

Pesem si 21

**Uredili:** mag. Ana Porenta, Luka Benedičič, Lidija Brezavšček, Senada Smajić, dr. Sara Špelec, Helena Zemljič

**Jezikovni pregled:** Aleksandra Kocmut

**Jezikovni pregled pesmi v SBH jeziki:** Jure Drljepan

**Avtorji:** Marina Adamović, Tina Arnuš Pupis, Katica Badovinac, Dani Bedrač, Luka Benedičič, Nina Bohnec, Borja Bolčina, Brankica Bošnjak, Ananda Boutoute, Lara Božak, Lidija Brezavšček, Brezno, Polona Campolunghi Pegan, Branka Cukrov-Belak, Jure Drljepan, Mirjam Dular, Marie Helene Ésteoule Exel, Ivan Gačina, Marija Gale Lisjak, Slavica Gazibara, Gregor Grešak, Lucija Gruden, Dunja Polonca Guček, Rok Horžen, Dejan Ivanović, Jernej Jager, Jasna Janež, Aleš Jelenko, Katarina Juvančič, Stojan Knez, Aleksandra Kocmut, Majda Kočar, Breda Konjar, Henrik Korpnik, Ivanka Kostantino, Milomir Kovačević, Matej Krajnc, Samo Kreutz, Matej Krevs, Silva Langenfuß, Dominik Lenarčič, Mile Lisica, Srečko Luštrek, Tomaž Mahkovic, Urša Majcen, Željko Majstorović, Mark Mandy, Gregor Markič, Felicita Medved, Alenka Mihorič, Drago Mislovič, Mateja Mohorko, Tatjana Mozer, Bernarda Mrak Kosel, Jagoda Nikačević, Milan Novak, Tanja Očelić, Irena Pajnik Beguš, Igor Pavlic, Nada Pečavar, Tina Pegan, Žiga Planinšek, Lidija Polak, Darko Popović, Mirko Popović, Ana Porenta, Sabina Posedel, Marija Praprotnik, Peter Rangus, Ljubica Ribić, Miha Sever, Marko Skok, Senada Smajić, Jelena Stojković Mirić, Vesna Šare, Dimitrij Škrk, Igor Šmid, Sara Špelec, Dejan Štiglic, Svit Valovnik, Tom Veber, Ramiz Velagić, Jože Vidmar, Janez Virant, Vladimir Vuković, Helena Zemljič, Sašo Zorc, Milan Žniderič, Irena Žuravlev

**Uredništvo in skrbniki:** Luka Benedičič, Lidija Brezavšček, dr. Tine Dolžan, Gregor Grešak, mag. Ana Porenta, mag. Žiga Stopinšek, dr. Sara Špelec, Helena Zemljič

**Zbirka Pesem si • št. 15 • junij 2021**

**Zavod za razvijanje ustvarjalnosti**

Kukmaka 1, 1315 Velike Lašče • [www.zru.si](http://www.zru.si) • [zru@zru.si](mailto:zru@zru.si) • [www.pesem.si](http://www.pesem.si)

Oblikovanje in prelom: Gaja Grešak

Naklada: 120 izvodov

Copyright 2021 ZRU



CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-194

PESEM si 21 : zbornik / [avtorji Marina Adamović ... [et al.] ; uredili Ana Porenta ... et al.]. - Velike Lašče : Zavod za razvijanje ustvarjalnosti, 2021. - (Zbirka Pesem si ; št. 15)

ISBN 978-961-94710-4-3  
COBISS.SI-ID 63614211

# **Pesem si 21**

zbornik

[www.pesem.si](http://www.pesem.si)



## Pesem si petnajsti

Pesmi so nas spremljale iz dneva v dan in noč, tudi med izolacijo, karanteno, odpiranji in ponovnimi zaprtji ... Čas se za nas ni ustavil. Ne za pisanje in ne za branje poezije. Še bolj smo bili povezani v tem prostoru, kjer se družimo že petnajst let.

Sprašujem se: je bil naš portal za objavljanje in branje pesmi otoček, kjer se nič ni spremenilo in je teklo vse kot običajno? Ali pribežališče k svojim, zaklonišče pred samoto?

Morda smo v tem letu še bolj občutili moč besed, ki zmorejo potegniti v bližino drugega, v njegovo doživetje, misel, občutje, ritem, melodijo, metaforiko ... Lahko smo si jemali več časa za branje. Tako smo se s pesmimi selili iz sveta v svet, iz ene poetike v drugo, potovali po vsakdanjkih, ki so bili tako podobni našim, pa vendar drugačni.

Ti svetovi so nam držali zrcalo, nas bodrili, bruhali jezo, klicali k odrešitvi, žalovali za umrlimi, iskali medle privide konca, obujali okuse svobode. Štiri stene so množili s tisoči, klicali iz lupine, vabili v pokrajine izza omejenosti fizičnega sveta, izrekli prijateljstvo po besedi, nam ponujali upanje in tolažbo.

Ohranjali so nas v dobri (bralski) kondiciji, ki se je v tem času izkazala za temeljno preživitveno strategijo, če odmislimo dolge sprehode v naravo in ukvarjanje z vrtilčki.

## Srečevanja na načine, ki so (bili) mogoči

Naj nadaljujem s kratkim pregledom našega delovanja v lanskem pesniškem letu. Skoraj se nismo videli, naši (fizični) srečanja sta bili le sredi zime in poleti. 4. februarja 2020 smo predstavljali zbornik *Pesem si* v knjižnici A. T. Linhartarja v Radovljici – prireditev se je odvijala v počastitev slovenskega kulturnega praznika. Svojo poezijo so brali Gregor Grešak, Lidija Brezavšček, Majda Kočar, Gregor Markič, Felicita Medved, Bernarda Mrak Kosel, Irena P. Beguš, Drago Papler, Ana Porenta, Marija Praprotnik, Saša Slavković in Milan Žniderič. Poleti, 22. avgusta (namesto 21. 3.), smo se s *Pesem si* predstavili v Vodnikovi domačiji v Ljubljani ob obširnem praznovanju svetovnega dne poezije, ki ga je priredila skupina organizatorjev. Nastopili smo: Irena P. Beguš, Luka Benedičič, Ananda Boutoute, Jure Drljepan, Gregor Grešak, Majda Kočar, Breda Konjar, Urša Majcen, Mateja Mohorko, Matej Krajnc, Nada Pečaver, Ana Porenta, Tomaž Rode, Sara Špelec, Mateja Traven in Milan Žniderič.

Srečanje pri Trubarju, ki se je doslej vsako leto pripetilo v bližini njegovega rojstnega dne na Rašici, smo preselili v virtualni svet. Namesto predstavitve v živo smo posneli pesmi – izbranke letnih časov – in jih prikazali v filmu *Pesniške razglednice*. Sodelovali smo s skupino Gledeja (KUD Primož Trubar) in Kulturnim in umetniškim društvom FINTA. Film je opremil in zmontiral Dan Grešak. In kar je imenitno: še vedno je dostopen na Youtube kanalu *Pesem si*, na katerem najdete tudi vse ostale posnetke. Tudi letos smo se odločili, da ta zbornik pospremimo na podoben način: tokrat pred-

stavljamo vse izbranke (tudi prevedene tujejezične) in poleg uredništva se bo na filmu Pesniške razglednice 2 pojavilo tudi nekaj avtorjev in Gledejcev.

V uredništvu smo iskali nove poti za srečevanja, saj se zavedamo, da je pesnjenje in branje v prvi vrsti samotno početje. In kako si oddahniti od zapovedane osame na eni in ustvarjalne samote na drugi strani na način, ki nam je blizu? 21. marca smo počastili svetovni dan poezije in 14. rojstni dan Pesem si kar na portalu s posebno rubriko Sij, pesem. V že dobro sprejetih video virtualnih večerih smo spoznali zanimive pesnice in pesnike: 1. 6. kantavtorico in antropologinjo Katarino Juvančič, 29. 7. Juša Škrabana in njegovo pesniško prvenko Ribja hoja, 9. 11. Mirjam Dular in njeno prvo zbirko fotoverzov Stikanja ter 7. 12. zmagovalko literarnega festivala Urška Nino Medved in njeno prvenko Drseči svet.

Namesto srečevanj v živo smo začeli s tematskimi pesniškimi večeri preko spleta. Imenovali smo jih Odpri zasloni, v prvem (24. 10.) smo testirali, kako lahko to počnemo preko spletne aplikacije in oddajamo v živo preko Youtube kanala Pesem si, v drugem (7. 11.) smo predstavili zbornik Pesem si 20 – posnetek so predvajali tudi na Centru za poezijo Tomaža Šalamuna, kjer bi se sicer v običajnih okoliščinah odvijala predstavitev novega zbornika. V tretjem (21. 11.) smo brali svoje pesmi in pesmi, ki so nas navdušile v zadnjem času, v četrtem (5. 12.) smo prebirali humorne, zabavne in ironične pesmi, v petem (19. 12.) pesmi pričakovanja, upanja in svetlobe, v šestem smo nazdravili novemu letu (2. 1.) z zdravicami, napitnicami in pesmimi, ki vzbujajo veselje ... Do trenutka, ko to pišem, se jih je odvilo že 12.

Skozi Odprte zaslone smo prisluhnili pesmim Luke Benedičiča, Lare Božak, Lidije Brezavšček, Jureta Drljepana, Mirjam Dular, Marie Helene Esteoule Exel, Ane Gantar, Gregorja Grešaka, Dunje Polonce Guček, Roka Horžena, Jasne Janež, Aleša Jlenka, Antonije Jereb, Katarine Juvančič, Aleksandre Kocmut, Tjaše Kocmut, Mateja Krajnca (ki nam je polepšal večere s svojimi uglasbitvami in kitaro), Dominika Lenarčiča, Matjaža Lutariča, Urše Majcen, Mateje Mohorko, Milana Novaka, Irene Pajnik Beguš, Tine Pegan, Ane Porenta, Petra Rezmana, Ljubice Ribić, Miha Severja, Ifigenije Simonović, Žiga Stopinška, Vesne Šare, Sare Špelec, Ramiza Velagića, Helene Zemljič in Milana Žnideriča.

Sklenili smo, da bomo Odprte zaslone oddajali tudi naprej, saj se nam lahko pridružijo avtorji iz vseh koncev in krajev, če so le opremljeni za videokomuniciranje. Sledite objavam na Pesem si in se tudi vi kdaj pridružite ali pa si kakega od večerov oglejte za nazaj, saj so shranjeni na že omenjenem kanalu.

Ko spet pridejo časi potovanj in brezskrbnih shajanj, se gotovo srečamo kje tudi fizično. Do takrat pa je tu nov zajeten sveženj poezije preteklega pesniškega leta. Zbornik Pesem si 21 je prepreden z vdolbinicami, rovi, brazdami, vršički in poganjki, na katere so se ujemale za ta čas tako značilne besede. Poezija in epidemija se morda nikjer ne rimata, a obe boste našli tudi med odkrivanjem letošnje pesniške bere s portala [www.pesem.si](http://www.pesem.si).

Zdaj pa brž naprej, želim vam dolgo uživaško branje!

*Ana Porenta*

**Pesem si izbrana**

# Majda Kočar, ob potoku

## Neskončnosti

Odpelji me daleč.  
S svetlobo rok  
me razsuj med grozdje dni,  
med sok fig in pomaranč,  
med zlate mozaike dihanja.  
Blago piha veter.  
( Moje nebo,  
najina drevesa.)

V skrivnosti oči  
trdnjave tujosti,  
brežine senc.  
( Moja žalost,  
najina samota).

Iz dozorelih granatnih jabolk,  
iz pečk,  
iz mesa  
mi tečeš med prsti kot čas,  
lepljiva, gosta kri.  
( Moja vprašanja,  
najina bližina.)

V ustih,  
pod nežno tenko kožo  
raztapljaš grenko sol besed.

( Moj strah,  
najino iskanje).

Povsod je vznožje tvojega telesa,  
obala ozvezdij,  
globoko, molčeče  
bitje neskončnosti.  
( Moja rojstva,  
najine smrti.)

*Pesem pomladi 2020 po izboru bralcev*

## **Utrinjanje**

Od daleč gledajo te bele sanje.  
Oči odprtih so zenice črne,  
ki širijo se v mirno valovanje  
belih gazi, ki delajo jih srne.

Žito sekund in let poseješ vanje,  
da se dotaknejo dlani srebrne,  
v mehko prejo se zaviješ zanje.  
In vsaka misel se bolj čista vrne.

Le zdi se, da je več, v resnici manj je.  
Le večne kroge dela, le obrne  
te vsakič znova v novo potovanje.

V majceno piko te Neskončno strne.  
Nikoli ne konča se to iskanje.  
In zvezda se na tvojo pot utrne ...

## **Slovar neizgovorjenih besed**

V Slovarju  
neizgovorjenih  
besed  
molče  
padajo  
drevesa.  
Prestrašeni,  
Pozabljeni,  
Izgubljeni,  
Pregnani,  
Ponižani,  
Bolani,  
Grenki,  
Lačni,  
Mrtvi,  
Nemi  
dež  
drsi  
po  
vejah.

## **Dotiki**

Potem  
te nabere  
v Čas iz poljubov,  
v lesketajoči odsev bližine,  
v čarobni c- kvark  
večnosti.

V dnevu potem  
te ne morem nabrati  
v semenu regratovih lučk.

Razsujejo se,  
ko se jih dotaknem.

## Ločevanje

Neumrljive so,  
mokre in krotke  
besede,  
ki se bele  
ustavijo pred tabo.

Počepnejo,  
da jih po vlažni dlaki  
pobožaš  
z orokavičenimi željami.

In še hočejo.  
Še želijo.

Reka v njih  
zbira svoje kaplje,  
brez okusa  
se ti prelivajo v oči.

V potopljene čolne  
skriješ svoje solze,  
razgaljeno prozornost dni.

Da se ne morejo ločiti od vode.

# **Irena Pajnik Beguš, pi – irena p.**

## **Haiku**

na stari kljuki  
molčijo pozabljeni  
odtisi v rji

*Kratka pesem pomladi 2020 po izboru uredništva*

## **Haiku**

v zevu modrine  
iz rane oceanov  
raste otočje

## **Molivka**

Glej, skoraj zima bo in zrak diši po snegu,  
zmrzal oblači vode, kvačka pajčolane,  
obveže poke v drevju, v zemlji, kakor rane  
in krošnje ogolele nad mrtvilom v bregu.

Kot duše se nad reko plazijo meglice  
in v čuden modro siv oblak je mesec legel,  
samoten tulež volka se je lačen vpregel  
med glas skovirjev, v lajav smeh lisice.

Tema razbarva se v razkritju mrzle lune,  
ko s toplim molkom me zaviješ v domovanje,  
gorkoto nemo vpлетam v črno perje vranje  
in jo kot svete psalme vstavljam v trde kljune.

***Pesem jeseni 2020 v formi po izboru uredništva***

## **Bele domine**

bel oblak na modrem nebu  
sončni žarki kot šivanke  
v črn gozdič na nizkem bregu  
svetle pletejo ostanke

med temino všita bela  
se pripenja v čadast mrak  
mračna se je v žolto ujela  
tam zastane mi korak

kot obleko harlekina  
nosim v sebi raj, pekel  
siv oblak poje jasnina  
kaplje zla so star plevel

## **Iz mladike robide ne zraste hrast**

Nad temne vôle čas gre predvečerja,  
nebo zrcali v njega se gladini,  
enaka sta – vsak s svojimi spomini  
in zase vsak pravico hrambe terja.

Ko zlijeta z nočjo v temò se isto,  
preplete se višav, globin usoda  
in v eno zmeša bivanja posoda,  
vodovje vse preceja jutro čisto.

Takrat se ločita kot dva svetova,  
spet človek pije vodo, zre v oblake,  
ko se ponuja staro v novo znova.

Tako kot pred ljudmi oblastne spake  
gredo lisic se, lovcev, psov in lova,  
a plen in lovec sta iz iste mlake.

## **Rožmarin**

Ujemi me v dlani kot seme,  
v toploti se odprem, vzkalim,  
odvržem lusko kakor breme,  
iz popka bujno zacvetim.

Ovijem se ob tvoje prsi  
in srkam sladke nežnosti,  
šumi kri v žilah kakor trsi,  
ko veter skozi njih hiti.

Vse več cvetov navzgor poganja,  
tja do oči, kjer zeleniš,  
a kot bi trenil, se že sklanja  
ovlost v prhllost in drobiž.

Razpiha me v nebo nad trave,  
molče v semenu misli spim,  
nekoč, ko bodo zvezde prave,  
zasejem se in spet vzbrstim.

# Janez Virant

## Rumena

Za deblom skrit  
brusim svoja rezila.  
Tvoja rumena ruta  
diši po laseh in dimu.  
Vse je zaustavljeno na žvižg  
in zavijanje vetra.  
Ogrnjen v rumeni vonj  
se kačasto plazim  
čez podrto preperelost.  
Bleda slana hladi  
izvrženo rodno seme  
v odprti golt. Rdeče žrelo.  
Mahovita melodija mi krade  
temen kos srca.  
Hlipanje v ritmu.  
Lahen je gozd,  
ki ga čuvajo angeli.

Vseobsegajoča Lakota je trša od gomile.  
V listju šepetam korakom,  
ko grem nad zver,  
ki pozna vsa moja votla imena.

*Pesem pomladi 2020 po izboru uredništva*

## **Pretekla**

Preteklost je slavna  
nažrta mesa in nalokana krvi  
minuli časi  
težki  
romanje v drobovje  
enako beračenju po telesu  
zlati  
plaho tipanje skozi srce  
enako kraljevanju po duši  
blešči se skozi odprte oči motnih luž  
kot reka  
ki se v mesečini vrača  
v presahle vodnjake  
v njihove kamnite obzidke  
z marmorno culo na rami  
vedno na poti  
kot izvabljena žgoča resnica  
čez vse brazde in gube  
kjer se bleščijo solze mater  
zlovoljna zasika ni konca  
krvavih rok  
boste postiljali otroška ležišča.

## **Preden**

bova spregovorila o ljubezni  
se boš objeta  
spreminjala v led  
zasanjana v divje stvari  
v prastari zgodbi  
imajo najini dotiki  
lastna prekratka življenja  
skrbno ti bom naštel  
vse besede  
ki jih znam o tebi  
in tudi vso tišino  
pa tisto globoko žalost  
prebivajočo onkraj solza

## **Odisej**

Sirene neme  
omamljene od bleščanja jader  
in do krvi zategnjenih vrvi  
skrbijo  
da moj stari pes ne bo poginil zaman  
moja puščica je bleščeč čoln  
ki ga krmarim kot divje srce  
skozi bučanje in lepljive pene  
napenjam tetivo starega loka  
izmučenih dlani ne popuščam  
težka je pot težko je morje  
ta otok je migetajoča prikazen  
ta ljubezen goljufiva in hladna.

## **Razglašena**

V ugaslih gnezdih krokarjev  
je razglaseni veter  
raztegnil prozorne sveče  
v dolge ledene solze.

Jaz  
obešen strupen zelen pajac.  
Ti  
živa v teatru vijoličnih oči.

Ljubi me!  
Ljubi v plahi bližini.

# Matej Krevs

## Ubožni poet

Bil je tožen čas virozen,  
ko sem se odpravil v mesto,  
da bi si sposodil knjigo  
Heinrich Heine: Romanzero.  
A vse knjižnice bile so  
že zaprte. Neverjetno!  
Že je tu koronavirus ...  
Pa bukvarna? Ta na srečo  
še deluje, noter vstopim,  
če imajo to zadevo ...  
Da, 6 evrov. Dobro, plačam.  
Mrak je bil že, ko v svoj geto  
peš, ubog poet, sem vrnil  
v stanovanje se podstrešno,  
v blok, ki ždi na robu mesta.  
Tu živim življenje revno  
z lonci, ki v njih dež mi lije  
s stropa trhlega, z marelo  
vso že preperelo, ki nad  
glavo jo imam razpeto,  
da mi ne kaplja, ko pišem  
na modrocu svojo temno,  
depresivno poezijo,  
a vse bolj opažam, vedno  
manj imam navdiha, piha  
mi skozi dimnik stari, sneg bo,  
jaz pa brez polen in dračja,  
letos res bo hudo leto,

zdaj pa še ta pandemija,  
kaj bom v peč dal, pest sonetov?  
zadnje dinarje pokadil  
sem za tole bukvo, teslo,  
ah, da bi me vrag pocitral,  
toda zebe me, na delo!  
založnik moj hud bo zopet,  
če ne bo vse prevedeno,  
poslovenjeno do roka,  
kje je knjiga, kar na slepo  
jo odprem, joj, nič ne vidim,  
noč na mesto lega, svečo,  
kam sem svečo dal, frdamte!  
eh, sinoči padla, hecno,  
mi je v školjko, ko sem lulal,  
brez elektrike nesrečno  
se ponoči zaletavam,  
v stene kakor slepec, res bo  
čas, da preselim se, mesec  
ali dva pa grem – na cesto!  
mesec? hej, ta mi bo svetil,  
polna luna bo potrebno  
dala mi nocoj svečavo,  
gremo, stihoklep, na delo!  
k oknu rit primakni svojo,  
naj ti s pegazovo zvezdo  
sestra luna zdaj pomaga,  
da prevedel boš uspešno  
tole knjigo poezije,  
morda prav pod takšno bledo  
je lučjo nekoč napisal  
Heine ta svoj Romanzero.

*Pesem pomladi 2020 v formi po izboru uredništva*

## Post-mortem

Ulivali so mi že spomenik  
po smrti, že kadil razbeljen bron  
se iz kalupa je, ko večni zvon  
se oglasi in iz grobov navpik

mrliči vstanejo na sodni dan,  
hitijo tja, kjer bog ima svoj štab,  
vsak okostnjak prignan je v divji trab,  
vsak si želi, da smel bi v rajski klan,

le jaz kot zombi truden in zaspan  
počasi se iz groba skobacam,  
od božje njive napotim se v bar,

tam pijem pivo (beri: ene par ...),  
pa grem, na sodbo grem poslednjo malce trd,  
jo odkrevsal bom v pekel ali rajski vrt?

## Grozljivka

V postelji ležal sem, gledal  
nek prastari film, grozljivko.  
Noč Valpurgina bila je,  
noč prečudna, z mesečino,  
ki oblivala skoz okno  
mi je sobo z lučjo sivo,  
s sencami oblik strašljivih,  
z zvoki čudnimi, s tišino,  
ki jo kdaj pa kdaj razparal  
pasji lajež je na silo ...

Allan Gray, junak grozljivke,  
stal je s svečo na hodniku,  
kar zasliši trkanje se  
po lesenih vratih, v hipu  
mu srce je otrpnilo,  
kot bi priča bil prividu,  
od strahu se naježi ves,  
v tem potrka drugič ... Kristus!  
da na mojo dver zdaj trka,  
slišal sem razločno, kvišku  
dvignem se, ves trd počasi  
k vratom stopam, glej, na zidu,  
moja senca – sključen starček,  
kakor v kakšnem gotskem filmu,  
riše svojo silhueto,  
slednjič sem pri vhodu in tu  
dvakrat ključ obrnem v desno,  
da preprečim vstop vsiljivcu.

K oknu stopim, da nadiham  
svežega se zraka, čudno  
zadušljivo je v tej sobi  
moji, kakor da bi truplo  
mi pod posteljo trohnelo ...  
Ah, svežina, končno! v luno  
se zazrem na nebu, z listjem  
pol zastrto, nedoumno,  
ko zaslišim zopet tisto  
trkanje na dver obupno ...  
Ves odrevenel pri oknu  
stal sem, prav počasi, z muko  
sem obrnil glavo v smeri,  
kjer to trkanje zloslutno  
se glasilo je, ah, tepec,  
tam na postelji pod rjuho  
pustil sem prižgan prenosnik,  
to mi zmedlo um je, dušo.

V temle črno-belem filmu  
Allan Gray je zdaj počival  
v postelji, ko kar naenkrat  
ključ v ključavnici zaškripa  
in začne se sam od sebe  
v levo smer vrteti, diha  
si ne upa izpustiti  
iz ust svojih, glej, odpira  
dver se sama, toda zdajci  
tudi moja vrata sila  
odklenila je neznana,  
prav počasi hrastovina  
na tečajih se škripaje

k zidu bledemu pomika,  
kdo stoji za vrati? Mati,  
o moj bog, kako si ti zdaj  
me prestrašila! In reče:  
Ah, oprosti mi, zanima  
me, kdaj delaš jutri? Jutri?  
Nočno imam, si pozabila?  
Zdaj pa v hipu kot privid se  
mati moja mi približa  
z nožem v roki, poblaznela  
reče mi: Ne, pa je nimaš!

In zabode zviška v trup me,  
blizu me srca zadene,  
da po tleh se zvrnem mrtev,  
toda ne, živim, zdaj vzame  
ostri nož iz mojih prsi,  
gledam jo, kak mrtvo hladne  
njene so oči in kretnje:  
Kaj sem storil ti, da name  
si planila, draga mati?  
Toda nič ne sliši, stran gre ...  
Vidim zdaj skoz okno: luna  
je krvavo rdeče barve,  
cela soba vsa rdeča  
je od lunine svečave,  
vtem se vrne mati, s kolom  
in kladivom zdaj gre nadme,  
joj, mar še ni konec boja,  
mar miru ne bo še zame?

