kot sadje, doživetja namesto daril, ljubša kot večeri so ji jutra, raje piše poezijo kot prozo, ali ima raje gozdove ali morje, pa se ne more odločiti ...

**Matjaž Jarc, Maatjazh**

Živi in ustvarja v Ljubljani. Pravi: »Za mano je že mnogo realiziranih projektov z različnih področij umetnosti, za svoje delo sem prejel kar nekaj nagrad doma in v tujini. Na spletišču [www.pesem.si](http://www.pesem.si) ustvarjam tretje leto, ki najverjetneje ne bo zadnje, saj cenim delo realizatorjev tega projekta in seveda mnogih pesnikov, ki sodelujejo v njem.« Več o njem lahko najdete na njegovi spletni strani [www.matjazjarc.si](http://www.matjazjarc.si).

**Aleš Jelenko**

Prihaja iz Slovenskih Konjic. Pesniške zbirke: *Kontejner*, *Prvinska govorica* in *(Ne)obstoj*. Je dvakratni finalist Festivala Urška, finalist *Pesniškega turnirja*, prejemnik *Mentorjevega feferona*, *brona-ste čipke*, občinske Prešernove nagrade, tretje nagrade na natečaju založbe *Mladika* v Trstu ter zmagovalec natečaja *Ritratti di poesia* v Rimu. Je idejni vodja festivala *Spirala* in urednik istoimenske literarne revije.

**Andrejka Jereb, Andrejka**

»Ostajam list vseh barv  
kakor letni časi.«

**Katarina Juvančič, Katarina J.**

Je glasbena in besedna ustvarjalka. V duetu z Dejanom Lapanjo je doslej izdala tri albume, koncertirala je po Evropi in Aziji. Piše eseje, recenzije, intervjuje za domače in tuje medije, občasno pa zaide

tudi v poetske vode – toliko, da si zmoči noge. Njeno ustvarjanje črpa iz bogatega izpovednega sveta človeških usod ter gradi most med sodobnimi trendi in ljudskimi načini pesnjenja in senzibilnosti. Je dvakratna dobitnica nagrade (*kante*) na mednarodnem kantavtorskem festivalu *Kantfest*.

### **Branka Kamenšek, branka**

(1957 v najlepšem mestecu Cetinju) »Pišem v slovenščini in srbohrvaščini. Svojih pesmi ne prevajam, pesem napišem v jeziku, v katerem v danem trenutku razmišljam. Moja prva zbirka pesmi *Sled/Trag* je v obeh jezikih in samo ena, sredinska pesem je prevedena. Izšla je tudi knjigica za otroke *Baktorji in zomili*. Moje pesmi so zastopane v številnih skupnih zbirkah. Pisanje pesmi mi pomeni sprostitvev emocij, tišino, v kateri slišim sebe, in orodje proti stresu.«

### **Aleksandra Kocmut – Kerstin**

»Hvala pesmi, da je del mojega življenja, sicer bi zamudila veliko lepih trenutkov in znanstev, tudi prijateljstev.«

### **Tjaša Ivana Kocmut**

»Sem devetošolka, ki ljubi knjige, zlasti fantazijske. Zadiši mi tudi poezija, predvsem izpovedna. Rada igram kitaro in pojem, svoje pesmi tudi uglasim. Zadnje čase najdem v pisanju poezije tudi tolažbo. Navdih običajno dobim v šoli, predvsem pri uri geografije. Kaj mislite, zakaj?«

### **Majda Kočar, Ob potoku**

»Pesmi pišem, da sem bližje Resnici. Tisti, ki noče biti samo moja.«

### **Zdravko Kokanović, Koki**

(1959, G. Crnjelovo, BiH). Leta 1979 se je preselil v Maribor, kjer je tudi diplomiral kot likovni pedagog na Pedagoški fakulteti (1993). Poleg pisanja se ukvarja s kiparstvom, slikarstvom in fotografijo. Izdal je devetnajst zbirk pesmi in razmišljanj, ki jih tudi sam oblikuje. Je član različnih likovnih in literarnih društev, prejel je nagradi *Društva likovnih umetnikov* (2000, 2012), bil je finalist *Fabule* za kratko zgodbo 2009 in 2010 ter zmagovalec občinstva na *Pesniškem turnirju* v Mariboru 2012.