Priostreni je količek  
na srce nastavila mi,  
pa po njem s kladivom mirno,  
a močno udarila in  
ostra bolečina v hipu  
me je vsa preplavila, kri  
brizgnila je prav do stropa,  
kot fontana, ah, bila bi!

Še udriha po količku,  
kladivo vihti kot nora,  
toda kaj za vruga zdaj se  
z mojimi zobmi, o groza,  
med torturo to dogaja?  
Rastejo, o nočna mora,  
mi podočniki, vampir sem  
in zato umreti moram;  
zdaj razumem, polna luna,  
noč Valpurgina tesnobna,  
sta me spremenili v bitje,  
ki ubija ga svetloba,  
krucifiks, srebro in česen  
ter blagoslovljena voda;  
jaz sem Nosferatu strašni,  
utelešena sem zloba,  
le udrihaj po količku,  
mati, da ne bom do groba  
krvi sesal ti v lastni hiši,  
naj konča se ta nadloga,  
zame smrt bo odrešitev,  
zate – konec nepokoja!

## **Nagrobni sonet**

Mar pospremili k pokoju  
večnem me iz rojstne hiše  
vnuki bodo na grobišče?  
Bom kot praded padel v boju

in na tujem v skupnem grobu  
našel zadnje si ležišče?  
Ali pa na skrajnem robu  
me sveta nekoč poišče

bela smrt v polarnem krogu?  
Kjer si že zaspal bom v bogu,  
v tej slovenski rodni grudi

ali v Sahari odljudni,  
vem, da spanec ta nevzdramen  
enkrat se končal bo, amen.

## Smrt cerkvene vešče

(V letu gospodovem MMXX)

Plesala sem okrog telesa sveče,  
ki jo slači plamen,  
in v tem striptizu svečave  
sem si, vešča stara, osmodila krila ...  
- Tako je prav, se zakrohoče stenj,  
Ni maše brez kadila!  
H krstilnemu sem kamnu pohitela (vtem  
mi je začel goreti trup),  
da bi si krila osmojena pogasila,  
toda suh je bil kot poper,  
ni kaplje vode v njem bilo, o ti, Marija,  
vsi svetniki – pomagajte!  
Rit gori mi sredi božje bajte!  
Naj zajokajo na stropu angeli,  
da se v solzah rajskih ohladim,  
vrata tabernaklja mi odprite,  
da se v vino potopim, ah, pohitite,  
res predolgo traja že ta maša;  
mizerere orgle zaigrajte –  
jaz umiram, kot Devica Orleanska na grmadi  
zdaj izročam dušo bogu, o farani,  
ah, molite zame, da na oni strani  
se odpro mi vrata raja,  
pa vam izprosila bom pri nebeščanih,  
da kuga ognja vašega se kraja!

# Vesna Šare

## Kako so hodili

hodili so s traktorji  
na žago hodili  
z rokami kot veter  
z gozdovi hodili  
potegnili so sebe iz sebe  
in vlekli  
hodili zavezani  
črni prelestni  
hodili so sami  
v razkosani dan

\*

vzeli so vlake debele kot bolhe  
vzeli trebuhe in brcali pot  
vzeli so prst  
potopljeno s kolesi  
vzeli mlatiče  
skajene v minuti  
vzeli sprevodnika strtih oči  
razglednico vzeli  
vzeli naramnice ples bosih bokov  
vzeli so pesem očete so vzeli  
očete kot kes

\*

zoreli so v sredo v konec začetek  
zoreli v sredico  
poroko krst slavje  
zoreli znoreli v vrhunec  
v sončne oblake in slake brez odra  
zoreli s tančico okoli zapestja  
zoreli v norost analizo sintezo  
hruškovo slino in čokolado  
znoreli pred šibo  
pred steklom zorenjem  
zoreli znoreli v luknjo  
umazanih zob

\*

kričali so tresk kako so kričali  
skričali gejzirje teme in presledkov  
pod mizo kričali  
v gumbe vezi mikrofone  
kričali v močvirja  
zajahana s poda  
kričali v močvirja  
v knjige v semena  
spi dete spi dete spi

\*

dolbli so v mehko izdolbli tujine  
dolbli v mater prekrižanih nog  
dolbli v žile možgane besedja  
izdolbli so kamen  
izdolbli so kruh

\*

vabili so v roke  
na hrbte ramena v žepe svetilk  
vabili na križe razkrižja  
v besede sodišča naslove  
vabili so glave v glave komolce  
vabili v stojo v kolo žlebove  
vabili zvabili bili so vročični  
bili so milijonski  
in šli so povabljeni  
in šli so skrivaj

\*

jemali so buče s svojih nevest  
jemali poglede  
krpe jemali so cunje na kolih  
obale z mostiščarji in rokodelci  
reke s poplavami roke s tokovi  
žene z možmi so jemali  
očake mladeniče puhastih nog  
poslednje trenutke  
babuške z dojenci  
mečavo nevihte plazove turkize  
jemali so muhe  
jemali so hiše  
jemali so črke z besedo naprej

\*

ko ni šlo naprej so ležali  
ležali so v vrsti sotočju narastku  
ležali na drugem v temni bleščavi  
ležali kot živi ostanki teles  
in ko so ležali so peli mrmrali  
peli o vojskah o vrečah o zraku  
o blesku zamikov  
peli besedi zaprtih ušes  
ležali in peli in peli leže  
da je nad njimi stokrat povrgla  
nebesna boginja soli

\*

dolbli so v mehko izdolbli tujine  
dolbli v mater prekrižanih nog  
dolbli v žile možgane besedja  
izdolbli so kamen  
izdolbli so kruh

*Pesem poletja 2020 po izboru bralcev*

## Saj me ne mika

saj me ne mika  
v temo  
in samoto  
ob tej uri  
ko ob cestah  
na vzglavnikih  
ležijo hiše  
ležijo drevesa  
ležijo smetnjaki  
ležijo otroška igrišča  
še zvezde ležijo  
na robu  
pernatega neba  
in čisto na koncu  
kjer ni več nobene  
roke  
leži svetloba  
in čaka  
da pridem z lisicami  
in vklenem  
to temo  
to samoto  
ki polega vse  
ker so hiše same  
ker so drevesa sama  
ker so smetnjaki sami  
ker so sama otroška igrišča  
in čisto na robu  
so same zvezde  
v temi  
v katero ne grem  
ne danes

## **globoko**

globoko je segla pomlad  
in globoko stojijo  
smreke v globeli  
ki se izmika  
korakom z roba  
besede

lebdijo med nami  
vrvohodke  
krilijo  
in se nas dotikajo  
brezstično  
rekoč  
ne požrite nas

z rokami kot grablje  
z lasmi kot pijavke  
z rameni kot potres

podirate klicaje  
in vdirate  
v nas

besede  
ali so  
besede  
dovolj

## Kaplja

Včasih je dobro  
misliti na nič.  
Ali na vse.  
Včasih je dobro  
biti pesem v nastajanju  
in jutrišnji dan  
in svoj smeh.  
Včasih je dobro  
odvezati vezalke,  
odvreči vse plašče,  
raztrgati kožo  
in biti kaplja  
v obliki srca.

# Sašo Zorc Florjanski

## Kruiku

Premražen klošar  
pred durmi vinotoča  
fehtha za masko.

*Kratka pesem pomladi 2020 po izboru uredništva*

## 10. veliki traven 2020

Rožniški sprehod.  
S Cankarjem pod pazduho  
kramljava molče.

## Senryu (nepokorščina)

Drzen prekršek.  
Oblak odpira gratis  
avtopralnico.

## **Več v besedju kaplje ni krvi**

bogve ...

bo v poljan' kedaj še vigred cvela  
mar jo strahuje noč zateta v svit  
bode čut šep'tanje v krošnji h'tela  
- prid' ljub'ca v brezje me obudit' ...

bogve ...

kako b' zdaj v log slavlja pela  
me zvabila 'z onkraj 'z venkaj sna  
ak' ne bode vigred na vejo se'la  
da ji glasko tuge v kljunc poda ...

bogve ...

ak' še b' mi postelj dečva 'stlala  
ta krasotna vila ki s'm jo ljubíl  
mi v jesèn šumljala me vahtála  
ko s'm ji v zbogom le solze st'ril ...

bogve ...

bo kedaj še stihe moč skončati  
saj več v besedju kaplje ni krvi  
- nebroj sem ji tak' h'tel jih 'dati  
a je le plitev štrc spolzel z dlani ...

bogve ...

bo kedaj v jesen še vigred cvela ...

## **Bilo je kar bilo je ...**

na večer bode treba stih skončati  
odet starice v zguljene platnice  
bilo je, kar bilo je – več ne bode  
na jèsen kod začut' ni mlade 'tice ...

ni moč izpevat pesmi o pomladi  
poljé obrasla ljuljka je prekleta  
bilo je, kar bilo je – več ne bode  
le misel nanjo v zori je spočeta ...

a hitela v svet krasan si iz peresa  
rodino verz za verzom zaobjela  
bilo je, kar bilo je – več ne bode  
za stalom boš v pajčini zabledela ...

kje sled urezat čez porobje zime  
smehljaj izvabit na kameno lice  
saj bilo je, kar bilo je – več ne bode  
trohnel bo mrtvi stih izpod platnice ...

# Lara Božak

## Paradižnik sosedov paradižnik

Če bi si vsaj enkrat drznili svoj pogled  
uperiti v podzemlje, h koreninam, z enako nonšalanco,  
kot jo premoremo ob skrivnem skeniranju mer  
sosedovega paradižnika, bi morda spoznali,  
da je tudi on, sosedov rdeči paradižnik,  
če ga pustiš dodobra dozoreti, pod lupino mehak,  
da bo tudi on pretlačen v krožnik mezge  
(ta bo le drugače začinjena), sosedova babica pa bo  
sosedovo  
mezgo sosedovim vnukom postregla z enako  
mero ljubezni, enako dobrodušnostjo in enakim  
zadovoljstvom,  
ki ga vedno izda tisti privihan kotiček na njeni  
zgornji ustnici, kot bi to storila tvoja.

Takrat bi morda spoznali tudi, da bo prav ta sosedov  
paradižnik nemara postal sosedov protestni rekvizit,  
ki ga bo nevrotično zalučal, sicer ne v isto ugledno  
osebo,  
pač pa z enakim zanosom, vnemo, strastjo  
in hlastajočim upanjem po nečem boljšem  
(karkoli to zanj že pomeni), kot boš to storil ti.

Če bi si vsaj enkrat drznili svoj pogled  
uperiti v podzemlje, h koreninam, z enako nonšalanco,  
kot jo premoremo ob nočnem oprezanju za  
merami sosedovega paradižnika, bi morda spoznali,  
da se tja, po drobnih gozdnih ceveh, iz naših spalnic  
stekajo iste solze, iz naročja drugačnega kalčka,  
a iz enakih solznic, iz enake substance, enakih oči,  
istih src.

In da so tam, v podzemlju, kamor se stekajo naše trpke,  
mokre, svečane resnice, solze eno.

*Pesem poletja 2020 po izboru uredništva*

## Potovanje v središče Zemlje

ko grem v tišino  
plezam navznoter  
ne zarežem s skalpelom  
ne iščem prenasičenih artefaktov  
ne razkosam se  
iz telesa  
mezijo gorke kaplje lastnega poveličanja  
potrpežljivo jih raztezam  
če so to tipalke ne vem  
oprezam za razgledom na površje  
opazujem jih z vznožja pozabljenega melišča

ko grem po mir  
se potopim v bližnji hrib  
vase ne zarežem z melanholijo  
niti se ne razkosam v iskanju pik  
ko razprem roke  
sem vsa bosa  
razgled je že moj  
ždim z vrha odkritega melišča  
in samo sem  
polnočna duša preseva deročo množico  
hrup odmevajočih besed je žvenket skrivnosti  
tloris so pike ne vijuge  
in mirna je življenjska gladina

## Up, always up

luna je v ščipu  
vejevje na zabuhli scenografiji  
sivosenčnega neba razmetano  
odmevi mačjega ravsa danes  
nadomeščajo preroškost vetra  
dim kadila zvezde  
in vse to lahko pomeni le eno  
ponoči boš sanjala na  
peti strani neba

v svojem letu boš hitreje utripala  
si z nočnimi pticami podajala razgled  
in čeprav te večnost  
že dolgo več ne mami  
se boš naslednjega jutra  
spotaknila ob  
minljivost

niso ti povedali da  
krize prihajajo ciklično  
da tega ne boš znala ustaviti  
in da je tako prav  
z vsakim ciklom se namreč dvigneš  
po toplem masivu vertikale  
in zvestoba znotrajčasje  
te vselej pospremi v novo elipso  
skozi obrate se brezpogojno širiš  
in z vsakim obratom je tvoja koža  
manj prepíšna

neizbežnost vzgona poskrbi da  
bitjem in stvarjem vse spretnije  
iz ustnic pobiraš zamaknjena bistva  
tudi šepet slišiš razločnejše  
le tvoj metrum potihne  
v novo metamorfozo  
in neko drugo zavedanje  
ti daje voljo

za krepitev ravnotežja  
potrebne za dihanje in nočne prelete  
se je kdaj dobro postaviti  
na levo nogo  
desno zložiti v trikotnik  
upreti roke kvišku  
morda celo zapreti oči  
počakati

nirvana ali epilog nerodnega padca  
praktično vseeno

## Luna

bleda je vznemirjenost  
ki golta v svoje pore  
po volhkem diši ta večer  
nekaj v somračni sapi te priganja  
globlje v tvoj korak  
začutiš kako se premaknejo morja  
potem se premakne še nekaj v tebi  
ustaviš se v njeni eterični silhueti  
slutiš kako pleza vate  
in te dobi in te ima  
si njen

pripravljena deliti svojo ednino  
te spere s solzami človeka  
sol je sedativ razbolele globočine  
in čutiš kako si močnejši  
pripravljena deliti svojo ednino  
vate zasadi semena človekovih zgodb  
ki so ji bile pripovedovane  
in nad katerimi bdi  
čutiš kako si bogatejši  
kako si ves  
pod razpadlo masko dneva

ustaviš se v njeni eterični silhueti  
in veš da je v želji  
da jo razorožiš skrivnostnega  
razorožila ona tebe  
človeškega  
vidiš da se bo kmalu prelila v sonce  
zlitina melanholiije in diamanta  
še ti postaneš skrivnost

## O razpokah

nisem prikrila  
begajočih lis  
ki najraje pijejo  
moje roke  
in tako rade šepetajo  
olivnatim venam  
naj ostanejo tam  
kjer so  
ponosno osvetljujejo  
glavnino  
naj utelešajo  
iskrenost  
razpoke  
ker le one lahko celijo  
vi pa v njih ne iščite  
pripovedi  
o nevidnih bodljajih  
povedala vam bom  
da so kot korenine  
starega drevesa  
ki v rasti trgajo skalo  
narazen  
so kot voda  
ki v risanju poti  
spodjeda čeri  
in njeni vrtinci  
brez mrtvih rokavov  
ne bi bili to  
kar so  
živi

## **Samo Kreutz, albin**

### **Haiku pentlja (zgrabljene bilke)**

Zgrabljene bilke.  
Med padlimi stebelci  
koščeva senca.

Koščeva senca.  
S travnika jo odganja  
dečkova igra.

Dečkova igra.  
Še nikoli bolj žive  
zgrabljene bilke.

*Pesem poletja 2020 v formi po izboru uredništva*

### **Haiku (#82)**

Križ sredi vasi.  
Složno si ga delita  
Kristus in megla.

## Trajanja

natekla se je že brezmejna jesen

ko sem s kože dvorišča spraskal stopinje  
čeprav nisem vedel čigave  
sem njihove ostanke  
obesil visoko pod strop svoje hiše

naj se posušijo

kajti še preden se zares razvname zima  
jih spet vzamem v roke in iz njih sešijem svoje  
bolj udobne ter mehkejš

da bi naposled vendarle trajale skozi celotno naslednje  
leto

## Stopinje v dlaneh

Naposled se naveličaš  
tudi dišečega hlebca daljav.

Takrat obsediš za vogalom še zadnje hiše,  
močno pregnetene  
s tvojim časom in vonjem,

ter si vzameš v roke  
stopinje,  
da prisluhneš kapljanju prostora v njih,

ko mahoma spoznaš:

ves preostali svet so le mesta,  
ki si jih bolj kakor zase ustvaril za druge.

## **Zjutraj si poletje**

globoko pod jezikom rastejo koraki

čim odpreš usta  
ti skoznje  
odtečejo širom vzkipеле pokrajine

čudežno pomlajena drevesa  
in rumeno tleča polja

a vseeno v tvoj dan kdaj vdrejo tista zmršena mesta  
betonsko mrakobna  
ki jim nikakor ne razločiš obraza

le hrbet

pa drugega več nič  
čisto nič

da jih do jutra znova poseliš z barvami svoje  
prisotnosti

# Aleksandra Kocmut - Kerstin

## Pilatik

Niti za hip  
si ne znam predstavljati  
tako globoke teme,  
kot je ta, v kateri ždiš.  
Vendar pa vem zanjo.  
»Tema, ki je prihajala s Sredozemskega morja,  
je zakrila mesto,  
ki ga je prokurator sovražil.«  
Nova slava je odveč,  
na tisoče knjig že govori o tebi,  
na milijone belih strani,  
ki jih ne boš nikoli dosegel.  
Levi ti bo rekel – nič hujšega kot –  
stari sofist.  
Toda sam boš, o, tako sam.  
Morda pa boš imel srečo,  
in ko ti bo na večer večnosti  
zadrhtel glas –  
»Saj ni bilo usmrtitve,  
kajne da je ni bilo?« –  
bo On odgovoril,  
da ne, da se ti je samo zdelo.

Kljub temu bo tema  
enako globoka,  
enako razjedena,  
polna poči in škrapelj,  
naseljenih s podobnimi  
bitji pogube.  
Kljub temu  
boš sam.

(Citata in sklici so iz romana Bulgakova Mojster in Margareta.)

*Pesem jeseni 2020 po izboru bralcev*

## Nezaželena

Ne veš, da sem hčerka.  
Z roko, ki visi v prazno,  
kadar drgeče. S premalokrat  
objetim telesom. Z očmi,  
ki so včasih verjele v boga.  
S preperelo vrvjo za prtičke,  
ki uglajeno prekrijejo  
črvovino.

Ne veš, da sem mama.  
Ne veš, da me uživajo  
v kosih z veliko zabele  
in da vsako noč poženem  
na novo. Z malo bolj uvelimi  
listi in z vse več koloradskimi  
hrošči. Ne veš, da je  
v moji senci še vedno otrok,  
ki čaka, da mu položiš pod solzo  
krpo sočutja.  
Ne veš, da sem ženska.  
Misliš, da sem poleno.  
In bog mi pomagaj,  
včasih zato še vedno  
razpadem na trske.

## **Menuet v zemeljskem ključu**

Ulice mesta razpira srebrna žila luči.  
Na luninih statvah se tkejo preproge svetlobe.  
Mostovi, oviti v trakove snega, povešajo v vodo oči.  
Dimniki puhajo kakor gospodje cigare zvestobe.

V stekleni krogli prostora se ure vrtijo po svoje.  
Na drogu spomina se čas spusti v veletoč.  
Vesolje molči. Vesolje ima pesmi svoje.  
Perihelij nad severno mejo razgrinja zelenkasto noč.

Pa kaj, če v podobah sveta zmanjka človeške.  
Morda smo poniknili v žile srebrnih luči.  
Učimo se hoditi bosi, nositi nasmeške,  
z možganskega debla odluščiti znanje pradavnih moči.

Morda pa je to le ta pesem – ki krene po svoje;  
povsem neodvisno od naše zavesti in volje  
po svežem pršiču tapljava vrisuje zavoje  
pozabljenih cest. In molči. In posluša vesolje.

# Dejan Štiglic, naprimerjanez

## identiteta

inhaliramo preveč kož

in ko je čas  
da oblečemo svojo  
nam zmanjka

garderobe

*Kratka pesem jeseni 2020 po izboru uredništva*

## bodi neveden na ta sončni dan

lahko da je *večno*.  
mogoče pa je  
*čas*  
ki se igra s tvojim čustvom  
ko je vse kar imaš  
selfie s sončnim zahodom.

## Šrodingerjeva mačka

ženska je urgenca.  
zmeraj se nekam mudi.  
katastrofa je če  
se stoji pri miru.  
bizarno je če  
ne meditiraš.  
hoče karate  
budista in  
spečega krokodila  
vse v enem –  
da ga razčleni.  
na razstavo postavi tudi njegov jezik.  
ga požre s kostmi vred.  
bruhne samo kepo.  
in to ima rada.  
ker je bolj nežno za crkljanje.  
in če je vse stopljeno  
in če iz cukra ne izcedi  
nobenega milimetra romantike več  
in če je skregano z logiko  
in če ti umori dioptrijo  
in če si brez opozorila skrajša lase na fantka  
in če in če in če  
in če te ima rada  
in če ji je vseeno kako neurejena je tvoja brada  
in če imaš manjša stopala od nje  
in če si Snickers njenemu Marsu  
in če in če in če  
in če ti naredi sendvič

in če nariše Mlečno cesto v strop  
in če namesto tebe parkira bočno  
in če in če in če  
vseeno je.  
zmešalo nas je tik ob koncu  
in preden smo dojeli kaj je narobe  
je vstopila ženska  
in Bog je zamomljal  
da ne sme več počivati na sedmi dan.

## **kako se trebi solata**

najprej zguglaš postopek  
potem  
si umiješ roke  
obriješ brke in brado  
paziš da se je dotikaš na  
čim manj občutljivih mestih  
ker so solate neobičajno seksualne  
odstraniš vse nepotrebne besede  
in pajke  
mreže umakneš po želji nekateri se živijo  
samo od njih  
tudi ličinke in insekti znajo biti užitni  
včasih najdeš vmes tudi kakšen sočen  
glagol  
nikoli ne uporabljaš noža  
veliko se jih še zdaj plazi po sodiščih zaradi  
nasilja nad solatami

seveda je pomembna primerna obutev  
dodatne točke za zimske bulerje  
visoke petke so bolj primerne za paradižnik  
tam je več krvi in ob takšnih situacijah je  
važno da si eleganten  
preden jo zadušiš z vodo iz pipe ji  
zabrundaš uspavanko  
nekaj pač na kar se lahko pleše fokstrot  
če vmes pozabiš kaj počneš greš na sprehod  
se ohladiš  
nadihaš  
mogoče greš nazaj po daljši poti čez gozd  
se spotikaš ob ideje  
najdeš divji kostanj najdeš lisičke  
najdeš borovnice  
toliko dobre hrane  
prineseš vse domov  
zložiš na pult  
in opaziš da te solata ljubosumno in

zaničevalno gleda  
še vedno vsa mokra  
v ustih se ji naberejo psovke  
zmerja te s človekom in ostalimi grdimi  
samostalniki  
stojiš tam  
in poslušaj  
in poslušaj  
in vse kar lahko razmišljaš je  
da je solata ženskega spola  
in da je za vse skupaj verjetno kriva tvoja mama  
jebeš vse skupaj

natakneš si ušesne čepke  
izštekaš vpitje in žaljivke  
stlačiš solato v vrečko vržeš vse skupaj v hladilnik  
greš v pritličje  
besniš v pridevnikih  
veš  
čas je za kri  
iz kleti vzameš paradižnik  
si obuješ visoke petke  
v levi roki nož  
in pritisk v zapestju  
se uloviš v svobodo  
zarežeš  
ubiješ  
ugrizneš

nihče ne reče niti besede

## **bolj čudno od fikcije**

kaj če bi imeli  
namesto glasilk  
strune

bi svet trepetal  
pred zvokom

bi bilo srce mikrofona  
za dotik

bi se ustnice našemile v  
odmev

bi človek znal šteti vse  
miligrame žalosti

bi se sploh kdo rodil kot karkoli drugega kot radio?

laž se začne  
z najlonkami

z zgodbo iz mesa  
in glasbe

in ne glede na to  
koliko punc  
ohromiš  
s svojim baritonom

zmeraj bo tvoj vokal  
steklo

in v sapnik ti bodo tlačile  
besede  
ki so brez samoglasnikov

dokler ne pozabiš kako  
se alfa samec izgovori v korak

nebo  
crkuje od smeha

je misel pretežka  
za kost  
in prste

in ti

igraš svoj  
inštrument

igraš knjigo  
med vrsticami

igraš žival

ko je prekleto jasno  
da nisi ta svet

nisi muzičar

kvečjemu spotaknil si se  
v pesem

komaj živ

in zelo brez besed

# Marie Helene Esteoule Exel

## My Heritage

31,1% Irec, Škot, Valižan  
bitka pri Julianstownu, Dupplin Mooru  
dan ugaša  
njegovo telo se pogreza v zemljo  
postaja lepljiva prst  
zaradi odurne nadutosti tega človeka,  
ki ga sili, da gre naprej  
29,5% Iberec  
bitka pri Aljubarotti, Rocroi  
vročina načjenja njihovo telo  
konji padajo na svoje jezdece  
in njihova drobovja se pomešajo  
22,6% Italijan  
bitka pri Marignanu  
Francija je njegova sovražnica  
njen kralj je pijan od slave  
velikodušen do trupel vojakov  
12,5 Grk  
bitka pri Termopilah  
kopje izžareva v njegovem prebodenem telesu  
njegove oči vidijo dalje od tega polja  
predaleč da potemni  
4,2% ljudstev Balkana  
bitka pri Lepantu  
nič več ne ve, kdo je  
gleda tega drugega, ki mu je podoben  
in ga prestrašen zakolje

Tukaj sem ... obstajam

31,1% Irka, Škotinja, Valižanka  
Je na tleh, razčetrjena  
Otopela in nasilnež se oddaljuje, rohneč  
29,5 Iberka  
Puščica se polagoma ugreza  
Ona jo poboža, potem se zruši brez enega samega  
krika  
22,6% Italijanka  
Kje je ta zadnji obrok  
o katerem sanja, preden njen pogled ne ugasne  
12,5 Grkinja  
Hripavi kriki preganjalcev  
sopenje brezupa  
črnina  
4,2% ljudstev Balkana  
Roka, iztegnjena, prazna  
njene utrujene oči se prepustijo  
njeno življenje odneha

Tukaj sem ... obstajam

*Pesem jeseni 2020 po izboru uredništva*

# Sabina Posedel, platanas

## Prinašalka

Tiho čakaš v popku drenovega cveta,  
se raztezaš v koreninah stare sivke.  
Preko skal prelivaš svojo milino,  
reka, ki miruje, teče, valovi.  
V lahkotnem teku srninih kopit  
rjoviš z močjo razjarjene levinje.  
Ježica divjega kostanja varuješ  
plod pred dotikom pozebe.  
Igriv metulj in delovna čebela,  
črčček, ki cvrči ... vse to si na poletni dan.  
Si pesem kosa, ki tatinsko srka nektar,  
in poganjek trte, ki ponuja sad.  
S svojimi žarečimi očmi  
prižigaš vesolja satelitov  
in na meglena polja prinašaš luč.  
Tvoj smeh ogreva okrušene stene,  
ko jih visoko zлагаš  
v varen dom za vse.  
Vsak tvoj udar srca  
objame lačne in utrujene skrbi,  
da potolažene zaspijo.  
V konici svojih sanj  
se vsa izžeta daješ vetru, da te odnese.  
Da prepiha, razmrši, počese ...  
Vse, kar si.

Da se lahko spet prebudiš  
med deteljo in klasjem  
in čvrsto pogledaš lisici v srce.  
Med njeno dlako zatipaš  
tisti pristen vonj po sebi.  
Ali pa je to morda srce volkulje?  
Otreseš svoja semena,  
preden se odpraviš naprej ...  
Brez tebe bi življenje obnemelo.

*Pesem zime 2020/21 po izboru bralcev*

# **Darko Popović, xtc**

## **Danes in jutri**

nova normalnost  
pred vsako pošto stoji  
človeška vrsta

*Kratka pesem zime 2020/21 po izboru uredništva*

## **Sreča v nesreči**

madež na cesti  
povoženo jabolko  
peška je cela

## **Perspektiva**

Ptičja hišica.  
Notri le koščki kruha,  
zunaj velik kos.

## **Pred kavo**

jutranji oblak  
nežno se spusti name  
pena za britje

## **Pravopis**

spet piha veter  
drevesu ki se maje  
manjka vejica

## **Zima**

Snežna odeja.  
Ležim razodet. Čakam ...  
Vroče poletje.

## **Računica**

nič od nič je nič  
nič od vsega je spet nič  
nič ... se ne splača

## **Doma**

Čas karantene.  
Zaprt med štiri stene  
preklinjam **OKNA™**.

# Brezno

## čevlji za na luno

številka mojih čevljev je triinštirideset  
rojen sem pod srečno zvezdo  
imenujem jo sonce  
moje številke so napisane na roko  
z njimi označujem kamne  
ki jih srečujem po poti

številka mojih srajc je štiriinpetdeset  
naj bodo kariraste lisaste ali enobarvne  
v omari imam celo tri kravate  
nehote sem oštevilčil tudi svoje potomce  
zlogov ne znam številčiti  
in na blagajni veletrgovin se ne znajdem najbolje  
rojen sem pod srečno zvezdo  
imenujem jo sonce

ko sem stopil v novo stoletje  
sem slučajno vstopil tudi v novo tisočletje  
z matematiko se ne razumem najbolje

ločim sicer enokaličnice od dvokaličnic  
in znam prešteti prste ene roke  
moje številke so vedno točne

ob prvi priliki bom pozobal tri koruzna zrna  
koruza je enokaličnica in spada v družino trav  
dali so nam jo indijanci  
mi smo jim dali viruse in jim prinesli civilizacijo  
v zameno pa vzeli krompir  
ta se je na evropskih tleh dobro prijel  
da smo se lahko plodili in množili  
vendar nas nikoli ne bo več kot je zvezd na nebu  
in luna čaka tisti trenutek  
ko bo število vseh živih preseglo število vseh umrlih  
da se zareži v brk

da se obarva rdeče

*Pesem zime 2020/21 po izboru uredništva*

## **pisani svet**

hišo sem postavil na samem  
med sivimi bloki sivega mesta  
se vozim s sivim avtom po sivih cestah

v hiši sem sam  
obdan z osivelimi obrazi žene in otrok  
med gledanjem televizije  
si govorim z monotonim glasom  
ne trznem  
ko žena zamenja tv-kanal

ves pisani svet je črno-bel

v službi delam sam  
za sivo mizo bolščim v siv ekran  
številke se nizajo v črte in včasih križ kraž  
in diagonalno  
črne na belem  
melanholično se spogledujejo med seboj  
kot moja sivina s sodelavko  
v črnem kostimčku (imitacija Diorja)  
sive oči globoko zrejo v prazno

popoldne me doma čaka kosilo  
hrana je siva  
brez vonja in okusa  
ugodno prežvečljiva se ne zatika v grlu

običajno jo poplaknem s kozarcem mlačne vode

potem na divanu čakam  
da se kot zgrbljena starka priplazi noč  
ko se zarijem vanjo  
siva posteljnina zadiši po vlažni zemlji

## **pesek**

stopiva v puščavo  
kjer pesek briše meje  
se čas sipa kot žarka svetloba  
in sonce žge teme do bolečine

pomešajva se med puščavske pse  
oponašajva njihov tenki lajež  
naj se nama ježi koža

vzvaloviva skozi sipine  
pazi  
kot kače za nama vijugajo  
iz peska rojeni bogovi

zamisliva  
puščavski vihar  
pesek pljuska v obraz  
reže  
zapriva veke

spletam ti venec  
iz trnja puščavskih rož

leževa v sipki pesek  
prekril naju bo  
do hladne noči

hihitajva se  
hihitajva

## **brutalno**

telo brez vonja laže vsrka misel brez teže  
cesar je ležal gol  
triindvajsetkrat preboden

plebejci so slutili da je mrlič v breztežnostnem  
prostoru  
srebrni kovanci so lebdeli nad posušenimi vekami

trgovci  
so se kot blazni hihitali pod razmajano marmorno mizo  
za mrliča so prodali nova oblačila

množica v žalnem sprevedu je zateglo pela  
napev ki je spominjal na vrvež ribje tržnice  
v letu suhih krav  
ki je še imelo priti

branjevke so kričale ogenj  
ogenj  
zvijale so se kot jegulje v bistri mirni slanici  
sargaškega morja

zmanjkuje vetra  
krste lovijo sončev prah v svoja jadra

plujejo proti robu vesolja  
jekleno jih objema mraz

misel zastane

neživa  
kot voda v mrtvem rokavu

## **Ta napev bi imel v angleščini naslov Oh, Boy!**

kozmos bo že hladen  
ko bo mars poljubil venero  
in se bo moja vesoljska ladja  
izgubila v galaksiji porno zvezd

motorji bodo rjovelili v brezprostor  
po kovini  
se bo prelivalo sladko mleko galaksije  
mraz bo dišal po živem srebru

in vse te zvezde  
silna svetloba  
hitra svetloba  
sipana svetloba

kako ločiš jutro od noči  
kot rumenjak od beljaka  
ob glasbi cvrtja  
se sreča lomi  
kot pretanki led zimskega ribnika

vse te ribe  
vse te ribe fant  
vse te zvezde

o fant

# **Alenka Mihorič, modricvet**

## **Na daljavo**

Nam čas spreminja svet, to vsák ve.  
Resnica: vladi nič ni sveto.  
Hromi nas strah že celo leto,  
zapira nas in polni rakve.

Sledim brezvoljno kapitanu  
na ladji, ki se že potaplja,  
a suše ne prežene kaplja –  
živim v oblaku, na ekranu.

Veselje sila je zmuzljivo,  
klepet na zoomu – to ni pravo.  
Ko vreme je oblačno, sivo,

doma sam srebam grenko kavo,  
ni več objemov, smeha v živo,  
postal sem človek na daljavo.

*Pesem zime 2020/21 v formi po izboru uredništva*

\*\*\*

danes se prodajajo zgodbe  
ker če ni zgodbe  
ni smisla  
ni lajkov  
ni smeha ne joka  
ni zaslužka

vsaka objava  
vsaka slika mora imeti zgodbo  
kot riba v vodi  
kot riba na krožniku  
kot voda brez ribe  
kot struga brez vode

danes se prodajajo zgodbe  
v katerih ni veliko besed  
a tiste ki so  
morajo delovati viralno  
da se lahko delijo množijo  
med razdvojene ljudi

takoj zdaj  
jutri bodo  
pozabljene

## **Brez mleka in medu**

zvončki brez trobentic  
komu zvonijo?  
upam da branjevkam političnega marketa  
medtem ko nam trosijo  
ovsene kosmiče

in odločevalci skrivaj  
vino spreminjajo v vodo  
še kolesa so nam okrasili  
z lučkami samo da bi dali mir

cin cin cin zbudite se  
in se razcepite na gluhe in poslušne  
podpišite prazne pogodbe s hudiči  
za belo belo belo novo leto

## Lectov most

včasih pozabim  
na resničnost  
in si predstavljam  
da je na drugi strani bolje

po tihem vem  
da brbončice ne bodo zadovoljne  
z nadevom  
ki vedno pride naknadno  
in se s te strani ne opazi

včasih pozabim  
da ima vsak svojo resničnost  
v moji neprepoznavno  
brez okusa in teksture  
kot megleni breg  
na drugi strani mostu

to pa ne pomeni  
da bom razmišljala  
o različnih scenarijih  
odločala se bom sproti  
jedla bom takrat  
ko lakote ne bom zmogla več  
krotiti

## **Inventar**

odpiram in zapiram svoje predale  
a v njih ne najdem ničesar zate

ki me ne vidiš  
ki ne slišiš škripanja hlipanja  
ki se obme spotikaš

ostali so le papirji  
še ti ne šelestijo s svojimi vogali  
ostale so pajčevine in prah  
v senčnih kotih razmišljanj  
o neobstoječih gradovih

prodana za nizko ceno že davno  
brez računa

**Pesem si podčrtana**

# Dani Bedrač

## Iz trgovine

v biorazgradljivi plastični vrečki  
nosim pašteto, dve žemlji in otrplo srce  
v svoj utrujeni upokojenski vsakdan.

## Zima

sneg je bel  
in led je spolzek:  
vedno bolj pritiska mraz.

ob robu pločnika  
majhen cofast pes  
liže ležečemu dečku  
okrvavljen obraz.

## Sive trave

včasih obsedim  
v naročju sivih trav  
in brez občutkov strmim  
v hlad svojega staranja.

## Nina Bohnec, haven

\*

Prišel si kot včasih kresnice,  
ki noč jih odnaša tja v dalje.  
Obstal si nekje med tišino,  
iskal in izgubljal razdalje.

Še kdaj se zasidraš v odsevih,  
kot mol se zabubiš v naglasu.  
Še kdaj se utrneš čez sanje,  
ki spijo razsute po času.

Pa vendar si v sebi le tujec,  
bežiš in loviš se v imenu.  
Kakšen minevaš v nokturno?  
Kdo si, ko manjkaš v refrenu?

Odšel si, kot grejo poletja –  
s prisego, da nočeš oditi.  
Zdaj si že davno jesen in  
boliš, ko se nočeš vrniti.

## **Ezoterika**

Ogenj trga zle sekunde,  
saje – kar je od krvi.  
Le še fronte hrepenenja  
mrtvim grejejo kosti.

Na otoku brodolomcev  
vajenci usodnih ved  
so odvisniki ekstaze  
prepovedanih besed.

Nad obalo evforije  
smrt se zgošča kot tandem  
in čaščen malik Agape  
služi sebi, ne ljudem.

## Fragmenti

Včasih obstaneš  
med zastrtimi ulicami  
in opazuješ  
konstelacije grafitov –  
nekaj iščeš  
in izgubljaš  
in privzemaš religijo  
ateizma,  
kjer greh deluje  
paradoksalno  
in je prepovedano iskati  
vprašanja.  
Takrat te gravitacija  
vleče  
k večeru  
in pozabiš,  
da so jutra  
tista,  
ki se sesujejo v očeh  
in bolijo  
ob odhodu.

# **Borja Bolčina, Borja**

## **KOPER ADVENT 2020**

Morje je spolirano, leži po kotih, jemo mast,  
to rečejo mornarji in jejo frtalje, dva psička,  
dva taksija, dva fastfooda, stih s terena,  
to so stih s terena, po dolgem času, jaz in  
star avstro-ogrski kandelaber, oba absorbirava  
ta megleni jutranji akvarel, prvi golobi priletijo,  
naredijo orbito nad pretorsko palačo,  
selitev ne pride v poštev, rečejo,  
zaprejo se v deke in imajo tapecirane oči.

\*

tudi moja nona je tako sušila perilo  
kričala čez balkon

hodim v trte da bi slišal nebo  
ponoči smo hodili po gostilnah in žrli pive

Rafkovo mamó smo imeli s sabo  
da nam je kuhala tako odličen golaž

z etiko je konec  
je bilo težko? je bilo rjojenje?

je bilo o sveti Frančišek!  
butam v prazno

ampak tudi druge knjige  
te večkrat omenjajo v takšnem kontekstu

zato ne bi bilo fer da te jaz izpustim  
že tako se danes vse gleda in piše preveč površno

čista ignoranca  
in v tem se strinjam z duhovščino!

## **Jezus in Courbet**

Nekoč je šel Jezus po poti in srečal Courbeta,  
ki je slikal ob Seni. Courbet, ki Jezusa ni takoj spoznal,  
ga vpraša, če bi mu želel pozirati za sliko.  
Jezus privoli in se usede na kamen ob reki.  
Courbet je z motivom zadovoljen in nadaljuje s  
slikanjem.

Po nedolgem času se nebo nad Jezusom odpre  
in iz njega se ulije močna nadnaravna svetloba,  
nad Jezusovo glavo pa se kot angeli spustijo golobi.

Courbet uvidi, da se je zaradi vse te silne lepote znašel  
v težavah  
in da mu slike ne bo uspelo končati po lastnih željah.  
Takrat pa se mu Jezus razodene in razklene roke v križ,  
da bi bil realizem v slikarstvu rešen!

# Ananda Boutoute, Ananda

## Korenine bengalskega smokvovca

Mogoče je vesolje kaos,  
mogoče se je nekoč  
nešteto delcev  
po čistem naključju  
strnilo v materijo,  
mogoče je bilo včeraj po naključju  
vijolično nebo ...

Ampak če se je nekje v Indiji  
lahko eno samo drevo  
razvejilo v gozd,  
potem  
se je iz drevesa  
lahko razrasla tudi  
galaksija,  
ki je na oklepu želve,  
ki je velikanka,  
ki koraka po štirih ploščah,  
ki so tvoje oko,  
ki je rdeče  
kot javorjev list,  
ki si ga včeraj tako premeteno nastavil na mojo pot,  
kot si premeteno razporedil cvetove po grmu,  
da je do mene priplaval vonj bezga,  
ko sem opazovala vijolično nebo,  
ki je bilo polno oblakov,  
ki so pluli,  
ki so bili tihi,  
ki so bili barve jantarja,  
ki je počasi izginjal  
v  
aligatorjevem žrelu.

## Neznosna majhnost bivanja

Vidim te v visoki resoluciji  
in gore so primerno ozadje  
za tvoje oči,  
ki so kakor izprano nebo  
po nevihti,  
odideva po blatu,  
lepi se nama na meča in podplate,  
nekaj ga pustiva v sosednji luži,  
ostalega odneseva domov,  
v najino sobo,  
da bo še tam nekaj življenja,  
nekaj bakterij, črvičkov in ameb.

Ob poletnih večerih imava čas,  
da vsakemu bitju  
izbereva ime.

## Haiku 2

park v karanteni –  
ob blatni stezi javor  
osamljen čuvaj

## **Uživajte! (dokler lahko)**

Napisala bi pesem,  
a so vse o koncu sveta,  
o gorečih topolih  
in padajočih soncih –  
sosed pa je že obesil lučke na balkon,  
kmalu bomo govorili:  
- mater je mrz,  
potem ...  
- vroče je ko psica,  
ko bo nekdo zakričal:  
- prižgi televizijo!  
in na ekranu bo Putin ali Biden ali Trump  
(saj ni važno)  
mrkega obraza,  
mogoče bo avgust,  
da bo v učbenikih pisalo:  
- bil je vroč poletni dan, ko ...  
me boš povabil na kozarec rdečega vina?  
preden odjekne prvi strel,  
mi bo v glavi odzvanjalo tvoje ime?  
tik-tak, tik-tak,  
šum  
in  
tišina.

## **Polona Campolunghi Pegan, Polona C. Pegan**

### **Ljudska v tričetrtinskem taktu**

Iz gozda prihajajo sence.  
Lisice in majhni progasti hroščki.  
Ženske, ki v življenje zadovoljno sitih otrok  
vpletajo nočne more nikoli  
odraslih očetov.  
Zeleni venci v laseh  
dišijo po pozabljenih rodovih.  
Po gospodarju hiše  
z bičem pod bohkovim kotkom,  
po rokah, stisnjenih v pest obupa,  
po požrtih solzah onečaščenih deklet,  
po odstavljenih starcih brez pravice žalovanja.

Ploskajmo ploskajmo ploskajmo  
in peta top-top ob tla!

Prihajajo objeti.  
Volkovi in ovce.  
Zastave, parole, nasmehi in pisane rute.  
Vsepovsod točijo svobodo.  
Z avbami in širokimi krili,  
privzdignjenimi krajci klobukov,  
v ohlapnih oblekah,  
s sandali, s plešočimi kraguljčki,  
v kokonih ljubezni.  
Kastrirani dečki ne gledajo kože devic.

Zlate ptice vreščijo pod nadstreški.  
Vsenaokoli murve in češnje in rožiči.

Ploskajmo ploskajmo ploskajmo  
in peta top-top ob tla!

Nekatera ljudstva iščejo sever,  
nekatera jug.  
Psi, kočniki in jermeni zmagujejo  
tudi v vladavini pravega sistema.  
Množica besede naših  
smatra za svoje srce.  
Lutkovne predstave sveta  
se vrstijo zastonj brez prestanka.  
Nitke, privezane na ude in glave,  
se nagajivo bleščijo v soncu.  
Mislimo, da oni ne razumejo.  
Pa v resnici plešemo top-top isti ples.

## Otročiči pojejo, da se imajo radi

Stojim – obraz prilepljen na silhueto –  
sredi iztegajočih se jezikov.  
Besede humanost, svoboda, ljubezen  
se lepijo v okvire izmov in ugrabljenih resnic.

Brez gub okoli oči se smehljajo,  
kot bi jih na ogled malim ljudem  
postavili zvodniki.

V taborih se drug za drugim  
prižigajo kresovi.  
Plemena naših plešejo.  
V noč donijo pesmi o tistih,  
ki so krivi.

Kolektivni spomin širi nozdrvi ob pogledu na  
razjarjene obraze.  
Že davno nazaj so ljudstva zapisala v nas zgodbe  
pogube.

V spiralah se ponavljajo  
sklonjene glave nevrednih  
in zmagoslavne himne povzdignjenih obupancev.

In spet se bodo pisale parole na vzpetinah.  
In spet se bodo prijazni ljudje nekoč spraševali,  
kako je možno,  
da je do tega prišlo.

## Mesta

Mesta gledajo skozi odprte oči  
svojih nespečih najemnikov.

Gledajo v postarano svetlobo  
dremajočih cestnih svetilk,  
v pohojeno površino razočaranih ulic

*– le zibajoči klatež z dlanjo, naslonjeno ob zid,  
s curkom riše sanje na fasado starega bloka –*

pokimajo v iztekajoči danes,  
ki podaja dobro ohranjene strahove  
jutrišnjemu dnevu.

Mesta vzdihujejo ob počasnem brnenju hladilnikov,  
v siju velikih in malih ekranov,  
ob ljubečem mrmranju televizije,  
s prstom, drsečim po kolobarju vina,  
ki je ostal pod praznim kozarcem, potem  
ko se je že vse končalo.

Mesta ljubijo moške in ženske.  
Gole neznance.  
Neizgovorjene dotike.  
V kleti, garaže, podhode skrivajo prepovedane želje.  
Pod rolete zatlačijo vse krivde.  
In molčijo o bolečinah,  
ki visijo v sušilnicah,  
in kadijo na balkonih.

Mesta pestujejo svoje otroke.  
Tudi tiste, ki jih ne pestuje nihče.

# Mirjam Dular

## Letni časi

Pogreješ se v gejzirju, spiješ žveplo,  
vulkani tečejo mimo in vlage je dovolj,  
da zamesiš kruh, ki se bo med obredom  
dvignil do meje pomladi, do vnebohoda.  
Ni sezone lova, ni sezone snega,  
ni sezone tulipanov, češnje stagnirajo.  
Čas pada na glavo na tla, odbija se,  
zlaga se v prispodobe, v dan poezije,  
ki vendarle označi pomlad.

## Razpoke

Deset kilometrov visoko  
bi zrasla gora,  
če ne bi vmes poseglo naključje;  
deset kilometrov daleč  
zdržiš pozornost,  
ni enostavno – posegati v naključja,  
boli, če počí prostor;  
ko počí čas, ne,  
čas je onstran receptorja bolečine.  
Kar se ne zlomi s silo,  
gre z navorom, z desetkilometrsko  
ročico.

## Konec

Tega dne  
je zaspala vrana.  
Smrt: nenadna.  
Razlog: neznan.  
Mlahavo zgrbljena  
na hladnih tleh;  
nožice zakrite, nerazvidne;  
glava spodvita, nerazločljiva.  
Sestre vrane  
krakaje korakajo v krogih;  
razburjene žebrajo.

*Nič.*

Druga za drugo  
odletijo.

**8. marec vsak dan (jeden Tag)**  
**(They always come in pairs, part 9)**

Ona in še nekdo  
imata štiri noge;  
nič hudega se ne zgodi,  
če ena ostane v zraku:  
ravnino določajo le tri točke.

Ona in še nekdo  
imata štiri roke,  
z vsemi štirimi se objemata:  
topel je svet, velik v obzorjih.

Ona in še nekdo  
imata štiri oči, da se gledata,  
štiri ušesa, da se poslušata, itd.

Ona in še nekdo  
si dan razdelita na pol,  
zvečer pa gresta skupaj na sprehod.

*Täglich. Kaum jemand.*

*Aber es gibt jeden Tag mehr von ihnen.*

*Sie kommen immer paarweise.*

# Marija Gale Lisjak, Maša GL

## Greva – pridi

Greva se sončit v zlató mesečine.

Pridi, da vidim te, kdo si zares.

Greva se sankat v potočka globine.

Pridi, pokaži, če znaš še ta ples.

Greva zavezat nebesnih oblakov.

Pridi, prižgi svojih ognjev v moj kres.

Greva zaplesat utrinke korakov.

Pridi, ne skrivaj se. Vidim te čez.

Greva poiskati si streho za misli.

Pridi, v nagoti. Še masko odloži.

Greva narisati grafitov na visli.

Pridi, prtljago pred mano razlôži.

Greva ujet tri meduze si v morju.

Pridi, svoj mali svet z mano obkroži.

Greva obhoditi rob tja, na obzorju.

Pridi, ne boj se. Še pesem mi zlôži.

Greva, da se srce k srcu zašije.

Pridi, odprem vse predale, omaro.

Greva, da pesem se v pesem prelije.

Pridi, preglejva, kaj vse je šlo v kvaro.

Greva, da solza se v solzi utopi.

Pridi, pokaživa vso svojo šaro.

Greva, ne stojva! Življenje hiti.

Pridi, ne stoj tam! Življenje bo staro.

## Omica

Omica. Spiš. Lahko noč ti poželim.  
Hvala, stoletna, da s tabo podêlim  
le tiste najljubše spomine. Poživim  
poduke vsakdanje. Te sproti v njih vidim.  
Omica. Spiš? Grem po prstih, pohitim  
križ nosit, potiho, da te ne prebûdim.