### **Breda Konjar, koni**

»Z brezmejno voljo utiram pot besedi z več pomeni do žuborenja govornice skozi pesem ... Pesem imam enostavno rada. Kljub moji zavezanosti poeziji v formi je rdeča nit vseh mojih pesmi, objavljenih na portalu [pesem.si](http://pesem.si) in v pesniških zbirkah, izbrana beseda in neminljiva zavezanost dialogu s seboj.«

### **Ivanka Kostantino, Lea 199**

»Hodim, fotografiram, berem in pišem, da pozabim na tegobe. Nočem si priznati, da jih je vedno več.«

### **Suzana Kovačevič**

#### **Matej Krajnc**

(1975) Rojen v Mariboru, odraščal v Celju, živi v Ljubljani. Literatura ga je magistrirala. Je član nekaterih stanovskih društev, ki imajo vsa kratice, izdal je peščico pesniških zbirk, pa tudi nekaj proznih del in knjižnih prevodov. Od leta 1992 poezijo združuje z glasbo, tudi poklicno. Njegov dom v spletu je na naslovu [www.matejkrajnc.com](http://www.matejkrajnc.com).

### **Samo Kreutz, albin**

»Ravno sredi aprila je minilo osem let, kar sem se pridružil družini *Pesem si*. Če se ozrem nazaj, lahko brez pretiravanja rečem, da mi je to obdobje v literarnem smislu prineslo zares veliko. Ne le navdiha, pesmi in haikujev, marveč tudi objave v nekaterih slovenskih literarnih revijah (*Mentor*, *Zvon*, *Apokalipsa*, *Sodobnost*, *Poetikon* ...), hrvaških zbornikih haikujev ter na radiu (Radio Slovenija). Seveda pa sem najbolj vesel tega, da sem tačas postal avtor sedmih knjig, in sicer treh pesniških zbirk (*Kot molčanje globoko*, *Beseda kakor svet* in *Vzvalovljenosti*), dveh zbirk haikujev (*Mežik zelene* in *Sonca za cel dan*), zbirke kratkih zgodb (*Za pest zemlje*) ter romana (*Tisti, ki so spali*).«

### **Srečko Križanec, Srecok**

#### **Mile Lisica, Mile**

(1986, Ključ) V otroštvu je bival v Medni pri Mrkonjič Gradu, leta 1995 se je preselil v Banjaluko, kjer živi in ustvarja še danes. Izšle so njegove pesniške zbirke *Dva metra tišine* (2015), *Kada te budu*

*vrištale ruke* (2016), *Okrugla jutra* (2017), *Kas sa zvezdama* (2018), *Izabrane pesme* (zvočna izdaja 2017 pri JU Specijalni biblioteki za slepa i slabovidna lica). Na različnih natečajih je prejel več kot trideset nagrad, pesmi pa so objavljene v več kot sedemdesetih zbornikih in tridesetih revijah po vsem svetu. Trenutno pripravlja dve novi knjigi.