Si v mavrico ti me življenja odela.  
Si pesmi pisala, nas z njimi objela.  
Je glas bil bolj žuljav od rok, ko si pela  
v preljubem mi prleškem Guču in cela  
življenja mi, svojega, Leta naštela.  
Zdaj v solzah ihtela. Zdaj v smehu letela.

Omica. Solz več ne točim za tabo.  
No, ja. Tu pa tam še. Ko vlečem za sabo  
vse cape, še culo – prepolno za rabo  
in tebe. Krog sebe. Kot plašč za pozabo,  
oklep pred zašiljenim kopjem. In vabo.  
In krinko, da svetu sem kos tik nad grabo.

Nadela klobuk si mi. Pisan s trakovi  
vseh barv. Plapolajo. Da ne bi strahovi  
bili mi nad glavo. Renčeči volkovi.  
Kar rekla si mi takrat, zopet ponovi  
(s tišino): da modra bom, kot je bil »ovi  
v Ameriki, Kennedy.« Oh! ... Blagoslovi.

Nadela obleko si mi. Takšno mično,  
v besedah klicala iz mé gospodično.  
Spodbujala mene si rasti navpično  
in pravo. Da sama bi sebi v spletično  
bila. In se cenila. Skrbna dotično  
in v vsem. Modrosiva, a v Zlatju odlično.

In v čevlje obula me fine in modne,  
predvsem pa udobne. Za moje svobodne  
korake, poskoke v poti idej – plodne  
zamisli delila si. Nove, pohodne.  
A svoje žuleče si švedre prehodne  
zamenjala. V volno, copatke udobne.

Omica. Oma-ce. Oma. Odšla si.  
In Ateka daj mi pozdravi. Tam v Vasi,  
kjer strehe so bele, nemínljivi časi,  
kočije pojoče na biserov trasi ...  
Tam, kjer zdaj domuješ, na Angelski jasi.  
Tam čakaj me – vse nas pričakaj. Še v nas si.

# Lucija Gruden, Kefir

## Podtalnica

Ne spim,  
razbiram krivulje,  
ki pihajo skozi razpoke misli,  
kar jih vidim v šibki svetlobi mesečine.

Sapice me dvignejo v zrak  
in ženejo v temo.

Šele ko jim poide moč,  
me odložijo  
na mehki mah.

Potikam se med vejevjem, ki me boža.  
Ne začutim krvi.

Voda šumi  
in vzame moj sluh.

Luna se iskri na kodrih brneče struge  
in vzame moje oči.

Tipam skale,  
da najdem pot.  
Spolzke so.

Stopim v reko,  
ki vzame moja stopala,  
voda so.

Izgubljam se.

Zakaj, vprašam reko,  
a mi ne odgovori.  
Zakaj.

Hudournik odkrije zatišje  
in skali tišino.

Jaz nosim tebe  
in ti nosiš mene,  
zašepeta.

## Lucifer

Ostaneva sama,  
midva z mislijo.

Tema je dovolj redka,  
da vidim oblike in krivulje.

Smejejo se mi.  
Ugasnem luč,  
da jih ne bo več.

Tišina je dovolj prosojna,  
da slišim glasove in šume.

Smejejo se mi.  
Zaprem okna,  
da jih ne bo več.

Mir in ponovno sva sama,  
midva z mislijo.

Ob zaprta okna narahlo udarja veter  
in v zatisnjene oči  
počasi pronica zavest,  
kako res težko bo zdaj  
skozi  
prišel nekdo,  
ki bi prižgal luč.

## Prošnja

Spokoj zvezdnega svoda  
prekinja migetajoča svetloba televizije,  
ki nežno utripa v ozadju  
življenja,  
v stanovanju  
nekoga, ki praznino že pozna.

Nič se ni zgodilo,  
nič se ni spremenilo.

Tihi klic odjekne v hlad,  
ki ga ohromi,  
kot bi bil ves svet v osami.

Obvisi v gosti temi,  
v kateri ostaja svetlo  
le eno okno.

# Dunja Polonca Guček, DunjaPG

## Krokar

Prihaja z mrakom, šepa v hrib tod mimo.  
Na sključeni postavi same cape.  
Postane tu in tam, ko zmanjka sape,  
v istih čevljih iz poletja v zimo.

S sršečimi lasmi kot s konjsko žimo  
obraz je skrit pod dolge črne slape.  
Otroci in odrasle vaške trape  
ob njej so usvojili verz in rimo.

»Glej, krokar nese šnops!« režijo vanjo.  
»Tvoj rabelj danes se še ni nalokal?  
Zvečer tepežko le dobiš vsakdanjo!«

A rabelj danes sam je bridko jokal.  
Nikoli več ne dvigne roke nanjo.  
Ob svitu krokar črni je zakrokal.

## Kava in cigareta

Tista vrata vedno dvakrat zaklenem.  
Za njimi je vse samo moje, nedeljivo.

Igle z zankami garna.  
Kvačke in vreča klobčičev.  
Škatla z gumbi, šivanke in škarje.  
Brezhibno zloženi prti,  
kot da si jih pravkar zlikala.  
Kuharska knjiga, ocufana in razpadajoča.  
Nekoč sem jo ovila  
v polivinil iz vreče za straniščni papir.  
Še se namuznem, ko se spomnim.  
Saj se ne jeziš več?

Na drugem koncu skrinje je vse kaj drugega.  
Še te slišim:  
»Durgl, bognarca, rašpla, cveki ...«  
Tako toplo je bilo med tvojimi  
fosni, colarcami, morali, punti, plohi.  
Še mi dišijo.  
In svinčeve uteži redno pregledujem,  
vse so lepo razprte,  
brez težav jih bova stisnila na laks.  
Vse je pripravljeno, samo torbi vzameva.

Zahvaljujem se.  
Kava z vama je drugačna, je Kava.  
Cigareta pa – kot si mi naročil;  
za druge rože in sveče, zate nekaj dimov.

## **krog in kvadrat**

krog in kvadrat  
oba polna  
moj bolj kot tvoj  
med njima sivi valjasti očitki  
nič tišji, če jih zdrobim  
v njima svetle sanje  
nekatero prelomljene  
druge zadavljene  
tihožitje dveh pepelnikov

# Rok Horžen

## Gobarjenje (na dan trenirke)

Dlani in prste imam

čisto mehke.

Vlažne.

Okončine in ostali priveski

mahedrajo nekam po svoje,

čim dlje od mene.

Spremenil sem se v hobotnico.

Drsim v migetajoč prostor, rekoč,

ju-pi!

Od pasu dol moker

sedem na bukov štor

in strem arašid v žepu.

Sumljivo izgledam,

toksično.

S cigareto med žnablji

smrdim po jelenih in odpadnih tropinah.

Izвлеčem vrečko študentske hrane.

Gmajna šumlja, jaz meljem kikiriki,

lupine sipam na tla

in ne kapiram difuznega blebetanja

srakoperjev.

Nekdo me zagrizeno opazuje,

pozna se,

veva, na čem sva.

Tudi z njim po etičnih merilih nekaj ne velja,

je pa definitivno večji kurbin sin od mene.

Legende in sporadični junaki  
upoštevajo lasten kodeks in razvijajo ritem,  
ne obvladajo petja,  
si pa mojstri upajo streljat in dirigirat.  
Jaz znam krast in hitro bežat.  
Na štantu sem sunil  
škrnicelj indijskih oreščkov,  
vendar se je med šprintom na dnu raztrgal.  
Antioksidanti zavirajo senilnost,  
to kažejo novejša raziskave.  
Čez pol ure bodo ovržene, zastarele.  
Enkrat na splošno, drugič me nategnejo zarotirano.  
Defektologi, urologi, politologi in prodajalci  
bioparadajza,  
zaposlovalci, išias in nenadna inkontinenca.  
Izmučene medicinske sestre  
izžarevajo seksapil,  
zato jih terajo do amena.  
Če verjameš vudu coprnijam,  
nisi vedno kriv,  
kadar se ti cufa.  
Vse je treba secirati in razparati po šivih.  
Moram se aktivirati  
ter enkrat za vselej odbiti situacijo,  
da se odkotali čez rob planeta.  
Ampak  
dokler se mi suši poscana trenirka,  
ne grem nikamor.  
Šc! Pokemončki  
se mi motajo pod nogami.  
Prehajam v naslednji level.

## Regulator

Obstaja samo par načinov,  
zgolj dva zorna kota.  
Losat se moraš alkohola,  
žensk  
in bipolarne motnje,  
ker pretiravaš v lastnih užitkih.  
Ne znaš ovinkarit,  
iz tebe udarja oster kolerik.  
Zamenjaj službo,  
v bistvu, nehaj službovat,  
povsod se te bojijo.  
Preseli se v čumnato,  
zakleni se noter  
in jej samo kruh pa zenf.  
Med kontemplacijo o tem,  
da bi rad postal podmorničar,  
žlampaj deževnico.  
Kadar te muči nespečnost in svetobolje,  
si rajši navihaj  
en mini joint,  
da ustaviš rohnenje.  
Blefiraš, da ne rabiš nobenega,  
vendar bodo prišli,  
saj veš.  
Našli te bodo vsi zasopihani in zaripli v faco,  
ker se v tarzanski obleki ne bi znal skrit niti v  
pragozdu.  
Ker jih nucaš,  
za sabo puščaš očitne markacije.

Načeckaj traktat o kolibrijevem poljubu,  
da se zamotiš,  
vendar bodi natančen.  
Drnjohal si pod ringlojem in sosedov otrok ti je z  
dronom  
iz maščevanja sestrelil oko.  
Ta je prvi, naslednji bo drugi.

## Nasvet

Pusti rajši,  
da se v miru postaram  
in postanem moder,  
(pre)izkušen.  
To pride z leti.  
Ali pa ne.  
Nekoč me potegni iz naftalina  
in uporabi.  
Mogoče bom takrat za kakšno rabo.  
Vem, da nič ne vem,  
toliko sem poučen,  
vendar osciliram.  
Dobre stvari se rade skvarijo,  
če se jih predolgo špara.

# Jernej Jager

## Dehidriran

### 1. Dehidriran

Obžalujem, da posušenega sušca leta XX nisem začel pisati dnevnika ter vanj dnevno pljuvati besednih frazemov in tihih aforizmov ter političnih bajk.

Lažje bi bival v kletki, dušil bi se v polpretekli zgodovini, poučeno bi si šepetal, kako se je življenje spremenilo in kako se še bo.

Po drugi strani pa me ob miselnem vzgibu zadavi pogled na stopnišče pred farno cerkvijo.

Svetišče, kjer se čas nikoli ne ustavi (tudi sedaj ne), in blazinice prstov na levi nogi poljubljajo obnohtno tkivo desnega palca.

Čutim potrebo po dovodu kisika in topla kri ostaja zatohlo skrita v mitohondrijih.

Čutim potrebo po mamljivem koščku čokolade LXX in vem, da se mi bo kakavovec razlival po žolčnih izvodilih še naslednjih LXX dni. Ta podatek boža mojo zdrobljeno vest.

Šole so bile zaprte XC dni zaradi okuženosti, ki je bila (in še vedno je!) skrita v bolnišnicah ter domovih za starejše občane.

Čutim potrebo po kozarcu vode, in želja po brezbarvni tekočini suši črevesno floro, in misli so polne zasičenih kislinskih nadomestkov.

Sredi zaledenelih ozar na koncu objektivnega poročanja – nekje na sredini slepe ulice – najdem zavetje v rumenem magazinu v tujejezični zgodbi, ki govori o Opatiji, in jadransko območje je izropano morske soli.

In spet sem dehidriran, in vnovič sem izven okvirja elektrolitskega ravnotežja.

## Stoletje C

Včasih je ozračje gostejši sunek ciklona.

In meteorji plujejo z lepoto mehkega vetrca, ki niha gugalnik ivja.

Odprla so se vrata – in preprih Arktike iz olesenelih stebličev odpihne posuške cvetov.

Slečeno ogroddje rastja vodi na konec ulice, kjer so hiše – bele kape na zalivu.

Zlomljena ledena plošča bo naše grobišče.

Postajamo družba neotesancev, neverjetnih pijancev in boemov.

Preveč je izrečenih besed in duše ljudi so trde platnice knjig.

Pozitiva je iz mode.

Ozračje je zastrupljeno z gnilobo individualnih konceptov.

Železna telesa v verige vklenjajo pekočo vest.

Zapiram oči.

Prazno je srce.

Minljivost trka, kliče, vabi.

Moje slovo pride jutri.  
Glas ravno prav preseneti in se zasidra v uho.  
Usta si zlepim s cementom. Zlorabim pravico do vdiha  
– izdih sprocesiram skozi škrge.  
Ljubezen do sebe izsesam.  
Sem prazen prostor.  
Zapiram se v izrabljene školjke.  
Sem demagog,  
pripravljen na stoletje C.  
Medijska prenasičenost je odgovorna za čezmerne  
odmerke narcisizma.  
Ustvarjajo se revolucionarni pogoji – in na italijanski  
Kancóni slavi metroseksualni rock.  
Nova era, novi odtisi, novi čas, oblečen v pluralnost.

## Addio vita mia

Tudi ti se boš, ki jo zanikaš v tožilniku, ujel v njena nedra – in prejo čipke na prsni vdolbini, ko ti bodo mačice okrasile globočine neba.

Reka bo padala v razpoke brstišč in mravljišče kolobarnikov bo pognojevalo zamrznjeno grudo.

In čas bo umikal krošnje izpred oči in vzkliko bo življenje, ki bo bežalo in se nekoč ustavilo.

Je bilo vredno?

Bilo je!

Bilo je lepo!

Ko na travniku srečaš znanca, si podata rokó in pojeta :

»Oj slovo, oj slovo!«

Bili smo dovolj močni in pogumni, da smo dobili v dar življenje, da smo dihali njegov predihani kisik, žvečili predelane sadike flore in favne, in natura trka dveh nevihtnih oblakov nam je kazala luč.

Šli smo na ozare trgat sveži teloh – in nesli smo ga na naše ploščadi Navja.

»Oj slovo, oj slovo.«

# **Jasna Janež, rožmarin**

## **Tvoja**

Zlezem v tvoj poljub.  
In ti vame tam, kjer stikajo se rame.  
Dišiš po limonah in vetru.  
Gibko zdrснеš med gube mojih bokov.  
Slana sem, in tebi je to dovolj.

## **Približevanja**

### **III**

Kradeva si vonj po sivki. Provansa. Suho vino kaplja  
čez robove senc. Ljubiva se nekje med oljčnimi nasadi.  
Drhtiš kakor takrat zadnjič.

### **V**

Kot nomad se z jezikom seliš  
od ušes preko trebuha do gležnjev. Iščeš pokrajine, v  
katere bi se naselil. Bivam med tvojimi dlanmi. Jih  
lahko odpreš svetu?

### **VII**

Ko vdihnem tvojo tujost,  
odprem bluzo na  
hrbtu in zaprem oči.  
Najdi me na svoj način.

## **V postelji**

Prinesi mi vonj  
po kavi v spirali  
kot iz slike na *Barcaffeu*.  
Daj mi vetra  
med rjuhe  
neizrečenosti  
med mano in tabo.

## **Raziskujva**

Smeh  
Roka v roki  
Vrtiljak  
Objem  
»Ti nikoli«  
»Ti zmeraj«  
Obup  
Spet vrtiljak

Najine raziskave so pokazale,  
da je ljubezen interakcija med  
severnimi in južnimi polom.

## **Analiza**

Interpretiraj dejstva intime  
zame –  
in meni.

V teoriji je vse zadovoljivo, ampak  
nudi mi boljše »storitve«.  
Imejva evalvacijo najine topline.

# Aleš Jelenko

## Baphomet

Charles Manson se ni le zgodil.  
Nastajal je. Dolgo.  
Potem se je zgolj še razpočil.  
Ritualni manifest  
pogosto presega naše dojemanje.  
Aleister Crowley bi se strinjal,  
če bi še živel. Če. Preveč je teh čejev.  
Če bi bil spet mlad,  
če bi imel ženo  
*in* bejbiko za fukanje,  
če bi bil bogat,  
če bi se še enkrat rodil ...  
In tako trčimo ob usodo.  
Je ali je ni? Pa saj,  
je sploh pomembno?  
Premajhni smo,  
da bi vplivali na veselje.  
In preneumni,  
da bi ga razumeli.  
Zato imamo sekte,  
skrivne družbe in vse ostale  
*underground* bratovščine.  
Ljudje se že od nekdaj želimo  
poistovetiti z večnim,  
ga zaslutiti,  
če ga že začutiti ni mogoče.

Iščemo odgovore,  
čeprav vprašanj ne poznamo.  
Zato religije.  
Zato vera.  
Zato Bog. Satan.  
Baphomet. Zgoraj in spodaj.  
Menstrualna kri  
ima enak vonj kot tista,  
ki priteče iz žile.

## Je ali ni?

Izberi: roža ali podgana?  
Vseeno, obe slej ko prej crkneta.  
Stvari niso tako zelo metaforične,  
kot si radi domišljamo.  
Je ali ni. Živi ali umre.  
Ubija ali rojeva. Spi ali bedi.  
Ničesar drugega ni. Ničesar  
*vmes*. Preveliko domišljijo imamo,  
to je dejstvo. Einstein je zapisal, da je  
*domišljija pomembnejša od znanja*,  
in zato najbrž tudi blazno pomembna.  
Meni pa se vseeno zdi,  
da je pretiraval. Einstein je vedno  
rad pretiraval. In čeprav ga ni več,  
na neki način pretirava še danes.  
Z vsemi znanstveniki je tako.  
In filozofi. In pesniki.

Pesniki sploh! Oni  
se kar nočejo in nočejo posloviti.  
Že tisočkrat so napisali pesem  
o ljubezni, pa kljub temu  
pišejo o ljubezni še dandanes.  
Le kdo bi jih razumel?  
Jaz ne.  
Jaz nisem pesnik.  
Jaz samo sestavljam kolaž  
iz črk, besed  
in vsega tega sranja.  
In zdaj bistveno vprašanje  
(bistvena vprašanja  
pridejo vedno na koncu) –  
je to pesem?  
Je ali ni?

# Katarina Juvančič, Katarina J.

## Treba je rušiti zgodaj

Plačani nasilneži že ob sedmih zjutraj  
čistijo mesto »nesnage«.  
Najlepše mesto na svetu.  
Treba je začeti zgodaj. Treba je rušiti zgodaj.  
Da se slučajno ne zbudimo.  
Das kapital ne ločuje po barvi kože,  
strankarski, nacionalni ali kakršnikoli drugi  
pripadnosti.  
Das kapital pozna le eno mantro.  
Keškeškeškeš. Ššššš.  
Voda mesta odteka skozi popkovino  
vseh, ki ga vedno znova rojevajo.  
Ker nimajo druge opcije.  
V mestu se bodo znova rodili.  
V mestu, kjer bodo znova zaživel.  
Nekje. Nekoč. Jutri. Zdaj.  
Medtem ko bodo vsi ostali umirali,  
jezni, ker z njimi ne umira vse ostalo in vsi ostali.  
Zapuščeno mesto se v osmrtnici zapušča zablodelim.  
Zaslepljenim. Zarukanim. Zamaščenim.  
Tistim, ki ga spreminjajo v diznilend.  
V penthouse in erbienbije.  
V instaselfi.  
Keškeškeškeškeš. Ššššš.  
Na ruševinah Trubarjeve 72 boste sedaj lahko lovili le  
Pokemone.

Glavar se ne ženira. Tega epsa mu še niso naložili v oblak nad ljubljanskim gradom.  
Raje pozira s kimavci, pri kimavcih, za kimavce.  
Pred sklanjatvami se skloni ravno toliko, da ni treba v sedmi razred.  
Nič ne bo. Šole so itak že dolgo zaprte.  
Ljudstvo pa ploska. Ljudstvo vzhičeno vzklika:  
»Dajte jih!«  
»Še premalo ste jih!« »Dol z narkomansko golaznijo!«  
Ljudstvo sodi o vsem, o čemer nima najmanjšega pojma.  
Ljudstvo si piše sodbo samo.  
Kolateralne škode sodišče ne obravnava.  
Kolateralna škoda vedno zastara.  
Tudi NN-a z Naklega neznansko motijo  
»mamilaška gnezda«,  
v katerih trohnijo propadli umetniki.  
Motijo ga begunci, izbrisani, aktivisti, brezdelneži in ostali ROGovileži.  
Uzurpatorji in uničevalci tuje lastnine.  
O tem se je izdatno pozanimal v Slovenskih novicah.  
O tem so poročali na novi in na akanalu.  
O tem vam bo vse povedal. Ker o tem vse ve.  
Tudi če ne ve, kje kraj nesrečnega imena sploh stoji.  
*Bašgabriga!*  
V Ljubljano se gre sam v bolnico!  
(No, hči dela v Ljubljani na banki,  
a se vozi domov, ker  
*zanobendnarnebiblatam.*)

Ma je videl slike na internetu. Se je zgrozil.

*Kajpačebizasedlimojohišo!!!???*

*Domovsijihvzemte!*

*Nagarbitelenuhe!*

Prvič v življenju ploska čefurju, ki ga sicer prezira,  
ampak, k\*rc, red mora bit! Tudi če je na ić!

On tujega noče, svojega ne da.

O golazni se razpisuje v komentarjih pod članki,  
v katerih se rado ruši, utaplja, muči, zajebava.

To ga pomirja. To pozna.

Ljubi red. Ograje. Joškarce v Slovenskih novicah.

Ponosen je na svoj šnopc in zaseko.

Foter ga je leta in leta vsak dan kot žival  
garbal s pasom.

(Ma šnopc ga je pa nauču kuhat, *jebemumast!*)

Vse si je s trdim delom prislužil sam. Zjutraj fabrika.

Popoldne pa fuš.

Nobenega ni goljufal. Vsi so goljufali njega.

Pa ga ne bodo več, noben več ga ne bo, *jebemumast!*

Žena je tiho. Hčerka je tiho. Ji je dozidal zgornji štuk.

Čaka na vnuke. Pa jih še ni. (Njen dec ni  
za nobeno rabo.)

Živčen je. Menda ima jetra zamaščena. Ta slab  
holesterol je ohoho gor!

Baba mu teži, da bo treba manj šnopca pa zaseke.

*Masamšeenotakopaušletela!*

V srcu mu zija rana. Je že od prej.

Zato zija na druge. Kot so nanj že od prej.

On se je v življenju že dost najebal. Zdej nej pa še  
druge jebejo!

Tiste, ki se niso tolk prejebal, kot se je on.  
Tiste, ki se jim ni blo treba nč jebat!  
Ker on ve! Ker on je že bil pojeban. Vi pa ne!  
A razumete?! ...

Treba je začeti zgodaj. Treba je rušiti zgodaj.  
Da se slučajno ne zbudimo.  
Da se slučajno NIKOLI ne zbudimo!

## **Evangelij psoglavcev**

po ilovnatem produ se izrisujejo skrivne kode  
zgodovinj  
poraščenci jih klešejo v klinopis  
psoglavci zamišljeno obračajo glave  
s šapami prodanih obetov in bengaličnega ognja  
jih prepisujejo v pomembne listine

njihovi programi se replicirajo brez ustavnih  
mehanizmov  
z nadnaravnimi zakoni in klavzulami  
razobešenimi po galaksijah  
z njimi smo plesali po žerjavici, po katero je hodil  
kostanj  
ne vedoč, da je  
peč že razbeljena

v peči gori  
gori pod nogami  
gori v pljučih  
gori v mitohondrijih permafrosta  
gori v templjih gospodarjev

zublji pohotno ližejo barvni papir  
na katerem piše  
*lepe laži lepo gorijo*

brez panike  
brez obupa  
psoglavci  
božja beseda je sledeča

vseh nečistosti se bomo lotili  
z vso resnostjo, odgovornostjo, vzajemnim konsenzom  
naš čas bo kljuboval vsem zastrupitvam  
onečaščenim epidemiološkim slikanicam  
naš čas bo večji od kataklizem  
s katerimi nas strašijo prikazni  
ki niso bile umesene iz domorodne gline  
naša semena vsebujejo blagoslovljene elektronske  
kode  
s pritiskom na »enter« vam bodo obilno obrodile

na deklaraciji pakiranja morajo biti navedeni obrazci  
fitofarmaceutskih molitev in priprošenj

*sveti vladimir, prosi za nas*

*sveti donald, prosi za nas*

*sveti jair, prosi za nas*

*sveti viktor, prosi za nas*

*sveti recep, prosi za nas*

dan se ne odkašlja

dan je viralno sajast

ne vidim skozenj

pa kaj

psoglavski evangelij je napisan

črne prste imaš od sanj, psoglavec

izpljuni me vse do medzvezdja temnih rek

mar ne veš, da sem pesem

gorim kot svinec

da poljejo nozdrvi, polne osmojene dlake

in zborovsko uglašeno prepevajo

*svete korporacije, prosite za nas*

*svete krave, zakoljite nas*

kimam kimam kimam

kaj mi drugega preostane

## **Zareži!**

Včasih režeš v besede kot v nagnito meso.  
Smrdijo po prepozni smrti.  
Po gabljenju nad vsem, kar se obira in ne bo nikoli  
obrano.  
Včasih me režeš kot besedo, ki  
ne more izkrvaveti,  
ne more izteči,  
ne more izrekati.  
Lahko le molči ... o vsem.  
Reka brez obrežij.  
Zareži!