### **Regina Lovišková**

(1971) »Živim v majhnem mestecu Ružomberok na severnem delu Slovaške. Od otroštva sem sanjala, da bom postala kiparka, a se to ni zgodilo in opravljam poklic, ki je daleč proč od umetnosti. Vseeno pa so kiparstvo in pisanje pesmi ter zgodb bistveni del mojega življenja. Na *Pesem si* sem prišla preko svoje prijateljice Sandre. Očarana sem bila nad prijetno atmosfero, profesionalnim vodenjem in prijateljstvom, ki prevladuje med avtorji. Jezikovno bariero lahko premostim: saj tudi avtorji drugih jezikov berejo moje pesmi!«

### **Tomaž Mahkovic**

»Poezija je pot, po kateri hodim večnosti naproti.«

### **Urša Majcen, Pozabljena**

Študentka dramaturgije in scenskih umetnosti, pozabljena, bruhajoča dvajsetletnica, ki prisluškuje svojim utripom, in nekoč kmalu, upam, tudi pesnica, scenaristka in dramatesa.

### **Željko Majstorović, Mikailo m. z.**

(1954) Živi v Sremski Mitrovici.

### **Gregor Markič**

(1974, Kranj) »Pišem, ker in kar mi nočni metulji šepetajo.«

### **Željko Medić Žac**

(1970, Zadar) V Zadru in Beogradu je študiral književnost. Od leta 2013 je član *Udruženja književnika Srbije*. Do zdaj je objavil šest pesniških zbirk. Živi in ustvarja v Beogradu.

### **Felicita Medved, nemesis**

### **Alenka Mihorič, modricvet**

»Dan je lepši, če človek zjutraj prebere pesem, če pa napiše novo, svojo, je dan popoln. Nič na silo, le po navdihu. Čisto OK je, če se vrne h kakšni stari, že pozabljeni, in jo doživi znova, drugače.«

### **Mitja Miklavčič, Mikla**

(1968) Stanuje v Bovcu: »Svoj prosti čas posvečam rimi o ljubezni do reke Soče, krajih in ljudeh okoli nje ter o vsakdanjih stvareh običajnega življenja. Izdal sem tudi prvenec Sontia I., objavljam pa predvsem na družbenih omrežjih, nekatere izbrane tudi na portalu *Pesem si*.«

### **Nena Miljanović, Daniluška**

(1952, Šabac) Je psihologinja, živi v Loznici. Piše ljubezensko in erotično liriko, pesmi v prozi, tudi v narečju, zanimajo jo etnološke teme. Ukvarja se s prevajanjem iz slovenščine in makedonščine v srbsščino. Izdala je dve samostojni pesniški zbirki ter sodelovala v trinajstih skupinskih zbornikih in dveh mednarodnih antologijah poezije. Objavlja v literarnih revijah in elektronskih medijih. Je članica *SKOR-a* in *Udruženja pesnika Srbija i CG*.

### **Bernarda Mrak Kosel, Lovrenka**

Rojena 1949 v Radovljici. Objave v zbornikih *Pesem si* 14–18. Je članica vrhniške literarne delavnice z Ano Porenta in literarnega društva *Navdih*. Piše prozo in pesmi. Pravi, da jo portal *Pesem si* bogati in ji krajša večere.

### **Jagoda Nikačević**

(1951, Šibenik, Hrvaška) Živi v Beogradu, piše od leta 2008. Leta 2014 je izdala pesniški prvenec *Poznajemo li se, Malinovski*, leta 2013 pa je objavila haikuje s skupino avtorjev *Bit ću haijin*, ki jo izdal *Poet* (Beograd). Prejela je prvo nagrado za najlepšo ljubezensko pesem na *KK Rujno* iz Užic (2010). Objavlja tudi na drugih pesniških portalih, v zbornikih in časopisih.

### **Nikita**

»Pišem, da ne pozabim na bolečino.«

**Milan Novak**

(Maribor, 1965) Potuje skozi prostore miselnih improvizacij, neoprijemljivosti poezije in sanjivosti risb. Sodeluje na mednarodnih festivalih, prireja literarne dogodke z elementi poezije, plesa, glasbe in videa. Je soorganizator pesniških srečanj v Varaždinu (Hrvaška) *Impuls – poezija u kafiću*. Piše prozo in pesmi.