# Stojan Knez

## Če sploh ...

Težko je ...  
Grizljati temo:  
ne veš, kje se prične, kje konča.  
Morda se celo sama klonira,  
ker ne izgine?

Najti sebe:  
oči so vedno obrnjene naprej,  
ogledala pa prekrivajo pajčevine preteklosti.

Razumeti:  
tisto med vrsticami,  
ker so črke ravno tam nečitljive.

Umreti takrat,  
ko še nismo mogli živeti ...

## **Ne obstaja prav nič, kar nismo**

Pozdravljen, Привет, Ευριτε Ζετq, hei,  
mhoru, tena koutou, hello,你好 ...

Tuja življenja nas ne zanimajo,  
tudi jih ne sprejemamo zaradi pomislekov:  
barve odetih teles, jezikov, filozofije, agonije ...

Nikoli ne bi živeli v ... in ne v ...  
Nikoli ne bi želeli biti ...

Toda  
naši predniki so ... in so tudi ...

Unikatnost je prepredena s koreninami.  
Z vsega obličja zemlje.

## **Ne obstaja prav nič, kar nismo ...**

Pozdravljen, Привет, Ευριτε Ζετq, hei,  
mhoru, tena koutou, hello,你好 ...

# Breda Konjar, koni

## Prihaja

Prihaja trenutek, ko vsakega žrla bo zmeda,  
ker sonce ni senc in temé še pregnalo.

Povsod tihotapi se sum,  
z dvomi najeda  
in jemlje upadel pogum,  
saj vse, kar brez sreče je tiho obstalo,  
je slano od joka, skrbi in ostrine pogleda.

Če večkrat bi stresali šale, da bi se smejali,  
bi tekle nam solze od sreče, veselja.  
Ob ritmu, ki vabi na ples,  
pa bi spoznali,  
kako se premaga nov stres,  
odžene besede, ki v stilu povelja  
dušijo vse tisto, kar mi že od nekdaj smo znali.

Najlepša otroška je pesem, napisana zanje,  
za igro živahno, za risarske vložke,  
iskanje rešitev, za vmes,  
tudi za znanje,  
potrebno kot v maju za kres  
in še bolj pogosto za obšolske krožke,  
ki del so sprostitev ob knjigah in čtivu za branje.

## Oba

Sedita dan za dnem pred hišo. Sama.  
Besed že davno zmanjkalo je znanih,  
pa vendar slišita se. Kot omama  
bližina svojevrstna je dveh vdanih.

Popolna je. V nikogaršnjo spotiko.  
Ljubeče, tiho dihanje besede steče,  
pogled pa s čudenjem ujame sliko,  
ki izrečeno smiselno doreče.

Sta mirna in zamaknjena bolj vase.  
Ne vleče ju kam stran, ne v širni svet.  
Vse bolj zanima ju, kaj v vrtu rase,

če tam odprt je spet njun drobní cvet,  
ki ju spominja na pomladne čase.  
Oba, kot nekdanj, z njim sta mlada spet.

## peterostišje

ura  
še tiktaka  
v zapuščenem domu –  
z otožnim zvenom ohranja  
spomin

# Henrik Korpnik

## Čapljin vzlet

Proti dvanajsti gre  
Vračam se od Save  
V marmeladnem kozarcu  
nosim drobne ribice  
ki sem jih zajel  
v sivkasti plitvini

Star sem pet let

Kozarec postavim  
na betonski robnik  
k šterni  
Pod njo je še vedno  
nekaj rdečkaste vode  
kjer sem si zjutraj  
spral obraz

Ozrem se k vratom hiše  
a si ne upam noter  
Oče je morda še doma

Vzamem kozarec in ga  
izpraznim v lužo  
na makadamski cesti  
Ribice so svobodne  
pa vendar so ujete

Odhajam nazaj k Savi  
Preko sosedovega travnika  
Nekoč sem videl sive čaplje  
kako vzletajo  
Poskusim podoben tek  
skoraj polet  
Vse lažji sem

Že čutim težak vonj  
muljaste mivke  
Vonj po razkrajanju  
in mokrem kamnu  
Poletim k vodi

## Šestega aprila

Spustil se bom  
z vzpetine  
Dolgo sem naslonjen  
na deblo osamelca  
dihal z vetrom  
ki ga je neslo prek obzorja

Ob vznožju bom moral  
stopiti vštric  
vsem besedam  
ki sem jih tako dolgo  
zlorabljal za izgovore

Z velikimi koraki prilomastim  
v tole majhno sedanjost  
in vendarle  
nebogljeno izdavam  
da se opravičujem  
ampak pokopan sem bil  
že pred meseci

## **Ples kačjih pastirjev**

Zjutraj  
sem se prisilil  
v sprehod  
ob najinem potoku  
Potoku kjer sva  
videla vidro  
brodila po tolmunih  
in plašila  
ples kačjih pastirjev

V večerni meglici  
stojim ob vznožju  
prekletega  
prekletega nič krivega hriba  
Kjer sem videl  
kako v slutnji smrti  
nežno zreš v dolino  
in kako se  
temna  
temna krila  
razpirajo nad tabo

Noč bo  
prinesla neurje  
Potok bo poplavljal  
in prečesal brežine

S hriba se bo utrgal plaz

# **Ivanka Kostantino, Lea199**

## **Haiku 914**

majska sapica –  
čez gozdno pot skakljajo  
svetlobni zajčki

## **Dodoitsu 1**

V soncu zorijo češnje.  
Potok skače prek brzic.  
Moj ljubi kosi travo.  
Seno diši v noč.

## **Oriku**

ROŽnat horizont  
NA obronke očakov  
TIho pada noč

TO je čas za spomine  
NI zgoelj zdrs prek roba sna

## Čas z materjo

Lyon  
sončni žarki  
skozi zaveso mečejo  
oranžne lise

skodelica kave  
nekaj jasnih sličic  
ali krpice sanj

karte  
pik kara križ srce

sprehodi  
z belino ometan zid  
žuželčji pik  
bolj in bolj skeleč

čas z materjo  
gre v nasprotno stran

hipec  
od preteklosti  
se je odtrgal kot elektron

## Glas ti trepeta

Dom stoji na kraju,  
kjer se gozd betonskih velikanov  
redči v primestno podrast  
družinskih hiš.

Na sveže prekopani gredici  
valovi mesečina in vetrč  
raznaša vonj vijolic.

S hodnika slišiš korake.  
Od nekod zgoraj  
s kletvijo zabeljen kašelj.  
Bolan sostanovalec ječi.

Luči v hiši na nasprotni strani ceste  
gorijo dolgo v noč.

Jutranji vrvež  
spremeni ulico  
v prometni zamašek.

Med travami na bankini  
mežikajo modri cvetovi.

Zapozneli fičo prevozi lužo.

Deklica v spranih kavbojkah,  
dolgih črnih las,  
s šolsko torbo na rami,  
odhaja malo pred osmo.

Zvečer mi praviš:  
o dečku,  
o učitelju fašistu z juga Italije,  
o prepovedani materinščini  
in strahu.

Omenjaš palico  
in klečanje na pesku.

Glas ti trepeta.

# Milomir Kovacevic, miko

## Beneški mojstri

V nizu ljubkosti  
obstajajo fragmenti  
tkalčeva nit  
čolniček  
jagodice prstov  
ki jih podoba požene  
v ritmično gibanje  
življenja  
zgodbe  
ki je bila skrita  
v teksturi  
v sklepih in tetivah  
v mraku tkalnice  
ki je tkalca  
nagradila s slepoto  
le zato  
da se je svetloba  
izlivala iz duše  
dokler ni nekoč  
kot najčistejši dan  
na platnu zasijal  
obraz mecena

## Prebujanje

Pomlad že vstopa  
skozi vzhodna okna  
in opoldan se sonce  
razstavi na elemente  
Kot drsalec  
dela piruete čez gladino reke  
med ptice  
prestreljene strelce  
šviga puščice žarkov  
Od brega do brega  
od okna do okna  
se zrcali slepeča svetloba  
Nič se mu ne more upreti  
Med ogradami  
razigrani tečejo psi  
drevesa in veje  
že čutijo breme brstičja  
in v ljudi  
se seli radost  
Vse je zaznamovalo prebujanje  
Bolezni bodo odšle  
na podstrešja  
Plašči bodo v omarah  
zeleneli od zavisti

## **Kot diha morje**

Ali sem mesečen  
in ne morem spati  
ali iz podpodja  
rinejo kali  
silijo grmi  
bodejo agave

Ne vem  
kaj hoče kraljevati  
limona  
oljka  
ali nebo  
ki se je ujelo v bore

da semenijo modro zlati  
ali se je mesec  
v tiso zapel  
in vелеva vsemu molčati  
ker le še eden med škržati  
poje

tat med tati  
Vse že spi  
kot diha morje  
a noč gori  
čez mlečno cesto  
valovi vesolje

**minilo je**

za človekom ostane orodje  
nekaj porcelana  
in strta kost  
za piščal

# Matej Krajnc

## ČIV ČIV

Nikar ne govori. Čivkaj.  
Nikar ne piši. Čivkaj.  
Nikar ne beri. Čivkaj.  
Bodi na liniji. Čivkaj.

Čivkaj.  
Čivkaj.  
Čivkaj.

Veja se lomi. Čivkaj.  
Ledena sveča se lomi. Čivkaj.  
Svet se prelamlja. Čivkaj.  
Bodi na liniji. Čivkaj.

Čivkaj.  
Čivkaj.  
Čivkaj.

Čuk sedi na veji. Čivkaj.  
Sova na vereji. Čivkaj.  
Čuk pa sovo vpraša. Čivkaj.  
Si njihova? Si naša? Čivkaj.

Čivkaj.  
Čivkaj.  
Čivkaj.

## **Richelieu**

Sonny Boy Williamson ne ve, čemu škrlatna oprava.  
Tudi ogledala ne pomagajo.  
Richelieu se sprehodi po ulici Beale.  
Rad bi našel greh, še preden se zmračí. Tako.

A Memphis Slim ne prepozna kardinala.  
Richelieuja oblije mrzel pot:  
»Rešujem svet, kdo mi bo rekel hvala?«

Še preden bo petelin trikrat zapel,  
se bo novejši testament skrknil vanj brez opozorila.  
K vragu prstani, k vragu hinavščina,  
k vragu poltenost ... in mašila.

A arhangeli ne prepoznajo kardinala.  
Richelieuja oblije mrzel pot:  
»Rešujem svet, kdo mi bo rekel hvala?«

## **Kratek song o umetnosti**

Royalty ne ve,  
kaj je to vsakdan.  
In v revijah je  
namigov vedno manj.

Ukradi torej kip,  
pretáli ga v zlat tron!  
Naj te to nauči:  
umetnost je zastonj!

## **Kosilo za prednike**

shujšani so, predniki,  
ko se takole pojavijo,  
tik pred jesenskimi prazniki,  
s svečo in slabo vestjo.

pa prednje krožnik postavimo,  
pa jih po zdravju vprašamo,  
pa nekaj čudno zdičujejo,  
češ: huda zima bo!

razočarani so, predniki,  
ko jim svečo vzamemo  
tik pred jesenskimi prazniki,  
razbijemo jo in recikliramo.

rečejo: spomeniki samevajo.  
rečemo: smo seznanjeni.  
vprašajo: jih boste očistili?  
rečemo: seveda, z molitvami!

pa prednje krožnik postavimo,  
pa jih po zdravju vprašamo,  
pa nekaj čudno zdičujejo,  
češ: huda zima bo!

# Silva Langenfus

## Neskončnost

na hrbtih nosimo cerkvene zvonove  
bele zastave počasi črnijo  
od pleníc  
do resnic  
so steze posute z drobovino  
soli in nektarja  
zorimo  
pšenično klasje krvavi  
ustja rek se odpirajo  
v neskončne slapove  
ki neprestano  
šepetajo znotraj nas

## **Živa**

Ko tebe ni  
so roke prazne  
iščejo oprijem  
v strmih skalah  
ne oziram se nazaj  
otrpnem in čakam  
da mine čas  
težji od trenutka

Ko tebe ni  
so usta suha  
v puščavi iščejo izvir  
pore se zaprejo  
poklekнем in čakam  
deževne dni  
da se prepojim s teboj

ko tebe ni  
so misli nemirne  
neubrane v melodijah srca  
v strunah so ujete pajčevine  
utihnem in čakam

ko tebe ni  
ne obstajam v celoti  
razklana sem na pol  
pa vendar živa kot še nikoli

## Si in nisi

Si drevo  
Si senca  
Si kri  
Si svetloba  
Si vse  
In hkrati nič  
V tebi se budijo dnevi  
V tebi spijo noči  
Samo koža te loči od stvarnega sveta  
Vesolje si, ki nenehno utripa  
Valovi in se spreminja  
Navznoter  
Navzven  
Si preplet žil  
Mišic  
Kosti  
Hrepenenj in slasti  
Si in hkrati nisi  
Vate so vraščeni živobarvni metulji  
Ki nenehno iščejo svobodo  
Iz tebe kipijo največji viharji  
V tebi so zbrana vsa umetniška dela

Ponikneš  
V ovoj neobstoja  
Iščeš lastno telo  
Samo za trenutek  
Samo za en vdih  
Nato se razgališ  
Zase

# **Dominik Lenarčič**

## **Zimsko jutro**

Sladek sneg pozabe  
pada na mrakobno površino.  
Sonce danes ne bo vstalo.

Plast na plast  
nastaja neprodušen snežni plašč.  
Temna trava ne vidi več oblakov.  
Sonce spi.

Vonj po črni je ugasnil.  
Zadušil ga je sladek sneg.  
Kaj bo jutri,  
ko bo sonce vstalo,  
ko bo sneg skopnel?

## Kozarčki

En kozarček za našo lepo državico.  
En kozarček za umazane gozdove.  
En kozarček za zimzeleno vlado,  
ki bo že poleti izgubila listje.  
En kozarček za naše sosede,  
ki režejo zunaj svojih okvirjev.  
En kozarček za totalno iliberalizacijo.  
En kozarček za spopad velikanov.  
Pol kozarčka za kompromis.  
Spet cel kozarček za propad dogovora.  
En pošten požirek za vse pametnjakoviče  
in bodoče diktatorje na tem mrzličnem svetu,  
preostanek steklenice pa za planetarno vročico.

Epflbrrrrdbljak.  
Ne bom več gledal novic.

## Prvorazredna država

Podrli smo še en most.  
Izolirali smo se od sveta.  
Okrog in okrog nas je ograja,  
zdaj gradimo še zidove.  
Gradimo,  
gradimo,  
pajčevinam postavljamo spomenike.  
Z njimi zastiramo pogled na širna obzorja.

Sosedje nam čez zid kažejo osle.  
Mi pa njim.

# Srečko Luštrek

## Zvezdne stezice

Na poti na hribe,  
na katere sem šel brez malice in zajtrka  
po belih skalah  
na vsakega posebej,

z elastičnim, neponovljivim  
navdušenjem žabjih krakov,

sem odmisлил vse macesne viharlike,  
ki so se pretvarjali, da jim žgečkajoč  
vetrc pihlja med suhimi iglicami.

V takšnih izžvenketanih  
trenutkih odtujitev  
vsega sit človek dobi apetit.

Najraje bi snedel kakšno neiztrohnjeno knjigo,  
šel tudi v zapor brez razlogov in tam  
v družbi pajkov in ščurkov  
pisal krilate verze.

Na vrhu so me pričakala otroška igrala  
ter stenska ura brez kazalcev.  
Po toboganu se je spuščal orel.

Prvič sem pogledal navzdol  
in videl le  
mehko svilnato ljubezen,  
ki se je kot pajkova mreža  
razgrinjala po obzorju –

kot na samem začetku,  
ko je Bog pritisnil na gumb  
in se je s pokom šampanjca  
rojevala svetloba.

Odbilo je,

in na preprogi oblakov  
so se zvezde zdele tako blizu  
in dotakljive,

ko je bila noč  
najtemnejša.

## Laboratorij

Vstal sem zgodaj, da bi delal.  
Hotel sem napisati pesem,

pa mi je z mize  
padla miška  
in se razletela, popokala  
kot presušena njiva.

Sestavil sem jo nazaj,  
pa ni delala.

Sestavljal sem jo  
nazaj kar naprej,  
vmes sem jo z vezalkami  
povezal  
na osciloskop.

Trajalo je, nisem mogel nehati.

Sem narobe obrnil baterijo?  
Mogoče ima miška zavest  
in štrajka  
in noče sodelovati  
in si misli *jebi se*.

Treba bo v trgovino po novo miško,  
treba bo ven iz stanovanja, v katerem sem  
že od pomladi. Morda mi uspe do jeseni,  
jesen je čas za poezijo,  
pravijo.

Treba se bo umiti,  
posušiti in oprati hlače.  
Medtem ko se bodo sušile hlače,  
lahko pogledam ven,  
kakšno je vreme. Upam, da dež,  
rad se sprehajam z dežnikom.

Že dolgo me ni tako zelo  
zanimalo vreme,  
odkar imam meglo v glavi.

Naj bo dež, naj grem hitro po miško,  
neopazno,

da me ne bi videl kdo,  
ki bi me slučajno hotel zaposliti.  
Jaz jim pravim

potencialni delodajalci.

Smilijo

se

mi.

V resnici nikomur od njih  
nikoli nisem dal priložnosti,  
da bi me zaposlili.

Rad sem samozaposlen,  
rad delam pesmi –  
karkoli že to pomeni.

Vse, kar rabim, je pest riža,  
veliko zelenjave  
in popečen ribji file.

Kozarec vina  
ali dva

ali tako dalje.

Grem še enkrat probat miško.  
Mogoče bo vžgala,  
preden pozabim, kaj sem hotel napisat.

Vidim, da ji manjka kolešček, zato ne dela.  
Obrabljeno bi bilo delati  
primerjave, vleči vzporednice.

Le kdo ima še miško na kolešček  
in kabel,

premog

in parni stroj?

Oooo, jeba!  
Samo spomniti bi se moral,  
da sem muzejski človek,  
pa bi prej zrihtal miško.

O, nepotrebni zapleti!  
Zdi se mi, da sem si po vseh mukah zaslužil  
prepečenec.

Škoda, da nimam mačka, maček bi že našel  
kolešček in se z njim igral. Zdaj bom moral sam v  
akcijo.  
Ne bo lahko,  
luč v sobi je  
rahitična, medla,

muzejska, na petrolej. (Kaj pa drugega!)

Če bi dvignil rolete,  
bi bilo najbrž več svetlobe –  
v primeru, da je dan,

ampak potem bi se lahko zgodilo,  
da bi opazil, kakšno je vreme.  
Mogoče bi me celo pričel zanimati  
svet tam zunaj in bi stopil ven.

Ne vem, če bi bilo to pametno,  
ker bi mi lahko sledili  
potencialni delodajalci,

jaz pa, da bi se jih otresel, bi spet pristal  
kje na Finskem

ves nesrečen,  
brezdelan

in tako daleč od  
ljube miške.

### **Pod soncem**

Ko so lezli iz svojih skrivališč, mi je skoraj postalo  
slabo.

Poravnani v isto smer, so izgledali kot flota bojnih  
ladij.

To je vojna, sem rekel prodajalki  
s čudaškim imenom Fitofarmacija.

Dajte mi kaj za polže.

Mislite, proti njim?

Da, čeprav nič ne mislim proti njim, kaj šele da bi imel  
kaj proti,

rad bi le zavaroval drugi posevek kumar z imenom  
sončni potok.

Prvega so brez milosti oglodali,  
ostala so le drobna, vžigalicam podobna stebelca.

Kako poetično ime za kumare.

Ja, se strinjam.

Kako pa izgledajo?

Mislite kumare?

Ne, polži.

Brez hiške so, kabrioleti, sem se pošalil.

Živijo v podnajemu?

Ne, skrivajo se pod kamni, sodi, velikimi listi.

Tistim s hiško rečemo avtodomi.

Zabavno, res.

Nato mi je dala škatlo drobnih zrnč barve zelenega volka,  
z nič kaj poetičnim imenom, za katero sem vedel,  
da ga bom pozabil, še preden ga bom prebral.

To jih bo odgnalo.

Odgnalo ali ubilo?

Pregnalo za dolgo in ubilo.

Kaj pa preživeli, bodo daleč bežali?

Ni posledic za okolje, škodljivi učinki niso znani, strup  
vpliva  
le na njihova prebavila.

Zdelo se mi je v redu, čeprav nisem nič vedel o  
njihovih prebavilih.  
Vem, da ne bodo kričali in motili blaženega miru vrta,  
toda vseeno sem si skušal predstavljati ta zvok,  
če bi ga bilo možno slišati.  
Kako naj pa vemo, da ne kričijo tudi glave zelja in  
solate,  
ko jih odrežemo, še preden osemenijo,  
sem nekoč vprašal nekega vegana.

Saj imamo vendar ušesa in oči in vidimo,  
da ubijanje ni enako ubijanju.

Kako pa veš, a ti je zelje povedalo?

Užaljeno se je obrnil stran in mi dal vedeti,  
da ne bo nikoli več govoril z mano,  
ker da je vsaka buča pametnejša od mene.

Počakal sem na večer. In res, polni lačnih pričakovanj  
so polzeli iz svojih senčnih zavetij. Nato sem potresel  
po njih,  
povsem brez zlobe, a skoraj s pesniško odločnostjo  
angela varuha  
vzkaljenih semen in mladih sadik.  
Sprva niso vedeli, kaj jih je doletelo,  
potem pa so se smeri njihovega gibanja  
postopoma spremenile.

V hitrem posnetku bi bilo morda videti,  
da so se razkropili kot ljudje, ki bežijo v zaklonišče.

Obstajajo še drugi zlobni bogovi razen suše  
in žgočega sonca, so modrovali nekateri.  
Ali pa smo si to zaslužili s požrešnostjo?

Neki polž je pridal: Prvi bodo zadnji in zadnji bodo  
prvi.

Nato je zavil med maline in koprive.  
Nekateri, ki so ga slišali, so mu sledili.

Bilo je že pasje vroče, klični listi sončnega potoka so  
ostali celi.

Našel sem nekaj zakrčenih polžev.

Bili so *hladni kot srca liričnih pesnikov*.\*

---

\* Sposojeno od CM.

# **Tomaž Mahkovic**

## **Poslanica**

Korona je sel  
boga Kronosa,  
ki sporoča:  
Nastavite si čas  
na sedanjost.

## **Haiku 415**

luč brli  
v senci mačkona –  
citronček

## **Kmetska idila ne sodi k sodobni umetnosti**

prašček hrka ob koritu  
drobnook v nastilj zarit  
ko se noč približa svitu  
sanja stotine korit

putka kima v svoje perje  
stisnjena med druge tri  
vsake toliko poserje  
kokljo ki pod njo vali

krava na bok prevaljena  
s foržljem si igra tih džez  
v prežvek mitsko zatopljena  
vadi z bušami kongres

pes pod gankom z repom miga  
dviga klapavo uho  
osel luni v čast zariga  
sova šine pod nebo

kozel si ob tram rog brusi  
kmet kmetico uščene v rit  
star pijanec pa poskusi  
s plotno lato se pokrit

## PRAVLJICA ZA LAHKO NOČ (enajsti dej)

### 11. zgodbnja soba

Dobrodošli v sobo pravljic,  
duh Kvasač skrbi za njih,  
jih klonira, pari, cepi,  
a je danes čisto tih.

TU so zgodbe od povsodi,  
z vseh vetrov se stekajo.  
TU nekje v kosmati štorji  
volk jé Rdečo kapljico.

Slišite? Med stavčne zvoke  
hušknila je božica!  
Vak, besedja ustvarjalka.  
Je kaj v vest pritaknila?

Koderkoli se pojavi,  
nekaj ušpiči za dešpet,  
črko ti v poved postavi,  
spremeni pomen besed.

Res je smešno, če 'pripoved'  
nam v 'prepoved' spremeni,  
takrat se ljudem v um vmeša  
'prav' z 'narobe', z 'je' pa 'ni'.

Takšnih je zmenet še nekdam.  
Glej! Kolovrat! Kje je skrit?  
Ravnokar v besedo nekaj  
uspel je črko D zabit.

TU pretakajo se misli  
in ideje z vseh svetov.  
TU so števki številne sage;  
eno vzamem si domov.

Ta devet v vsesmerje niza,  
kakor tudi šest in tri.  
V njej devetinšestdesetka  
poza je neskončnosti.

V trojni števkki je, devet,  
slutenje popolnosti,  
trojček trojk se v njej pretika;  
žre mit stoprocentnosti.

S temi števčkami križ božji  
na človeka je pribit,  
da računajoč verjetje  
mora križev pot potit.

Glejte! TU račun se zvija  
kot črviček spod kopit,  
ki neštevna energija  
mu napaja čisto bit.

Malce brskajte po mitih,  
pravljičah in zgodah TU.  
Vidimo se v kratkem. V vicu,  
ki prijezdil bo na psu.

Če beseda vam izpade  
s kakšne zgodbe, nič ne de;  
bržčas le meso postane,  
kozle streljati prične.

# Urša Majcen, um

## deklica

iz popka mi je zrasel otrok  
deklica  
in odmrli

nisem imela popkovine  
da bi jo obdržala pri življenju  
nisem marala za uspavanke  
nisem žalovala

ker ni imela življenja  
da bi ga izgubila  
nisem je hotela zase

bila je moja

zaslišala sem dih  
bitja  
ki je komaj še živel

in želela sem si za hip  
da bi iz trupla res  
zrasel otrok

deklica

pustila sem jo na tleh  
da nahranim vrane

## **o ljudeh, ki niso našli morja**

iskali smo neumorno  
krila so nam zakrnela  
in pozabili smo  
kako je videti puščava

pozabili smo  
mesta  
ljubimkine roke na vratu

iz ust nam je sevala tuja svetloba

pozabili smo notranji monolog  
naš korak  
je postal manifest novega življenja

brodili smo neumorno  
in iskali  
morja / morja / morja

**after six**

šest ni veliko  
je pa dovolj

da nahranim raka

da si po padcu  
razčesnem možgane

da se sramujem  
strjene sperme  
v levem kotičku nasmeha

včasih je pač najlažje  
pridno razpreti noge  
in se nasloniti čez balkon

kadim

ne povejte moji mami

## **Mark Mandy, Yoda**

### **Haiku**

ležim na vrtu  
iz regrata prileti  
učinek metulja

### **Haiku**

brez dežnika –  
med jesenskimi kapljami  
tudi solze

## **Zlate črke**

medtem ko opazujem po modri gladini mirno drseče  
oblake,  
ob spremljavi oddaljenega petja ptic  
poslušam taljenje snega

kako vznemirljiva, ritmična  
a hkrati spokojna in harmonična glasba  
zvok za zvokom  
žvižg za žvižgom  
nota za noto  
kaplja za kapljo  
brez napake  
vse vzbrsti  
iz tišine  
ob pravem času  
na pravo mesto  
od kod misel, da si poseben  
razglašen  
in brez posluha  
medtem ko z boki  
z zlatimi črkami  
po beli podlagi pišem  
svoje ime  
mi z veje tise  
na glavo  
kapne  
kaplja

## Tiho

prišel si čist O  
brez vsega  
vdih  
tiho  
zavekaš  
vse kar se ti godi je darilo  
če ti je jasno  
boš odšel  
izdih  
tiho  
z nasmehom

# Gregor Markič - Factotum

## Omega

jokáli  
sami  
v tēmi  
vili roke  
roke lomili  
ponoči hodili  
po cestah  
v gozdovih  
blodili  
pamet zgubili  
zelišča sesali  
sladkobe išoč  
surovo preklinjali  
si prste zgrizli  
vode pili mnogo vode  
se ne utopili  
šibke v svojih vrstah poklali  
najprej sirote  
nato še lastne otroke  
požrli

dosti  
Stojte!  
glavo na kamen  
s kamnom po glavi  
jaz tebe on mene ona njega  
do zadnjega  
zadnji se krohota  
blazen  
se požene v brezdno  
zamahne še trikrat z rokami  
in krikne  
primi me

pa nikogar več ni bilo

## **Dragi Franc Prešeren**

Dragi Prešeren France.  
Si edini, in tak si lahko le, ker si mrtev.  
Če bi se danes rodil, bi bil Otožen, France!

## Trsek

Si posadil bom trsek pomladi in ga bom poljubil  
in iztisnil iz zrelih bom jagod si mošt na jesen  
in povabil prijatlje, kot sem jim bil sveto obljubil,  
to je smisel življenja, trenutek čez vse dragocen.

Dobrodošli pri meni doma drugi dobromisleči,  
z vami smem biti to, kar sem, z vami smem biti iskren,  
odpuščanje za grehe pa upam pri Bogu doseči,  
to je smisel življenja, trenutek čez vse dragocen.

In ko mesec na nebu srebrno pokazal bo lice,  
mu srce od ljubezni in žalosti bolno izpovem,  
takrat pride zame, siromaka, trenutek resnice,  
to je smisel življenja, trenutek čez vse dragocen.

Ko bo zora pokazala rožnate prste na nebu,  
bom na zemlji ležal nasmejan, bled kot mesec in nem,  
pijte, pojte in se veselite na mojem pogrebu,  
to je smisel življenja, trenutek čez vse dragocen.

## **Felicita Medved, nemesis**

### **Ed è morte uno spazio del cuore\* / haibun**

Sence dreves pokošene ležijo na sprehajališču, pokopano pod drsno plastjo ozkih listov zamira poletje. Jesensko sonce nima več moči, da bi nakopičilo dovolj toplote. Vsepovsod so krizanteme. Zlato rumene, temno rdeče, vijolične. Venčki iz smrečja. Sveče. Obrazi nosijo zaščitne maske. Maske se ob vsakem vdihu vbočijo nad usti, izdih jih izravna. Spet in znova. Občutim tesnobo, skorajda telesen odziv, ovit okoli notranje stene mojega telesa. Čvrsto stisnem svečo na oprsje.

V zvoniku tiho odbija ura. Cerkev je na koncu sprehajališča. Ali pa je morda na začetku. Poti se tam razidejo. Kemblji začno udarjati v divjem ritmu. Kot da bi se obračali na bogove, že zdavnaj izgubljene in pozabljene. Ali pa na tiste še molčeče in neobstoječe. Ničesar ne morem spremeniti, prav nič storiti.

Zavijam po vseh poteh. Na vsak korak se ustavim pred kosom izklesanega kamna. Granit, marmor, peščenec. Zdi se, da kar naprej blodim po istem kraju vtisnjenih imen, dni, mesecev, let. Bojim se spominjati. Bojim se, da boš postala obris nekoga, ki je bil živ. Da bom morala s spominom napolniti bolečino tvoje breztelesnosti, da bi še čutila tvoj dotik, vpijala tvoj vonj, slišala tvoj glas. Vse je pod zemljo. Vsa zemlja je eno samo pokopališče. Zagrebem dlani med suho odpadlo listje. Naslonim uho na gomilo. Spremenjena sem, odkar te ni.

*cvet krizanteme –  
iz korenin zajemam  
zavest življenja*

---

\* In je smrt prostor v srcu (Salvatore Quasimodo).

## Čakalnica

Avtomat odčita čip.  
Pištola na vratu odmeri temperaturo.  
Na koncu hodnika levo, soba štiri.  
Urni kazalci stojijo.

... ?

*nič*, odgovorim.  
veter reže v nebesa  
zadnji slišni ton

# **Drago Mislovič, Drago M**

## **Observatorij**

Dan pozna  
le eno sonce,  
noč jih pozna  
nešteto.

## **Telegraf**

Sonce mi pošilja  
sporočilo skozi  
reže na roletah.

## **Slow Motion**

... čas je spet poslal  
zrno peska  
na drugo stran.

## **V ljubezni**

ima večnost  
najkrajši rok  
trajanja.

## **Perzeidi**

Toliko utrinkov,  
jaz pa samo eno  
željo!

## **Haiku I**

suh javorjev list  
preko cestišča spremlja  
jesenska sapa

## **Insomnia**

Z zaprtimi očmi  
na ekranu noči  
vidim:

### **KAOS**

ko je bil  
še v plenicah  
ko krik  
je bil šepet  
In tišina  
refleksija  
neskončnost  
še teorija

### **POK**

molč je zakričal  
Zlo  
se je valjalo  
v sreči  
Nekje v nesmislu  
je utripala

### **MISEL**

In peščena ura  
je požirala čas  
ki se je širil  
v neskončnost

### **SVOBODA**

v prisilnem jopiču  
In ti se  
režiš  
v neštetih krljih  
razcefrana

### **NOČ**

Tvoj konec  
bo imel  
moje  
**OČI**

# Mateja Mohorko, Persefonia

## Glosa: Pravljica o Celju

Le spomini so ostali,  
ki o Celju govorijo.  
Novi most je šel adijo.  
Pravljice smo pokopali.

Deseniška se je vdala.  
Rabelj grofa je poslušal,  
utopiti jo je skušal.  
Ker je magijo poznala,  
se z usodo je igrala.  
Srca niso poslušali,  
živo so jo pokopali.  
Friderik z njo pade v spanje.  
Sanja šeststoletne sanje.  
Le spomini so ostali.

Vsak pozna že zgodbe strašne,  
da pričara polna luna  
volkodlaka brez razuma.  
Prazne lune? Niso plašne:  
človek zmaj žre ovce pašne.  
Vsi še danes se bojijo,  
pred nočjo domov bežijo,  
tudi če so pozabili,  
takšne zgodbe vse poskrili,  
ki o Celju govorijo.

Šeststo let. Zdaj pa – prigoda:  
Friderik kot zmaj zbudi se.  
Strašno rjove in jezi se.  
Ves zaklad – odnesla voda.  
O ti žalostna usoda.  
V noči temni vsi smrčijo.  
Njemu sline se cedijo.  
Grad objadra, ovco zmakne,  
nad Grmado se spotakne.  
Novi most je šel adijo.

Bitje se že sliši zvona,  
ko Veroniko poišče.  
Na kartuzijsko dvorišče  
privrši kot dva ciklona.  
Ona gleda ga z balkona.  
V zarji jutranji bleščali  
so dragulji se, opali.  
Kot kraljica ga zajezi,  
poletita proti zvezdi.  
Pravljice smo pokopali.

# Bernarda Mrak Kosel, lovrenka

## Brez odgovorov

oblaki so padli z neba  
v presečišče pogledov  
v kolizijo vrednot  
pozabili ste prižgati luč  
kontrolorji resnice  
mečejo pisma v nabiralnik laži

zlo pride samo od sebe  
v tem je lepota naključja  
koronavirus  
je zadnji nasmeh evolucije  
žuganje kazalca  
mikrobiološki poljub  
platnice svobode so se zaprle  
prihodnost je na čakanju

## Zimski sprehod /haibun

Pes je razigran in srečen, ko z gospodarjem gazita skozi gozd, zapadel z novim snegom. Gaz je globoka, hoja težka. A ne za kosmatinca. Podi se naokrog, valja se po celem snegu in otresa kožuh.

Skozi krošnje sije medlo sonce. Ko prideta globlje v gozd, se pasje razpoloženje naenkrat spremeni. Volčjak obstane na mestu, sede v sneg in noče naprej. »Kaj zdaj naenkrat, mrha stara!« ga ogovarja gospodar.

Astor še vedno sedi in se ne gane. Gospodar ga čaka. »Greš ali ne greš, neposlušnež!«

Pes tiči na mestu kot pribit. Naveličan čakanja, gospodar sam zakorači dalje in si misli: Bo že pritekel za menoj. Spet stopa po globoki gazi. Utrujene veje se upogibljejo pod težo snega. Gaz se vije pod visoke smreke. Naenkrat v vrhovih završi. Hresk in pok! Prav nad njegovo glavo se nekaj odlomi. Hitro odskoči!

Huuh!!! Kako mrzel je sneg za ovratnikom! Še sreča!

Brez udarca! Stresa si sneg izza vratu in se otepa z rokavico. Izpod kupa snega izvleče zasneženo kapo.

Kot poraženec se vrne k pasjemu prijatelju. Ta še vedno sedi na istem mestu kot modrijan na prestolu.

»Šaljivec, ti si vedel?!« ga odgovori. Astor zastrže z uhlji: Sam si silil dalje!

preslišán vihar  
završi v vrhovih smrek  
snežni safari

# Milan Novak

## zdaj ko se je nestvor umaknil

Kaj pa brezvolja  
Širi se bliskoviteje kot se je povodenj  
zdaj ko se je nestvor umaknil  
Vsi so kričali in svarili  
pred kremplji podivjanega toka  
Kaj pa melanholija  
Nihče ni omenjal otožnosti  
ugaslih pogledov in brezciljnosti v rokah  
nihče ni predvidel notranje ubitosti preživelih  
Oživeti mora vsak sam  
za to ni rešilnih jopičev ne dihalnih pomagal  
Kaj pa upanje  
Češ letos sploh ne bo potovanj  
katastrofa rečemo  
ne da bi se zavedali ločenosti med  
zlomljeno željo in zlomljeno potrebo  
Niso potovanja nekam daleč tisto kar vrača  
ampak potovanje vase oživlja upanje  
Kaj pa nasmeh  
ki je izginil z lic kot bi ga ujma sprala  
ali ni prav to bilka  
ki bi morala prva vzkleti  
in je edino kar lahko iz prsi prežene temo  
Kaj pa strah  
ta ogromna težka pošast  
razlita kot mulj po vsej zavesti

Smeh  
kot upanje  
potem vera  
Na koncu volja in vdih  
Globok vdih

## **glasbila godejo za ples**

Pleše občutek varnosti  
pleše smrt  
plešejo cene po borznih grafih  
odnosi plešejo  
vljudnosti zaskrbljenosti  
prisile samovolje zlaganosti  
pleše svet odet v pisane barve nenavadnosti  
Nihče jih ne poskuša več razumeti  
kdo bi lahko razumel gibanje  
odtrganega lista v valu cunamija  
Zato mu le sledimo  
vse kar ples v resnici pomeni  
je užitek  
In res  
zlomljena palica ni bolečina  
je priložnost za še okretnejši ples  
Temni oblaki niso tesnoba  
pogled nanje od zgoraj je  
igrivost brezhibno belih pen  
Misli plešejo  
to počno ves čas in vedno je glasba

ritmi od zunaj  
melodije od znotraj  
prostori se prelivajo  
koraki se prepletajo  
glasbila godejo za ples  
ves čas  
In nobenega boljšega jutri ne bo  
dokler se ne odpleše danes  
Danes traja vse dokler  
obstajajo koraki zanj  
preprosti spontani poskočni  
Poskus razumeti korake le podaljšuje dan  
Koraki so koraki le ko stopajo  
ustavljen korak ni več ples in  
glasba zaman igra  
Zato pleše vse kar obstaja  
tema torej ni neobstoja ampak  
ples ki ne želi obstati  
Včasih se zdi kot bi ga prevzela norost  
a to je le privid prestrašenih  
ki ne čutijo da občutki plešejo  
in so kdaj tudi oni mračni  
medtem ko vijugajo  
razposajeno  
skozi temo

# Nada Pečavar, nada pecavar

## Koraki noči 2

Zasopli koraki,  
z bolečino v desnem kolenu,  
se ustavijo na zlizanih stopnicah.

Glasen vzdih olajšanja.  
Ne usede se.  
Težko je vstati.  
Odloži plastično vrečko,  
okus postane čebule,  
brezizraznost dneva.  
Otekle narte reši iz primeža  
paščkov ponošenih sandal.  
S prepoteno majico si obriše  
pot na obrazu.

Nasloni se na zid.  
Razširi roke.  
V enakomernem ritmu  
podrsava po hrapavem,  
hladnem kamnu.  
Mrmranje zavibrira po kosteh.  
Zbudijo se sence,  
ovite v vijoličast vonj sivke.  
Prisluškuje zgodbam  
brez besed.

V razpoke oči  
se spustijo zvezde.  
Lahko gre naprej.  
V praznino.

## **Razglednica Grožnjana**

Iz stare kamnite hiše  
z visokim dimnikom  
in polpriprtimi,  
sveže pobarvanimi  
zelenimi polkni  
skakljajo note.  
V krinolinah.  
Privabijo bela metulja,  
da igrivo zaplešeta  
na ozadju košate krošnje.  
Mehčata zvoke klavirja,  
ko se brez opozorila  
spustita v prosti pad  
in izgineta za robom obzidja.  
V daljavi veduta Motovuna.

V očeh ženske,  
sedeče na klopi,  
hipno razočaranje,  
ki se spremeni v nasmešek.  
Sezuje si sandale.  
Razpleše se.

V čipke na deblu,  
v sonce,  
ki zacveti na kamnu,  
v vonje rožmarina,  
v rožnato obleko,  
ki koketira z vetrom.

Iz hiše stopi zamišljena mladenka.  
Zastrmi se v žensko.  
V žar poznega poletja.

### **Pozdrav (peterostišje)**

ptica  
je zapela  
dvignila sem glavo  
v oči je stekla svetloba  
neba

### **Se zgodi (peterostišje)**

Prepir  
zareže v dan  
in ga razpolovi.  
Razsuti očitki ždijo  
povsod.

# Tina Pegan

## Peta stena

Brenčim v brezdelju, zaletavam se v krvavo rdečo zaveso.

Popokam okvir svojega telesa,  
ustavljam vrteči se um.

Sem kakor na vrtiljaku groze,  
obdana z grotesknimi konjički in lajnasto melodijo,  
ki mi prodira v možgane.

Približam se steni, da začutim utrip življenja pri  
sosedih,

a se snežno beli zid nenadoma odebeli.

Stisnjena sem med štirimi stenami nekdanjega varnega  
pripežališča,

ki mi sedaj lomi kosti.

»Fizična ločitev za postopno fizično združitev« mi  
odmeva v polifoniji misli.

Brenčim v brezdelju, zaletavam se v stene in v krvavo  
rdečo zaveso.

Popokam okvir svojega telesa; sesam bit svojega duha.

Je to moj konec? Je to poslednji dan?

Strah me je.

Moj jaz umira.

Ležim v siju novih misli.  
Na lastnem pogrebu me omamlja lahkoten otroški  
smeh.  
Krsta dvosobnega stanovanja se odpre.  
Ujela sem se le v preporod.

## **Divja reka**

Kaj čutim do tebe, si me vprašal.  
Da čutim strast do igre z ognjem,  
nisem rekla na glas.  
Jaz, nemirna reka, ki ustvarja meandre;  
svoje skrivne koticke.  
Je tako, kot sem ti povedala.  
Če ostaneš, bom ostala.  
Če odideš, bo moj tok vseeno tekel dalje.  
Ker sem divja reka, ki se z ognjem le igra.

**900 vdihov. 900 izdihov.**

Sem bela stena,  
tisočkrat popleskana.  
Sem hladen zid,  
ki duši vsakršen zvok.

Kdor ljubi, je živ.  
Umrta sem devetstokrat.  
Kdor bo oživel, bo ljubil.

Sem bel zid,  
tisočkrat popleskan.  
Sem hladna stena,  
ki duši vsakršen zvok.

# Žiga Planinšek, Ziegler

## Pero brez premika

Včasih se pero zatakne  
v papirnato hrapavost  
na sredi stavka.  
Modra luža prične rasti.  
Ker ravno motriš sivino  
smrekovih iglic,  
v tisti packi ugledaš  
najlepšo stvar  
odcvetelega dne,  
ki se koncentrično širi  
po izparelem času.  
Izmisliš si izgovor,  
čakaš.  
Piješ večer.

## Globoko valovanje

Valovanje globin naših src  
povzroča tiho zlato žarenje  
na robovih naših zavesti.  
Zato toliko bolj skeli,  
kadar nam na jutranje veke  
pade sol  
s čeri oceanov,  
ki ne znajo negovati  
svojih ljubečih valov.

## Naši obrisi

Z debelim karbonom spomina  
lahko na grob pastelni papir  
narišemo obrise vseh poznanih obrazov,  
ki pa jih  
z vsakim novim  
drsečim krogom  
bolj izkrivi sled reminiscenc  
in naših ekspresij,  
dokler se zraven  
ne pomešajo še sanje  
in poskrbijo za  
prevlečenje podob  
s kolažem trenutkov,  
ki izgledajo  
kot da so čisto tukaj,  
pa so pravzaprav  
le pisan propagandni plakat  
poliranih idealov,  
ki se razmaka v nočni luži.  
Kako izmuzljivi smo.

# Lidija Polak, li dija

## **vsekakor nisem pesnica**

in pesem sem bila  
le včeraj

ženska sem  
panj  
ki je gostil  
brenčeči roj  
koncert čebel  
nabiralka  
cvetnega prahu  
usod

zdaj sem  
kdaj  
droben  
verz medu  
kadar se selim  
na pašo  
v mislih

bolj sem  
satje  
ki plesni  
samost sebi  
intonacija  
brez rime

pesem  
je bila  
prebirek  
izmed trnja  
v venček  
iztočen  
v medicino  
pok črnine  
tren svetlobe  
v razblinek

bolj sem  
drama  
farsa  
razsutek  
in ostanek  
nehranjen  
s sladkorjem  
nevarovan  
čez mraz  
le končnica  
panja  
zapuščina  
barv poletja

v katerem včasih divje brbota  
da za hip omedi jesen

## **Biti veslo**

v strugi življenja.  
Sama sebi poanta.

Ker je včasih tako težko slediti drugemu toku.  
Ker so vse obale le navidezne,  
vsi privezi kratkotrajni.

Ker vse teče.  
Ker se želje spreminjajo.  
Ker ob brežinah čepijo slutnje smrti.

Biti veslo,  
ker imaš roke, noge in telo.  
Ker imaš jedro.

## **Tam**

je nekaj. Nečemu.

S perlicami v čaši. In duše. Ki se drenjajo. Ob dušah.  
In so ljudje in roji besed. Skačejo si iz ust v usta.

Je ploskev,  
ukriviljena, kot so lica. Z rdečilom. In zarje. Z odtisi  
stopal v mivki. In žabe, ki jih poljubljaš, da prideš do  
prave. In travniki. Polni nečesa. Svetlega.

Je val. Več jih je. In pljuski v krošnjah teles. In telesa,  
zlita eno v drugo. Med njimi neizrazite razlike. In boji  
in zmage so. Odložen sram. In kes.

Je spomin. Ves okrašen. S čašo bordoja. In črepinje.  
Ki režejo. Poljube z ustnic. In ustnice, skozi katere  
skačejo ptice. Goli mladički. Iz duše.

In ti. Drobeč se med vsem. In jaz. Sinica, ki poje.  
O tem.  
Ponesesh me k ustom. Dvakrat požreš. In izplujem.  
Iz časa.

# **Marija Praprotnik, triglav**

## **Tanka (konec pouka)**

konec pouka  
na pločniku rastejo  
kredasta srca  
bosa stopala otrok  
raznašajo spomine

## **Haiku 167**

mrhlenje dežja  
na gladini bajerja  
skrivnostne oči

## **Tišina**

kot kosmata veščā  
spodrecanih kril  
kroži po prostoru

izvotljena  
bolj lahka od diha

ujeto žrtveno jagnje  
med nabreklīm zidovjem  
ki se napihuje navzven  
in se pogreza vase  
kot lačna mesnata usta

nalahno tipajoče nožice  
polaga na levo  
vedno na levo za rebra

v ledenem dotiku otrpne srce  
želodec jetra in črevesje  
in receptorji ki pošiljajo  
sporočila v možgane  
otrpnejo

žile so ledenica  
jutri bo strašen

# Peter Rangus

## Sonet št. 108

Zrastla bodo nova drevesa,  
nova zarja, nove opeke.  
Nov oblak, ki sebe iztresa  
enkrat v njive in enkrat v reke.

Zrastla bodo nova naselja,  
nove šole, nove ideje.  
Nov diktator, ki se zastrelja  
in umre in se večno smeje.

Zrastel bo nov svet, ki bo isti,  
kot je zdajšen, žalostno mali.  
In gonilo vseh, ideali,  
bodo spet polni do obisti.

Zrasel bo fižolček do zraka.  
Jakec pa ne bo nikdar Jaka.

## Sonet št. 110

Končno se mi vse zdi tiho;  
mrki žarometi ulic,  
ostje naostrenih sulic,  
ki zabadajo se v psiho

pračloveka. Končno spiva  
brez ropota mestnih hrupov,  
gola sanj, mladostnih upov,  
pred katerimi beživa

juvenilno stran. Svetloba  
še pokdaj semkaj posije,  
pa čeprav čez žaluzije  
na rob najinega groba.

Spiva. Glavi sta na tnalu.  
Zima je prišla prekmalu.

### Sonet št. 111

Brat ob bratu veseli se.  
Zmagoslavje! Kape v zraku.  
Z oken vrtnice, narcise ...  
Svet je rešen. HEJ JUNAKU!

Konec je. Pomlad! Ekstaza.  
Smelemu se vse izide.  
Konec teme! Konec mraza!  
Konec koncev konec pride ...

Ni več daleč, bratje moji.  
Že iskri se sušje kresa.  
Kjer smo tekli v paranoji,  
jutri spimo brez pretresa.

Mimo psov in karavan.  
Le pogumno z dneva v dan.

# Miha Sever

## Denar je požel

Povedali so mu, naj uživa listje, zakaj poimenovano je  
po zeleni barvi.  
Tudi fige, vendar se pozabi.  
In je žel in sejal,  
dokler ni zašel do drevesa.

Tedaj je zaobšla svoj notranji glas, zakaj važno je, da  
se razprostira lubje.  
Listje pa naj zakriva drugo od ustne votline.  
Od žrela, ki ga tako radi krademo živini,  
ko jo požanjemo  
IN SPRAVIMO V KALUP.

Prispeti v tuja mesta / na pozidane površine / v  
območja rabe tal  
in opazovati krljajoče zobe,  
kako se sprehajajo in šklepetajo na betonsko simfonijo.