**Silvana Orel Kos, Jupiter!****Irena Pajnik Beguš, Pi – irena p.****Martina Pavlin – Essentia**

O sebi pravi, da je Primorka, ki plasti pesmi in one plastijo njo.

**Grega Pignar, shadyyy**

Je 24-letni diplomirani prevodoslovec, ki trenutno živi v Ljubljani, kjer dela ter opravlja magisterij iz kognitivne znanosti. Njegovi prevodi so bili objavljeni že v več zbornikih, trenutno se pa posveča slovanskim ter skandinavskim jezikom. V okviru magistrskega študija pa ga zanimata predvsem psiho- ter nevrolingvistika.

**Janja Plevnik, Pisana\_beseda****Lidija Polak, li****Marjeta Manfreda Vakar, Margareta**

(1962) »Živim v Tolminu, kjer sem preživela tudi otroštvo. Pesmi pogosteje pišem od leta 1995 naprej. Navdihuje me to, kar imamo ljudje med seboj. Sem članica čezmejnega kulturnega društva Nit – Posočje, Benečija, Rezija.«

**Mirko Popović**

Rojen v Slivnu (Hrvaška), živi v Sarajevu. Pravi: »Pišem od otroštva, poezija je oblika izražanja, od katerega ne morem in ne želim pobegniti.« Je avtor pesniške zbirke *Berba rose* in prozne knjige *Tamno sunce*. Sodeluje tudi v zbornikih, poleg Pesem si tudi v hrvaškem *Očaravanju*. Svojo poezijo objavlja tudi v literarnih revijah in na Radiu Sarajevo. Je dobitnik knjižne nagrade *Hrvatskog slova Dubravko Horvatić* iz Zagreba.

### **Sabina Posedel, platanas**

»V bistvu ne pišem pesmi. Le zapišem šepet besed, ko se priplazijo vame. Včasih dolgo in vztrajno molčijo. Včasih se obilno sipljejo. Včasih so jasne in glasne, včasih jih, manjkajoče, iščem po najglobljih koticah sebe. A tudi ko se zdi, da so za vedno umolknile, vem, da so neizbežni del mene, včasih žal tudi preslišane ali zamujene.«

### **Marija Praprotnik Kranjec, triglav**

»Poezija je moje življenje in trenutno najpomembnejše »delo«. Od kar sva se po zaključku moje aktivne delovne dobe srečali, v smislu, da se piševa, sva nerazdružljivi. Živi v moji glavi in kar naprej nekaj plete. Seveda se ji ne upiram, ker me osrečuje!«

### **Barbara Premužić**

(1991) »Živim v Nazarjah. Nikoli se nisem resneje ukvarjala s poezijo, zato je bila prva objava na tem portalu zame skok v neznano. Kar sem doslej napisala, je bilo edini način, da sem izrazila, kar sem čutila in doživljala. Zgodili so se trenutki, ki sem jih, nekatere bolj, druge manj, znala izraziti z besedami. Opazila sem, da je včasih boljše od vsakega pogovora svoje misli zakriti v subtilnost (pesmi). Zato same sebe ne morem oklicati za pesnico, prej za neposvečene, ki se v zadnjih izdihljajih priplazi v tempelj in prejme čudež.«

### **Petra Privšek, petja**

#### **Lean Radić**

»Rojen sem trinajstega maja, nekega mračnega petka na Reki. Vse ostalo boste našli v besedilih mojih pesmi.«

### **Peter Rangus**

#### **Ljubica Ribić**

(Varaždin, 1959) Pesnica, prevajalka, avtorica pet pesniških zbirk: *Licenca ludosti*, *Soba zamagljenih prozora*, *?*, *Ona*, *Beskonačno/Neskončno*. Je članica *Varaždinskega književnega društva*, *Matice Hrvatske* in predsednica *Udruge Ritam misli*. Njena poezija je bila že večkrat nagrajena.

### **Tomaž Rode, Deseti**

»Sem študent, fant, sin. Ostalo je zaenkrat še bolj negotovo.«



### **Miha Sever**

»Literatura je dragocena, saj nam ponuja gradnjo alternativnih svetov. In ravno to skušam v svojih pesmih raziskovati: svet, v katerem pravila naše stvarnosti nimajo vpliva, svet, v katerem nam je moč spregovoriti o tabuiziranih temah. Tudi zato toliko govora o smrti.«

### **Marko Skok – Mezopotamsky**

(1971) »Ko se mi uspe izmuzniti izpod okrilja gledališke muze, si drzнем zapisati tisto, kar mi šepeta pesniška modrica.«

### **Saša Slavković, Salke**

»Pišem od leta 2011, ko me je k temu spodbudil prijatelj Matevž. Od začetnih ugank in pesmi za otroke sem nadaljeval s pisanjem pesmi za odrasle v slovenskem in kasneje v hrvaškem jeziku. Blizu so mi tudi kratke zgodbe. Nekega dne bi rad izdal zbirko. Veliko sem se naučil in se učim od avtorjev iz Slovenije in drugih predelov bivše Jugoslavije pa tudi urednikov portala *Pesem si* in *Očaravanje*. Posebej bi se rad zahvalil Branki, Mirku in Leanu, a kot rečeno, je še veliko ljudi, spisek bi bil predolg.«

### **Senada Smajić, breza**

(1957, Vitez v BiH) Od leta 1986 živi in ustvarja v Sloveniji. Je pesnica, prevajalka, pobudnica literarnega maratona *Mavrica neba* v Železnikih. Objavila je štiri pesniške zbirke: *Kroz život – Skozi življenje*, *Z njenih robov*, *Ditiramb in Kibela*. Objavlja tudi v literarnih revijah in zbornikih.

### **Vesna Šare**

Rojena 1961 v Kopru, izdala dve samostojni pesniški zbirki in eno v soavtorstvu.

### **Dimitrij Škrk, dimitrij**

»Veseli me, da nas še vedno družijo poezija. Moje je sicer v zadnjem obdobju nekoliko manj, hvaležen pa sem vam za vašo. V mesecu maju izide moja prva zbirka peterostišij z naslovom *Vračanja*.«

### **Igor Šmid, igorj**

»Verze zajemam med koraki na obrežju Ljubljanič, kjer me odpla-

vlja v vmesne prostore.«

### **Darko Špelec, Spelecius**

»Bralka, ali si res želiš spoznati avtorja?«

### **Dejan Štiglic, senetrudivič**

Samosvoj kozorog s temperamentom bika in rojen v letu zajca.

### **Luka Šturm, Lorijan**

»Med trni in robidovjem le reka poje mi.«

### **Tamara Turšič**

»Blagoslovljena sem na veliko načinov, vendar najbolj z družino in prijatelji, ki me poznajo in me imajo radi. Razumejo. Veliko svoje najdragocenejše valute, časa, so mi posvetili, da sem začela dolg sprehod nazaj k sebi. Še vedno to počnem. Nisem končala, še vedno imam veliko težav, še vedno veliko spim ali ne spim ali jokam, še vedno sem počasna pri skoraj vsem in se obremenjujem z zelo majhnimi stvarmi. Ne vem, ali bom kdaj »dobro«. Vendar so dnevi, lepi dnevi, vedno pogostejši. To je fino. Kar se pesmi tiče, spisane so bile za prijateljico.«

### **Svit Valovnik, Svit**

»Rišem mandale pa tudi druge vsebine in jih vrezujem v glinene lampe. V veselje mi je tudi pesnjenje. Živel sem v komuni v Šempasu (1971–73), v ašramu prakticiral jogo (1974–76), deset let sem vrtnaril v kartuziji Pleterje. Sem poročen, imam hčer. Zdaj živim na Primorskem.«

### **Tom Veber**

(1995, Maribor) Je pesnik, performer in vizualni umetnik. Poezijo objavlja v revijah *Dialogi*, *Mentor*, *Literatura* in *Apokalipsa*, gostuje po Sloveniji z monodramo *Realizem je rezerviran za klovne*, je zmagovalec *Pesniške olimpijade* 2018. Marca je izšel njegov pesniški prvenec *Točka preloma*.