Krasti namene  
Razžirati mrenice

\*

Pesjak treplja starce po ramenih  
in jim žvižga

shizofrenija, gospodje, preprosto shizofrenija

Nekateri se zamislijo.  
Nekateri tvorijo preval.  
Nekateri se zapro in zazrejo v goltanec.

Zastonj sem zastavil nekaj konj.

Starih ljudi je čedalje manj.  
Tudi sam na trenutke začutim trepljaj.

Rezgeče se v pesjaku,  
tako – da si me domišlja.

Pri prevalu ste se zazrli  
Nevzgojeni gospodje

sol za golaž

# Marko Skok Mezopotamsky

## Rariteta

Vse je zgoščeno  
v eni sami  
besedi.

Popolnoma  
vse.

Le začuditi se  
moramo  
pod pravim kotom

in s pravšnjo mero  
odvihati  
obmolčane jezike.

Le dovoliti si  
moramo,  
da nam kolena  
zatrepetajo

kot ravnokar rojene  
pomladne bilke.

Le zapesniti se  
moramo  
v obličje osame,

da priklje  
na plano

(iz globokega grla  
resnice).

In je  
bolečina

in je  
pesem,

ki jo lahko  
kot bumerang

zaženemo

v svet.

## Obpotnica

Kupite mrtvične oči,  
vlaki v Nostalgijo  
nimajo voznega reda.

Kupite mrtvične oči,  
prej ali slej  
vam pridejo prav.

Kupite mrtvične oči,  
bolečina se zmanjša  
za 100 000 svetlobnih let.

Kupite mrtvične oči,  
vaše duše ne potrebujejo  
varljivih zlatnikov.

Kupite mrtvične oči,  
ko boste prečili reko,  
ki se nikjer ne začne

in nikjer ne konča,  
boste spregledali  
vse svoje napake.

## Senada Smajić, breza

\*\*\*

Kot film,  
dvourni mir:  
sence na gladini  
in jaz v breztelesni igri  
vseh zgodb.

### Vendarle se je treba nazaj počesati

ko se vame zapodi  
oblastni pes mojega rablja  
z drugega brega spodkopanega ega  
sredi podivjanega sveta  
naščuvam svojega človeka  
hudega pesnika  
(ki prav tako živi  
od moje krvi in mleka)  
in stečem v zavetje besede  
kjer je vse  
prav vse\_mogoče  
:  
da me bo misel spod-  
nesla  
da bom kot kocka padla  
v nepreklicno stanje

naključne sreče  
da se sploh še lahko zberem  
in si celo preštejem pri-  
zadete točke  
morda  
?

morda me bo narava  
sredi gošče  
vesoljske abecede  
s 360 pogledi  
na isti položaj  
zavrtela  
vrtela in vrtela  
vse dokler nič več  
ne bo videti tako  
kot je prej bilo  
morda  
?

morda pa  
se bom vstavila  
v prvo idejo  
miselnega vzorca  
in si domišljala  
da vem kako se piše  
Velika sodba  
...

ali  
pa bom  
med bitjem srca  
le rahlo nagnila glavo  
si sezula čevlje  
iz nenadzorovane dežele  
in z dvema blagoslovoma istega diha  
dokaj prepričljivo stavila  
na zmago grešnega kozla

ki nas veeeeedno povabi  
na zmagoslavni ples  
Častitljivih poražencev

z velikim upanjem

da se tako nasršeni  
morda le bomo prepoznali  
na jutranji naslovnici Čiste vesti.

# Igor Šmid, igorj

## Brezvetrje

zrna belega peska  
polzijo čez veke  
luščijo kristale soli  
z ožganih lic

kje je ptič  
ki me uči leteti

nekdo je rekel  
da je odgovor v vetru

ampak danes nič ne piha

## Sence

Danes je tu še od včeraj. Stojim in gledam, kako gre mimo. Ne obrača se. So to mar sanje, v katerih tečem na mestu? Najraje bi se iztrgal. Kot list iz knjige. Se zlepil s tišino. Posul s črkami. Mogoče me bo kdo pobral.

Priprto okno. Žareča cigareta osvetli obraz. Dim se izgublja v meglo. Roka pomaha sprehajalcu, ki vstopi skozi ulična vrata. Okno se zapre. Na zavesi se objameta dve senci. Bližina postane topla. Z veje v vrtu odleti črni vran.

## **Preštevaje**

ustavim se  
drevored drsi mimo mene

skozi predirljiv pisk  
štejem vagone  
kot takrat  
ko me je držala za roko

zadnji vagon

na njem zataknen nemir  
izginja za ovinkom

sklonim se  
in si pripnem senco  
na utrujena stopala

# Svit Valovnik, Sviti

## Haikuji

\*

Senca planeta  
lunini pomaranči  
odgrizne krhelj

\*

Dež štropota,  
mehurčki kolobarijo  
v luži na cesti.

\*

Viseča mreža,  
kaplje nizajo  
hologram pajčevine.

## Haige

\*

Rumenokljuna  
bela raca gazi sneg  
na krpljah plavuti.

\*

Na lestencu suhe bilke  
visijo lampijoni  
kapelj.

\*

Z mahom poraščen čevelj,  
v razpadlih korakih  
raste žafran.

# Tom Veber

\*\*\*

Bi bilo moje življenje  
drugačno  
če bi nosil drugo ime  
če bi me klicali Jon Vili ali Tone  
bi me ljudje manj spotikali  
spraševali če kadim travo  
ali če imam kaj drobiža  
bi se v moje pore zagrizli isti spomini  
bi se me dotaknile druge roke  
bi zdaj plesal po drugih pločnikih  
držal za roko drugega fanta  
ali dekle  
morda bi nosil drug klobuk  
se naučil mandarinščino  
in kadil pipo  
morda bi ljubil drugače  
v drugem jeziku  
morda bi moje noge prehodile druge travnike  
moje oči uzrle druga obzorja  
morda bi na drug način  
kljuboval vetru.

## **Ljubiti se je treba**

Ljubiti se je treba  
z ribami plačevati z dotiki  
namiliti nebesa  
da dežuje milne  
mehurčke obstajati v jamah  
obstajati v odmevu  
stati v temi  
z zaprtimi očmi  
z rumenimi dežniki za  
rokavi obstajati z  
namenom da se zožijo  
mesta razrastejo  
gozdovi poljubijo  
celine v nove  
celote.

## Nedokončane skice

Zdaj sem moder  
ptice so poletele na sever  
morje se ohlaja  
ne vem kaj bi z vsemi obrazi  
drobnimi obrisi v skalovju  
svojega spomina  
voda je zrak  
popustila so kolena  
razrasla so se  
čez nikogaršnjo zemljo  
samosvoj sem  
v gležnjih  
samosvoj  
čez oblake  
pripadati nečemu  
pomeni ljubiti  
za določen čas  
igraj na flavto  
prosim ne odnehaj  
ko bodo prišli  
se moraš skriti  
med volkove  
in tuliti z njimi  
v luno  
da se spusti  
k tlom  
in ti prebeli obraz  
v marmor.

# Ramiz Velagić, Žiga Lev

## Raztresenost

v sebi  
sem razlomljen  
raztresen  
od zore  
do mraka  
nor

kot da se  
vidno staram  
v svojem telesu  
a čas me izdaja

in  
če zaprem oči  
se poteptam  
z malo nežnosti  
do nerazpoznavnosti

in potem sem  
majhen človek  
iz čudežne dežele  
na robu sveta

## **V sanjah se loviš**

kot ljubezen  
kot norost  
v sanjah se loviš

kot nemočen otrok

si beseda  
le beseda

si pesem zraka  
ki se rojeva  
iz temne noči  
v svetlobo dneva

v daljavi odmevaš  
odmevaš od odmeva  
kot zavijanje vetra

v sanjah se loviš  
kot spomin  
se loviš  
in preklinjaš

v večnost korakaš  
ko v temnem kotu  
iz domišljije  
zdrsneš kot angel

v sanjah se loviš  
loviš se v sanjah

## **neizogibno se staram**

neizogibno se staram  
in postajam neviden  
za božje oko  
v poznojesenskem večeru  
ne vem še nič  
o svoji nesmrtnosti  
ki tiktaka v mojih možganih  
z zadnjimi ostanki  
spominov  
želja  
pričakovanj  
zaslepljenosti

neizogibno se staram  
in s sivim pogledom  
občudujem  
bledi odsev

# Jože Vidmar, Joakim

## I can't breathe

A se ti ne zdi čudno  
imeti temne podočnjake

na pregledu  
specialist  
razen alergije  
na žalostne novice  
ne ugotovi  
ničesar

to da nekoga ubijejo  
pač ne prizadene vsakogar

nekdo vendar mora biti  
gnilo jajce

in oseba  
ki se fotografira  
z biblijo  
ni nujno  
odrešenik

a se mogoče bojiš  
na glas govoriti  
o enakosti.

## Misija

V Longwyju  
so turisti  
in šoferji tovornjakov  
nastanjeni  
v enake polžje hišice

črkujeva  
m u l t i k u l t u r n o s t

meje ne obstajajo  
barve se prelivajo  
napiševa  
na razglednico

na križišču  
pomahava  
starejšemu paru  
čeprav se vidimo  
prvič

črkujeva  
k a k o l e p o j e b i t i  
č l o v e k.

## Obisk

Čakava v vrsti  
vsak s svojo masko  
na obrazu

najine oči  
za trenutek  
iščejo rešitelja

če bi se srečala  
že kdaj prej  
bi v pogledu  
verjetno našla oporo

tako pa stojiva  
brez pozdrava  
gledava nekam  
v nebo  
in pričakujeva  
da naju  
medicinska sestra  
pokliče

gospod Čas  
vam lahko prosim  
izmerim temperaturo.

# Milan Žniderič, Jošt Š.

## objeta

le midva  
izhod  
iz labirinta besed

## Genesis

*Bog je videl vse, kar je naredil, in glej, bilo je prav  
dobro. (1 Mz 1)*

nato je Bog kihnil  
(v potrditev  
da je res)

ampak  
da ni kihnil  
v rokav

pa ni bilo več  
tako dobro

## Brezvetrje dotika

Rodil sem se, kot se rodi žalost. Premaknil sem kontinente telesa  
in zrasel. Kasneje pa nisem več vedel,  
kako premikati noge, dvigati roke, kam obrniti pogled.  
Težko najdem pravičen obrat nepravilno obremenjen,  
saj se ne spomnim več, kakšna je otroška ljubezen.

Noben otrok ne izgovarja besede ljubezen,  
da bi jo pobarval.

Zato mi je ostal v spominu le vonj,  
zmede ga objem, ki mu preplašen zaupam, kakor da bi  
se želel prepričati, ali je obzorje še vedno ozko.

Starši otrokom niso zvesti in se poslovijo in pokopljejo  
že dolgo pred smrtjo.

Slekel sem otroška oblačila, moja golota je pohujšala  
tuje besede,  
iztelesila žalost.

V meni je nema samota.

Tudi spomine mojih prvih korakov  
sta s sabo zakopala oče in mati.

\*\*\*

še vedno ne vem  
zakaj imajo pesmi naslove  
morda si pesnik  
vedno težje zapomni srečo  
ali bolečino  
zato v kazalo ljubezni  
shrani bližnjico  
na katero klika  
v samotnih nočeh  
da imajo sanje dostop  
do izgubljene preteklosti

morda pa je naslov  
ključ  
ker nobena beseda  
ne more vstopiti  
skozi zaklenjeno srce  
tam  
se po prehodu pesmi  
vsakemu bralcu  
naslov zakodira  
z njegovimi odtenki  
da lahko  
pri ponovnem odklepanju  
vstopi v svoje pokrajine  
ki mu jih ni treba  
z nikomer deliti

# Irena Žuravlev, IŽ-lev

## Samo drobna pesem sem

Stisnem se  
k tebi  
in rečeš  
lepo mi je  
jezik mi vzameš  
iz ust  
neverjetno kako  
se človek navadi  
v skupnih letih  
pogledam te  
in te slišim  
kaj govoriš  
vzamem v roko  
belo kavo  
in hitim s pisanjem  
čeprav sploh ne mislim  
pozabiti

## Črnina

Samo črno je  
črnina sega od zemlje do vesolja  
ljudje imajo  
temne zavesa na očeh  
in spanje jim je edina rešitev  
morda je v sanjah vsaj malo svetlobe  
ne poznajo meja in so vsesplošno vključeni  
v lastno in tujo zmedo  
policijska ura še traja zato bom kar doma  
čemu bi tavalala edina po mestu okuženih  
vsak za svojimi zavesami  
čaka da mine panika in strah  
črno je in bo tudi čez dan  
rudarsko svetilko si bom pritrdila na glavo  
in šla bom na kraje ki jih poznam  
tam je najbolj varno

## **Reka**

V moji notranjosti  
teče dolga reka  
nikoli ne pelje nazaj  
ker ve da čas odteka  
in grem naprej

vem da hitim  
ker mi zmanjkuje časa  
in ne obotavljam se  
ne iščem novih sidrišč  
čeprav v mojem podkožju  
ribiči lovijo ribe  
in na severu je pristan

**Pesem si za otroke**

# Tina Arnuš, kosmulja

## Lisičji krog

Staro, upehano lisičko  
so zapuščale moči,  
trudna legla je med resje  
in zatisnila oči.

Se pomlad je posloвила,  
čar jeseni preminil,  
ko lisičkino telesce  
nežno bel je sneg prekril.

Tekli dnevi so ter leta,  
čas kolesje je vrtel  
in spomin na kosmatinko  
z vetrom tiho je bleдел.

Pa je tam med resjem vzknila  
roža in razprla cvet,  
v njem se, glej, lisička smeje,  
tak, čaroben, je naš svet.

## **Škratek Birokratek**

Droben škratek Birokratek  
tam za mizico sedi,  
ob zakonih in pravilih  
se mu svetijo oči.

Prav pohlevno, milo gleda,  
v njem pa se vražiček skriva –  
komaj čaka, da te ukane,  
saj v tem neizmerno uživa.

Kadar prideš ga kaj vprašat,  
brž te bo drugam poslal,  
in ko spet se nanj obrneš:  
on za danes je končal.

Če kdaj srečaš Birokratka,  
teci, teci daleč proč,  
preden te ujame v kremplje  
in zlorabi svojo moč.

# Marija Gale Lisjak, Maša GL

## Liškov grič

Jazbec, sivorepec Liško, čisto lasten grič ima.  
Gor brlog – prav lično hiško. Vedno je pospravljena.  
In na hribu je vrtiček, skrbno, skrbno urejen.  
Zraven je gozdiček, je s potočkom bistrim omejen.  
Liško jazbec, vedno priden, dela in za dom skrbi.  
Trud njegov je dobro viden, vse je čisto, brez smeti.

Mnoge dneve hiško čisti, sobe so pospravljene,  
vse pomije do obisti, pridno kakor mravljice.  
Se okoli hiške smuka, grmje reže in kosi,  
po vrtičku rad se suka, pléve puli, pognoji.  
Vse deluje, saj popravi Liško jazbec sproti sam  
vsako stvar, ki se pokvari. Reče: »Vse popraviti znam.«

Vsak dan najde neko delo, čisto vedno pride kaj.  
Redko bi se le sedelo, bralo trač in pilo čaj.  
Ampak stvar ni takšna vedno, da bi imel vojaški red.  
Pridejo prijatli redno, na obisk, na sok, klepet.  
Liško ne pomišlja dvakrat, gostoljubno sprejme jih,  
je vesel in jim postreže. Vzame čas si za oddih.

Vendar ...

Zajčku kdaj korenček pade, Kuna kekse nadrobi,  
Srnica odtise tu in tam na čistih tleh pusti.  
Žolni rad se sok poliva, prt Lisička pomečka,  
Medved pljuva, divji Pujs pa 'z blatne jame pritaca.  
Z Žabe voda teče, Ptičkov perje vsepovsod frči.  
Marsikdo packa, a jazbec vestni nič se ne jezi.

Mu vseeno je za packe, ki na mizi se množe,  
in vseeno za drobtine, ki na podu obleže.  
Za stopinje na parketu fantu mar kaj dosti ni.  
Raje čas porabi pristno, dan vsak mine, čas beži.  
Saj prijatelj dober vreden več je kakor hišni red,  
čistil bo kasneje. Naj prijatelj vsak le pride spet!

# Breda Konjar, koni

## Na daljavo

Danes je Jaka podoben sam sebi.  
Tuhta, koleba med bi ali ne bi  
čez staro ograjo popihal jo v svet.  
Predolgo vse dneve je v hišo ujet.

Mu misli in noge kar same zdrvijo  
na mini igrišče, kjer goli stojijo.  
Brez žoge pred njimi začuden obstane,  
le malo še manjka, da solza ne kane.

Nikogar ni srečal, nihče ga ne čaka,  
ne more pa sam biti tam kar do mraka.  
Zave se, da krši pravila, in steče.  
Doma se ustavi in žalostno reče:

Pogrešam prijatelje svoje, naravo.  
Bo kmalu končal se pouk na daljavo?

# Marija Praprotnik, triglav

## Vse bo dobro

Ves večer že močno piha  
burja s Krasa in sopiha.  
Luna pa je čisto bela,  
s svetlo glavo vsa vesela.  
Jakcu ves večer nagaja,  
v sobo gleda in razgraja.  
Velikani, ki stojijo  
za to luno, se režijo.

Eden puško z rame vleče,  
drugi tlači nekaj v vreče.  
Trije brusijo čekane,  
da bleščijo se kot vrane.  
Šesti, sedmi se sabljata,  
s ščiti močno ropotata.

Osmi pa, ki je največji,  
je pod noge ves telečji.  
V divji noči na norijo  
se pripeljal je s kočijo.  
Vanjo vpreženi so vranci,  
vsi po vrsti so izbranci  
tega strašnega vojaka,  
ki ga vojska željno čaka.

Pod odejo skrit sopiha  
fantič sam in težko diha.  
Ves otrpel mali Jaka  
tiho smrka, čaka! Čaka!

Končno le se ojunači,  
mamo kliče, jo prosjači.  
Ta priteče k Jakcu v sobo,  
mu prežene strašno zlobo  
in prižge mu luč ob glavi,  
potlej pa po tiho pravi:

»Vse bo dobro, ljubi sinko,  
nič ne maraj, glej, še Pinko  
mirno tamle v kotu drema.  
Najbrž sanja, da še z dvema  
muckoma preganja miši  
sem in tja po stari hiši.

Veš, tam zunaj burja brije,  
ti skoz okno luna sije.  
Jutri pa, ko zjutraj vstaneš,  
dobro si oči pomaneš,  
ti pokažem velikane  
spodaj v češnji, v krošnji zbrane.  
Vse bo dobro, ljubi sinko,  
spi zdaj, spi kot mucek Pinko!«

# Sabina Posedel, Platanas

## Lačna junaka

Zajtrk že čaka  
naša junaka.  
Vso noč sta spala,  
lačna postala.

Muca se drgne  
okrog mojih nog,  
milo me prosi  
za slasten obrok.

Kuža pa tiho  
le opazuje,  
ko se cel kupček  
hrane nasuje.

Vsak k svoji skledi  
brž pohitita,  
nič »dober tek« si  
ne zaželite.

## **Kdo je kriv**

Viki je muca  
in Harvi je kuža.  
Frida je želva,  
v hodniku pa luža.

Se Frida je skrila  
in Viki zbežala,  
Harvi in luža  
sta sama ostala.

## **Moja želva**

Moja želva rada plava,  
hrusta drobne, slastne rakce.  
Večkrat ji zamenjam vodo  
in počistim njene kakce.

Vsak dan rada se sprehaja,  
spleza tudi čez stopnice,  
pa prileze vse do mene,  
stisnem k sebi jo ob lice.

**Pesem si tujejezična**

# Marina Adamović

## Panta Rei

Hodam  
Staklenim pločnicima  
Godine prolaze  
Kroz staklo  
Noge su mi  
U rukama  
Traže  
Tragove duše  
Čežnje hodaju  
Sa mnom  
Opraštam ti  
Heraklite

## Sveća

Desilo se godine prošloga veka  
kada je dete tražilo drugo  
kada je čovek tražio čoveka  
kada je drvo tražilo vodu  
Mlado je htelo srećno da se igra  
stariji da grade kuću od pruća  
biljka je slutila da koren truli  
voda mutno potekla izvoru.  
Nešto se zbilo lutajućim nebom  
nešto se krilo u beskrajnoj šumi  
imalo je snagu koja cepa vazduh  
nešto je palo kriknuvši crveno  
Proleća sivog svirepog doba  
upaljena je sveća za pokoj suza  
ali još teku i nema im kraja  
one su reka sa uzvodnim tokom  
Desilo se godine prošloga veka  
kada je dete tražilo drugo  
kada je čovek tražio ženu  
a smrt im ušla besno u srca.

## Partenon

jutros nisam napisala  
pesmu  
ruke su mi  
e/n/o  
na  
podu  
a u njima -  
čudo!  
ne smem ih otvoriti  
ko zna šta ću naći  
dotaći  
il'  
istresti sloj opekotina  
ne mrđam  
ćutim  
a napolju -sneg  
oluja lomi prozorska stakla  
pahulje krupne i krvave  
- i one su osjetljive!  
grle mi prste i stežu ih u  
pozdrav  
otok nečeg skrivenog u  
meni  
puca u znak prijateljstva  
jutros nisam napisala ni-šta  
skelet preuzima čudo na sebe  
sine  
sine

To nisam htela!  
o Tome sam ti govorila....

.  
zadnju pesmu stavi mi na lice

.  
toliko  
toliko  
Partenonu idi!  
hej!  
uživaj!

.  
Parti  
Parti  
nacrtaj mu zvezdu.....mene - nei!!!  
kameni!!!

# Katica Badovinac

## Zov (lipogram)

Slovo ovo k'o ogrozd oblo  
odozgo modro, oko olovno  
prostrlo svoj crn okot.  
Crno brdo, k'o torzo golo  
smrzlo to zvono zvonko.  
Pod svodom sokolov zov:  
Oj, Slobodo!

Pod topolom tvoj grob  
prođoh s tobom kroz otvor.  
Potom logos, zrno po zrno,  
tlo prkosno otkop'o.  
Ponovno smo s čoporom  
pod nogom oholom.  
Oj, Slobodo!

## Lud zumbul (lipogram)

U snu ču zvuk  
u šljunku put  
u šumu šmugnu smuk  
u bŭku dug huk  
zlu sudbu ćuk ćuknu u dub.

Gurnut čun u mulj  
Ljubu vuku u žbun  
u klupku žud  
svuku tužnu gugutku  
šutnu šutnju u stup.

Lud zumbul Tugu, Bugu usnu  
u dušu mu jurnu stud  
purpurnu suzu grunu uz Hum.  
Čuj, čuj kumru:  
ku-kruuu, ku-kruuu.

## Osmijeh duše

Ušetao si u moje snove  
stihovima ispunjenim  
bolnom samoćom  
čujem tvoj glas iz dubine  
kako šumi tiho, tiho:  
„Ja sam pored tebe.“

Možda sam baš ja nježno  
pružila svoju bijelu ruku  
u tvoj nemir, gorčinu  
odvodeći te u svoje plave noći  
da među zvijezdama plešemo,  
svečano, uz šum mjesečine  
ponad kristalnih voda  
i da samo jednom ugledam  
blagi osmijeh tvoje duše.

# Brankica Bošnjak, brankicab

## Trofej

Evo već treći dan  
Na tv repriza reportaže o jednom lovcu.  
Priča da najradije ubija jelene lopatare  
Jer su najbolji trofeji.  
Jelen lopatar se lovi u vrijeme rike jelena  
To je trenutak kad se vine u žaru  
nad košutom i ostane ukopan  
u njenim očima  
I ja nikada nisam mogla do kraja gledati taj zalutali  
metak  
Ali kakve veze to ima s Vama, pita doktor?  
Moj dragi hoće da postane lovac. Kažem,  
nemoj molim te (moja je ljubav već oboje ubila)  
I u nekoj maloj draguljarnici mi kupuje treću mindušu  
Za uspomenu  
Ja pravim još jednu rupu.  
Druga scena, srna  
dovodi dvoje laneta pred neku kuću gdje žive dva psa  
čuvara.  
Jedno od njih ima slomljenu nogu. Srna ga ostavlja  
keruši i ona ga usvoji. Zatim, dozvoli čovjeku da ga  
hrani  
na flašicu dok ga liže, kako samo majka to umije.  
Postoje dušo, ljudi koji hrane ljubav kao siročad,  
A postoje i oni koji tu siročad kad odrastu ubiju

Rekla sam Vam doktore, ponekad  
košuta kraj njega padne, ali divljina iz njegovih očiju  
rosi nebo i možda je ne znam drukčije voljeti  
tog lovca na jelene  
laneta – lanadi – nije greška, tako to mora biti u  
pjesmi, znate doktore.  
A možda sam ga htjela što prije zaboraviti

### **Smr(s)kavanje daleko od zgarišta**

što plačeš, majko za kosturima  
kuća  
nepoznatih ljudi?  
kroz njihove oči  
raste kamena tišina,  
dok se sjećaju sebe samih  
kosturi počinju od vrata  
tražiti tijelo.  
u praznom bezimenom prostoru koji su zvali dom  
hladna jesenja kiša zaliva kamenje, kažem  
ponekad ličimo na njega.