### **Valerija Večei-Funda, Valy**

(1958, Novi Sad) Končala je študij na Filozofski fakulteti ter ma-

gistrirala iz menedžmenta. Njene pesmi so prevedene v nemščino, makedonščino in slovenščino. Izdala je pesniške zbirke *Takva sam*, *Duša na dlanu*, *Svetlost tražeći* in *Vrijeme sna*. Prejela je več nagrad na pesniških natečajih, pesmi objavlja tudi v zbornikih *Draga domača riec* ter v *Varaždinskem književnem zborniku*.

## **Vega**

### **Meta Vražič, MV**

Dvaindvajsetletna Ljubljancanka pravi: »Mlada duša, ki se je našla v pisanju kratkih besedil in v močnih besedah. Poezija mi je velikokrat omogočila, da se izrazim na način, ki morda ne bo vsem blizu, vendar dobim razumevanje tam, kjer ga potrebujem. Poezija je moj pobeg in moja rešitev.«

## **Vladimir Vuković**

(1976, Beograd) Študiral je na Filološki fakulteti in na Bogoslovni fakulteti v Beogradu. Pri založbi *Bernar* je izdal dve pesniški zbirki: *Staklena raskršča* in *Pisma iz nestajanja*. Kot lektor dela pri *Zadužbini Svetog manastira Hilandara* v Beogradu. Poleg poezije piše tudi kritike in organizira literarne večere.

## **Sašo Zorc Florjanski**

(1951) Ljubljana.

## **Evelina Žefran, Evelina**

### **Milan Žniderič, Jošt Š.**

»Sem. Na *Pesem si*.

Med nešteto svetlih sledi. Iz temé zrem.«

## **Igor Žuravlev**

(1970) Živi v Krškem. »Pišem, ker me to veseli.«

## **Irena Žuravlev, IŽ-lev**

»Rojena sem v Celju. Objavljam v *Vsesledju* in v našem zborniku *Pesem si*. Moj moto pri pisanju je: Napiši, kar nosiš v sebi, in lahek bo korak. *Pesem si* je idealen portal za pisanje pesmi in ustvarjanje.«

# Kdo skrbi za Pesem si?

## **Luka Benedičič – Mladi Pesnik**

»Sem letnik '98, rojen v Kranju. Trudim se bivati v več krajih in časih hkrati, a mi ne uspeva. Od nekdaj me vleče na Mediteran. Sicer sem ljubitelj filmov, peščenih plaž in gotskih cerkva. Moja vera je zmes matematike in mistike. Na študentski poti sem v fazi predsedanja s fizike na sociologijo kulture, v prostem času pa berem in pišem za portal *Vrabec Anarhist* ter urednikujem na portalu *Pesem si*.«

## **Lidija Brezavšček – kočijaž**

»Urednica na portalu od 2009, pedagoška delavka, po duši tekačica, kar je isto kot pesem. Besedo imam rada, odkar vem zase. Izdala sem pesniški zbirki *Nič ali skrivnost pesmi* (Maks Viktor, 2012) in *Pogodba z Ničem* (Frontier, 2018), objavljam v periodičnem tisku in zbornikih, sem dvakratna finalistka *Pesniškega turnirja* in finalistka *Spletne verzijade*. Za tretjo knjigo *Slave vojvodine Kranjske* sem v rimane verze prenesla prevod Lambergerjeve pesnitve. Vse, kar se v življenju zgodi, je pesem. Taka ali drugačna. Včasih sonet, včasih raztrganka. Sem že četrtič babica, kar je seveda tudi posebna pesem. Moj moto je večni optimizem, negativni odvodi najdejo rešitev v pesmih, altruizem pa je nekaj, za kar verjamem, da bi rešilo svet.«

## **Tine Dolžan**

»V treznem stanju programiram, izdelujem knjižne police in napeljujem elektriko, (rahlo) opit pa recitiram poezijo in tudi sam kaj napišem.«

## **Gregor Grešak**

»Sem soustanovitelj, skrbnik in vodja razvoja portala *Pesem si*. Zmagovalec občinstva na *Pesniškem turnirju* v Mariboru 2014. Življenje, ta skrajna oblika umetnosti, me oblikuje iz dneva v dan. Razpet med slovansko strastjo in umirjeno strogostjo zena, ki sem ga sprejel kot vodilo v življenju, skušam dihati trenutke minljivosti s polnimi pljuči.«

## **Ana Porenta**

(1965) Je magistrica znanosti, učiteljica, ustanoviteljica *Zavoda za*

*razvijanje ustvarjalnosti*, soustanoviteljica in glavna urednica portala *Pesem si*. Je članica *Društva slovenskih pisateljev*. Pisala je učbenike in priročnike za pouk slovenščine na začetku šolanja, je avtorica mladinskega romana *Virtualni svet.com*, CD-roma *Na sledi za medvedi* ter gledaliških besedil za otroke in mladostnike. Štirikrat je bila finalistka Pesniškega turnirja, leta 2006 tudi zmagovalka občinstva. Veliko časa preživi z različnimi generacijami ustvarjalcev kot mentorica literarnih delavnic. Doslej je izdala tri pesniške zbirke: *Sem se, Kitke* (s Sonjo Votolen in Jano Pečecnik) in *Deklice*.

### **Žiga Stopinšek – Sigi**

»Sem soskrbnik portala od posodobitve 2011 dalje, računalničar, študent, pesnik. Doslej je izšla pesniška zbirka *Skozi kosmate oči*. Še vedno iščem kompromis med naravoslovjem in poezijo.«

### **Sara Špelec**

Je večno razpeta med »Od kod«, »Že? Še ne« in »Še malo«, kot je mogoče sklepati iz njenega pesniškega prvenca *Če*. Ko ne prede časa in se ji zvoki ne topijo v ustih, prevaja (mdr. za Znanstveno založbo FF in Beletrino), piše (pretežno pesmi, a se počasi spogleduje tudi s prozo), urednikuje, priložnostno poje, prireja literarne prireditve in festivale, med katerimi je gotovo najpomembnejši *Zlet literarnih zavetnikov*, ki je na njeno pobudo v slovenski prostor prinesel novo literarno nagrado: literarni zavetnik.

### **Helena Zemljč (MalaSenca)**

(1995, Maribor) Je študentka filozofije in slovenskega jezika ter književnosti na Filozofski fakulteti v Mariboru ter urednica študentske literarno-jezikoslovne revije *Liter jezika*. Prve pesmi je začela objavljati ravno na spletnem portalu *Pesem si*. Sodelovala je na *Mladih rimah* v Mariboru in Ljubljani, njena poezija pa se najde v *Litru jezika*, *Novem zvonu*, *Spirali*, *Poetikonu*, *Mentorju*, *Apokalipsi*, *DIALOGIH*, na spletnih portalih *Poiesis* in *Locutio* ter v različnih zbornikih. V letu 2017 je prišla v finalni izbor natečaja *Urška*, dvakrat (2016 in 2017) se je uvrstila med dvanajsterico Pesniškega turnirja. Konec leta 2016 je v soavtorstvu z Alešem Jelenkom in Nino Jančič izšla tudi pesniška zbirka *Kontejner*.



Za podporo se zahvaljujemo:

**Občini Ribnica**

**Občini Sodražica**

**Občini Velike Lašče**