.....

budi me protuvazdušna sirena. zgrabim sina  
u naručje i s četvrtog kata  
stubištem strčim u podrum. i ne sjećam se ničega više  
od vatre  
njegovih ručica oko vrata i smrskane dude  
neke druge bebe iz slovenije, bosne ili možda sirije

## U tami

Kad si bio mali uspavljivala sam te ovako:  
 kažiprstom milujem pahuljastu liniju iznad desnog  
 oka. Kapak zatreperi  
 i ti me prikuješ osmijehom. U san padamo zajedno.  
 Onda smo se odselili.  
 Smutnja i bol se ne vide jer sad znam kako se sadi luk,  
 kako se guli i plače. Na selu za dugih zima i  
 čuvarkuća se trese od pogorjelih drva. Prvi mačići se u  
 vodu bacaju.  
 Onda i drugi i treći i svaki koji nisu beskućnici.  
 Mnogo godina kasnije podijelila sam se točno po pola.  
 Nježnost se ovdje ne iskazuje. U jednoj polovici, ježi  
 sljepoočna udubina  
 jedinog sina, obrva ostuđena u blatu. Kroz prste, na  
 desnoj strani lica,  
 šikne ozrnjena zjenica u suzni kanal. Sirijske izbjeglice  
 hrane se divljim jabukama, razvodnjenim mlijekom,  
 gegaju izribanim preponama i raznose  
 tugu na usamljena mjesta. Kad im je dosta, uspavaju se  
 tako da  
 majke spuste glavu u rupu stabla i gase se. Bog pali,  
 udarcima  
 po crvenom nebu, pahulje. One ih stižu. Mnogi su ga  
 nazvali herojem.  
 Rekla sam ti, mili, zato te nisam mogla spasti. Najteže  
 je spašavati od heroja.

Poslije je došlo proljeće. I bolest. Opet su rekli: Prvi mačići se u vodu bacaju. Onda i drugi i treći.

I opet Bog. I međe.

I načeto tijelo. U drugoj polovici

Disala sam poput babilonske kurve.

Sveci su bez utrobe. Trljaju nabubrene oči koje mi nedostaju. Snijeg klizi linijom

života kao jezik upaljenom podjezičnom kosti . Tama iza stakla i nas dvoje, cinici u svečanim odijelima, promatramo se žedno.

O uspavljivanju je riječ, o uspavljivanju.

# Branka Cukrov-Belak, Nikita

## nova pjesma (poezija ne umire)

nismo mi prijestolonasljednici neba  
niti cenobiti abrahamske pustinje  
vodi nas voda crvene puti,  
gušća od nas samih  
i glasnija od gladi  
kada smo sebe prikovali u kost  
izgubili smo jutro nove geneze  
sada umiremo kao kraljevi  
u vojničkim posteljama  
hropteći krv  
s najtišeg vrha svijeta  
kako bismo čuli šuštanje vlastite kože  
u spalionici krikova  
ne bojmo se  
netko će zamijetiti da smo postali dim  
koji leluja lubanjom svemira

bila sam dječak  
i  
bila sam djevojčica  
sunovrat na bojnome polju  
metak u sljepoočnici razuma

bila sam kostur  
i  
bijela haljina na lutki od cvjetova  
koju su silovali stršljeni

u ruci mi smokva, naranča i Smrt

kada se probudim,  
sanjat ću majku  
i prvu kap mlijeka

pod crnim krilom  
tražit ću Dan

### **Pessoa - kvadrant identiteta**

Što dalje,  
od sebe  
dalje.  
Miruj, Krvavi!  
Golub ti čisti strah iz oka  
da bolje vidiš tko si.  
Dva neba, tri neba,  
ja nebo.  
Šuti, Krvavi!  
Jezik ti u vagini zapleten  
pa buncaš da si orgazmičan.  
Devet.

Devet.  
Devet.  
Šupljina iza čela  
vrutak žitkog likvora;  
kupači od razuma nagi.  
Bože, kolikom si erekcijom  
obdario moje suluđe!  
Progledaj, Krvavi!  
Dijete ima majku,  
majka ima grob.  
Krvavi,  
Krvavi,  
Krvaviii!  
Iskrvari  
svoju  
ljudskost  
u  
multiploj  
degeneričnosti  
zadane  
bjeline  
dana.  
Ja vidim Smrt  
i poljubac i vrt.  
Jesi li ti stajao  
nad pubisom ljubičice  
i umirao od svoje nevinosti?  
Hladno je.  
I Čovjek je hladan.  
Zemlja škripi.  
I ovi okovi  
oko naših riječi škripe.

Gledam te u lice  
koje gleda moje dojke  
(ne možeš odoljeti  
zovu mliječnog ishodišta).  
O, Krvavi,  
ti si pobačen i porođen.  
Što dalje,  
od sebe  
dalje,  
Krvavi.

### **Dan u kojem si mojim kostima udarao o bu- banj**

i Sunce što se kupa u crnoj pjeni  
navješćujući slobodu  
od bogova i zvijezda.  
Oprosti im.  
Zapad i Istok  
stranputica su istoga svijeta.  
Kupujemo vječnost dušama  
na klecalima ranojutarnje tišine,  
a ne znamo miris lista  
u padu pred smrću.  
Da bi tijelo ostalo tijelo,  
muka je riječi neizbježna.

Jednoznačna sam  
u matrici našeg ponavljanja,  
a ti duboko  
pred depresijama tmine.  
Zaručih se za Sudnji dan  
da prevarim izgovaranje boli.  
Žedna sam  
i bivam žed  
opore vode.  
Pod bijelu haljinu  
skrila sam sjenu našeg srca.  
Nosiš ga na čelu  
jer ti si Kiponoša nadzemlja.  
U procesiji tvojih misli  
bivam razularena svetica  
crne vagine i  
gangrenoznog uterusa  
kojim bubre sva neba  
što si ih za mene stvorio.  
Crno je moje danas  
za vjekovito nikad  
među zemljom i medom.

Dan u kojem si  
mojim kostima udarao o bubanj,  
a ja  
od smrti  
još  
neodrođena.

# Jure Drljepan, JUR

## Kapljica sna

mjesec ašikuje  
sa zvijezdama  
vjetar u lišću  
šapuće svoju bajku  
uspavanku  
za djecu i majku

u nemirnoj krvi  
prolistala mladica  
u moru riječi  
na putu do dna  
riječ posta kapljica  
potopljenog sna

valovi vremena  
izgrizli su  
obale i luke  
i rasparali šavove  
spokoja i buke  
raštrkanih riječi

istrgane misli broje  
neshvaćene korake  
i tanke niti  
što zašiti žele  
prekrojene poglede  
i jave njedra  
na napeta jedra  
nedosanjanih snova

## Kao crvenkapica

u neizvjesnosti čekaš  
dok se sat neumoljivo  
vrti  
a na zidovima lomi  
bajke zov

iz ničega grohot  
izranja  
zapetljana utroba  
sjećanja  
priziva njen glas  
ljepotu i obećanja

a nje niotkuda

na zov se iz košmara  
odazivaju  
samo ruke bez prstiju  
ogledala bez odsjeva  
oči bez jabučice  
grla bez glasnica  
govor bez riječi  
bez odjeka

nada  
kao crvljiva jabuka  
pada  
u pastirsku pjesmu  
a vučji očnjaci  
usred njenoga stada  
postaju međaši  
između pjevanja  
i žderanja

njene oči  
po šumarcima uspomena  
u tvojoj glavi plešu  
kao crvenkapica  
dok vukovima nosi  
košaricu  
ovčjih jetri

jastrebovi međutim  
iz visine  
nišane na  
bakine kvočke  
i piliće  
u dvorištu

# Ivan Gaćina

## Kozmos skrojen po mojoj mjeri

Apstraktne imenice i nepravilni glagoli  
miješaju se s neplodnim mislima u smislovodu,  
a zatim padaju u nepreglednu pustoš poput zaborava,  
gdje haraju ratnici s kopljima od kristalnogainja  
što se tope na transcendentalnom, čekićastom suncu  
dok pušu vjetrovi a kisela kiša puni  
limenku za novčiće,  
pri čemu izdanci bujne mašte ispadaju iz probušenih  
džepova,  
fragmentirajući iluziju s obje strane poluotvorenih  
kapaka.

Na ognjenoj kolajni oko moga vrata,  
digitalni privjesci rotiraju logičke, kobasičaste  
jednadžbe  
dok iksevi i ipsiloni plešu u ritmu new age glazbe,  
kako bi lađe pune blaga iz kornukopije i duhova iz  
predgrađa  
mogle ploviti između kontura na mome licu,  
obojanom varijantama dosljednosti i silnicama  
sinonima,  
a tišina nagrižena sumporom i sarinom vrši  
transplantaciju tkiva,  
asimilirajući zov divljine do visokih vibracija iz pete  
dimenzije.

Dok njišem trivijalnost svakodnevlja na Foucaultovom  
klatnu,  
moje bitisanje raste prema magnitudama Richtero-  
ve  
ljestvice,  
rušeći centrifugalne i centripetalne barijere izvan  
zlatne krletke,  
opervažene fonetskim varnicama u origami  
oblakoderu,  
a upitnici nalik kišobranu Mary Poppins lete  
neboplavljen  
ispod kojeg barmen miješa savršeni koktel od magle i  
sjete,  
kako bih mogao sažeti svoje pjesme, odjevene ruhom  
neprolaznosti,  
u stih iz kojeg će se roditi kozmos skrojen po mojoj  
mjeri.

## Put istine i prosvjetljenja

Jednom tijekom zime usnuo sam astralni san  
u kojem su se tri životna puta granala u nekoliko  
smjerova,  
a kako se nisam mogao odlučiti kojeg da odaberem,  
starac Sadhguru pohvalio me zbog iznimnog strpljenja.

Svaki od ovih putova bio je težak na svoj način,  
ali kako sam bio veoma mlad,  
starac me savjetovao da krenem putem istine  
koji jedini vodi k duhovnom prosvjetljenju.

Tek tada spazio sam sporedni šumski puteljak  
koji se s tri tajanstvena puta isprepleće u beskraj,  
što zapravo znači da svaki od njih skriva dio istine,  
s time da potpuna istina leži iza sporednog puta.

Kao tragač za istinom, skupio sam dovoljno hrabrosti  
da izaberem sporedni put umjesto onih naizgled  
važnijih,  
a kada je san postao stvarnost,  
shvatio sam da se istina zaista krije u malim stvarima.

## Haiku 060

usnuo cvrčak  
u kljunu djetlića ključ  
noćne tišine

# Slavica Gazibara, saraivor

## Matematika

svi moji strahovi  
mogu se promatrati kroz matematiku  
jer sam brojati naučila rano

jedna pljuska za neposluh  
pet plus pet ravnalom za brbljanje u nižim razredima  
trideset dana kazne zbog jedinice iz biologije u  
gimnaziji kod profesora Mullera  
dva fakulteta  
dvije profesije  
četiri urednika  
devet ravnatelja  
pet godina bračnog iskustva kroz tri braka s dva muža  
šest polovnih auta  
sedam selidbi  
četnaest kredita  
jedna mirovina bolje da ne kažem kolika

i previše godina  
pa sam prestala brojati

## Horizonti

nemirni oceani  
crvenih obala  
moju bi lađu

odsutne duše  
prisutnog tijela  
ona već plovi

ples izmaglice  
poravnava horizonte

## Tema

pričaš mi o dvorovima sjajnim  
gdje nimfe su te pitale nektarom  
o dalekim otocima  
i rasplesanim ženama  
koje su ti vidale rane  
i nudile svoje meke ruke  
za tvoje lisice

pričaš o samoći osvojenih vrhunaca  
gdje kamen ispija sunce  
a orlovi ti jedu s dlana  
dok se zmija bestidno svlači

pričaš o pravdi nevinog grijeha  
pričaš o omči  
što se rodila i putovala s tobom  
a ti je objesio o drenovu granu  
prijekarom da je to hrast

pričaš o kiselici s neke gorštačke ledine  
nekog pretprošlog vremena  
koja je svoj sok u tvojim ustima ostavila  
da te godinama podsjeća  
i ne da ti stati

pričaš o mrtvima kao da su živi  
o živima koji su već odavno mrtvi  
o znanju prevarenom ljepotom  
i posramljenom pred patnjom

pričaš  
a ja nemam čarobne svirale  
da odagna elegije i rekvijeme  
ni melema  
za mrtvu dušu

pitala bih te nešto  
no znam  
ovo je sasvim druga tema  
ja samo sam žena  
koja bi da te voli

# Dejan Ivanović, dejanivanovic

## Nevidljivo

Šetam  
između četiri zida  
nevidljiv kao mačka  
devojčica tiho  
razgovara s lutkom  
ostali razgovaraju  
sami sa sobom nevidljivo  
zvono na vratima – nemoguće  
praveći se da nisam tu  
gestom ruke teram ružne misli  
ne vidim kroz staklo  
da li me možda požuruju  
kako da iskoristim ovo vreme  
koje će možda potrajati  
iskradam se  
da usput potražim reč  
koja bi najbolje  
opisala kako se osećam  
sa bombom u telu  
miriše na prvu oluju  
u vazduhu  
nešto nas smrtno muči  
... nevidljivo

## Tebi

Tebi, zaljubljenoj u ništa  
zagledanoj u tračak radosti,  
nesigurnim okom;  
uspavanoj, pored prozora,  
popodnevnim zrakom.  
Brze svetlosti, brže od misli;

Tebi, koja me držiš u životu,  
prilagođenom dozom bunila  
čas u blizini, čas na odstojanju;  
beskonačnu slobodu išteš.  
Kad jedan put kažeš u zanosu  
što te nema a drugi put idi, idi više ...

Tako da često zamišljen lebdim  
nad oštrom ivicom, bestežinskim stanjem;  
širokim obodom letim,  
poput bezrazložnog kretanja zemlje  
beskrajnim krugom,  
istim tragom, neprekidnim ...

Zapuštenom putanjom,  
meni dragom, punom ruža  
i potmulih krikova obnaženih tela,  
luta moja goruća duša,  
(umorna od svih pitanja);  
pokrivena naslagama pepela.

## Iluzija

Marijana, ja sam te napravio od morske pene.  
Deo po deo, postepeno, za samog sebe.  
Odjednom se samo po sebi spusti,  
dođe u gluvo doba, naglo, bez opomene  
neko beskonačno setno, prozračno vreme,  
nevidljivije od koprene;  
vreme kad si mi, Marijana, postala strana.

# Mile Lisica, mile

## haiku

nečija duša  
u tišini livade  
postaje buba

## haiku

usnulo more  
skok ribe iznad vode  
zaljulja mesec

## **oči**

Između nas i njih more  
Lavirint  
Uspavana emocija  
Koji nema ko da naslika  
U futuru

Između nas i njih vetrenjače  
Nebo koje čeka kišu  
Ispod noktiju  
Kiša koja čeka nebo  
Nacrtano olovkom  
Na bezbednoj udaljenosti  
Od srca  
Od očiju

Između nas i njih  
Tužna ljubavna pesma

I oči  
Što vekovima neustrašivo vrište  
Ljubav

## **I suze su voda**

Neko je njene ptice prosuo nebom  
Taj poseban neko  
Ja svoje noćas nosim u džepovima

Njene ptice pevaju  
Moje ćute

Pevale bi i moje  
Samo ne mogu odao bi ih glas  
I suze u njemu

Neko je njene ptice naučio da lete  
Moje još uče hodati  
Moje još nisu spremne zaboraviti  
Pad

Neko je njene ptice prosuo nebom  
Taj poseban neko  
Ja svoje žedne nosim u džepovima

I šapućem im

I suze su voda  
I suze su voda

# Željko Majstorović, Mihailo m. z.

## V u k

Januar.

Glad vučija strelja  
od brega do brega.

Ti  
očima srne  
viriš  
kao ruža  
ispod snega.

*Tujejezična pesem zime 2020/21 po izboru uredništva*

## Kamenovanje

Sagradismo kuću od kamena  
a kamenom tim  
bejasmo kamenovani

Hvala izvoru zla.  
Hvala zlim.

Sada smo mirni

Sad imamo krov.  
Sada se možemo sakriti  
dok nas kamenuju.

## **Kratko pismo Borisu Kastelu**

Kamen i ti.

Ćutanjem te izaziva:  
ćutanjem te dočekuje  
ćutanjem te i ispraća.

A koliko je ljudskih lica upio u sebe,  
to ti nikada neće reći,  
samo da ti ne uvredi skrivenu pomisao  
da si mu draži od drugih.

## **Žena sa tankim osmehom**

Između datosti i kataloga snova  
Između moći i moranja  
Između ljubavi i navike  
Između rađanja i smrti  
Lebdi okolo njenih usta tanki osmeh  
I gradi zagonetku

Donja usna hoće, gornja zabranjuje  
Svako iskakanje iz koloseka  
A boja glasa daje čvrstoću stopalima  
I siguran hod lavirintom

Ta žena prostor premerava empatijom  
A vreme pretvara u iluziju  
Kad gradi zamkove vilenjaka  
Koje jutrom ostavlja ispod jastuka  
I odlazi u džunglu grada  
Da bude jedna od mnogih  
Koji su pristali biti roblje tog dana

U sate predvečerja  
Sa hlebom u rukama  
Ona se vraća u školjku  
Da ljubi i hrani decu  
I prebrojava zvezde u njihovim očima

A onda žurno odlazi u bajku  
I rađa  
I snove i svet  
I sebe sa tankim osmehom  
Okolo usta

Sve do jutra.

# Tatjana Mozer, Tatjana M.

## Platno i egejski ćilim

Htela sam jezero  
onako naivno ti rekoh da vazduh miriše  
na usnuli cvet

Poljubio si mi ruku  
dok sam u iskopinama  
pretke tražila

Šta je to što uzdahom vredi  
više od jedne semenke  
u kljunu naše ptice što se  
razume u let i beskraj

A ne  
a ne kao mi  
što čekamo da moje traganje sazri  
I sad vidim majku  
koja me doji lepim rečima  
njenu put nalik tek viđenoj breskvi  
I vidim oca kako se ponosno drži  
dok nasleđuje pušku od svoga oca  
I vidim tetku koja pogaču deli na srca i na pola  
Vidim sestru koja mi dolazi u san

U julu  
Kada smo ležale na egejskom čilimu  
Nataša!  
U tebe se svi zaljubljuju  
rekoh onako sitna i srećna...

Poljubio si mi ruku  
kada sam rekla da je  
malo vazduha u meni  
da je ljubav svaki dan  
hleb  
biljka  
osmeh  
nada

malo lepe muzike za predvečerje u neizvesnostima

I nađoh oči svih predaka  
koji bi voleli da nisam sama  
Tako bar želim da ih usrećim

I da im kažem da se borim

## Rane

Sve će proći.  
I ova hladna senka moja  
što otvara jutro  
I tvoja čežnja da produžimo ples

Tužni smo od rastanaka kod kapija  
što odolevaju vetru ili životu.

Sve će proći...  
Rasuti nam pogledi po pticama  
koje nestaju iznad krovova kuća  
u kojima više nema boli od ranjenog leta.  
Samo stari dimnjaci,  
kao osvajači, odolevaju kišama, gromovima.  
Pakleni pokloni junske uvertire  
ne daju nam ništa više  
do malo soli na užarene obraze od ljubavi.

Plešemo,  
zamaqljenim pogledima sušimo naše ptice,  
ucveljene, ostavljene.  
Gledamo li to tugu koja se krilima bori da nestane  
ili se toliko volimo  
pa nas malo tuge draži po osećaju.

Sada smo sigurni  
i nismo jedini...  
Sve će proći posle pesme,  
dodira,  
pljuska...  
Prezrelo sunce  
srušiće se na naš kamen.

## Omča

Za tebe čuvam ludilo  
I urezaću te u te čini  
Biću predator tvoje nesmotrenosti  
A plakaću, znam

Za tebe motam i kuke za vrat  
nežnim koncem  
Ko psovke u uho  
Biću izdajnik sopstvene tišine  
A plakaću, znam

Za tebe imam istetovirano ime  
Na pupku mom maestralni znak  
Ko prevremeno izrečena osuda  
na prijatne zločine

Kao u našem filmu  
Kao u stvarnosti  
Ali znam  
plakaću ja

# Jagoda Nikačević, jagodanikacevic

## San ozvučen dunavskim talasima

moje zenice, tvoje  
kamenje. ispisana knjiga dna  
mastilom neba, dozvana

smrt o kojoj nisi znao  
pevati. samo šaputanje  
iz mračnog loga metafora:

gde si, gde si sad ti

\*

jarost i nestrpljenje je  
na vodi, zbog reči  
koja kao kost  
u ustima okleva  
i širokim se uzdasima  
povlači  
iz pesnikovih snova

\*

kad mirna voda poželi  
sa jutrom da se meša,  
a kiša ljuto poseje  
svoja vodena koplja, rečni bog  
očne kapke zatvori,  
promuca: bolje je  
da ćutim o vatri

u tabanima  
pospanih žena

## **Elektra sa bratom razvaljuje đonove i skrivenu rimu**

uvreda šeta obodom pričina,  
dubi ranu. šilji vrhove jezika mladih  
pčela i kamenja.  
čika decu

(bespolnu kao u slučaju  
anđela)

što gurnuše mač u karlicu  
materi. da klitemnestra više  
ne gleda, kako purpuri aprila  
vaskrsavaju. u očima slepih

trešanja

## Rapallo italikom

(Rapalo, jun 2019)

oko *Castello sul Mare*  
čuju se vriska zrikavaca  
u krešendu i šuštanja  
soli ispod šapa i u čeljustima  
drhture vlasi ameba  
na čempresima prva modrica  
meseca skliznula sa sivih kamenjara  
Ligurije što je zdušno pristajala  
na tiraniju  
(sarabandu predvečerja)

od zore do prvog mraka  
Ezra sa Ernestom  
šunja se mačecim tragom  
(meni će preostati *siphonaptera*  
što se otmenije kaže  
za buve krvopije)  
posrebrenim trgom neba  
grudni koš domaćina lomiće se  
kao Pangea na dve hemisfere  
nestaće  
mačja atlantida i cela  
vasiona ali on svakom  
gostu šapnuće ne brini

ja ću ti dodati krila

# Tanja Očelić

...

kao rentgen sam

znatiželjna svijetlost  
prepoznavanja tuge

unutrašnja šetnja  
po kabinetu mračnih misli

sve dok zračim  
u tebi sam

## **Dobro jutro smrti**

nešto si mi poranila danas

hajde prvo da popijemo nešto  
možda čaj  
kavu  
čašu voćnog soka

pokaži mi  
da se vidim  
u par kratkih riječi  
zavrti mi film moga života  
porazgovarajmo malo o ljubavi  
o poslanstvu čovjeka  
o samoj meni  
kćerki  
majci  
sestri  
ženi

možda se predomisliš  
vratiš mi oduzetu  
slobodu

u ovom Svijetu  
maskiranih  
gdje već mjesecima

dišem

mrtva

## **Izgorjeli iznutra**

Izuzimamo, Izuzetke  
Istrošeni  
Izopćeni  
Iznemogli  
Izigrani  
Izlazimo Iz Izmišljenih Incijativa  
Izgovaramo Imena

Izazovima  
Izazivamo  
Iz Izvora Ideja

Ističemo Impotencijom  
Imitacijom Izgovora

Izostali  
Izbačeni  
Izgorjeli  
Ističemo Iskon

## **Epilog**

nedostaje mi smrt  
za još jedan život

da te volim

# Igor Pavlic, Speculum

## Jednom

Jednom ću  
zimu zamijeniti za proljeće  
i posaditi visibabe u očima svijeta  
jednom ću  
grmljavinu topova zamijeniti za osmjech  
i poljubiti proljeće u usta  
jednom ću  
penis zamijeniti za ljubav  
i voljeti ti te bez dodira

## Nebo je promijenilo boju

Otvaram oči  
Još jedan beskonačan dan  
ležiš pored mene  
izgledaš poput jutra koje se ne želi probuditi  
Znam  
moje ruke više nisu nježne  
usne su mi hladne, pune gelera  
ustajem iz kreveta  
tiho, da te ne probudim  
Nebo je promijenilo boju

U ulici bez imena  
odbacujem svoj herojski status  
i ordenje za hrabrost  
bojim se  
nekoć si tražila da budem muškarac

## **Jahač zmajeva**

ja sam trenutak koji je prošao i postojim samo u tvome  
sjećanju  
kad umreš selim se u krošnje drveća  
i plašim ptice  
ja sam izmislio riječi jer se bojim tišine  
lajem na leptire i nestajem u sjećanjima riba  
uzalud me tražiš u kamenu  
jer ja spavam u tvom danu  
i budan sam u svemu što ne postoji  
ja sam jahač zmajeva  
I tražim svijet u kojem nema usamljene djece  
ne, ja nisam svjetlost  
ja sam druga strana tame

# Mirko Popović, mirkopopovic

## Ja i tvoja lutka

na onom mjestu  
pod starim zvijezdama  
kristalne noći snivaš  
odvezuješ barku vremena  
jer još te čekamo na slijepoj  
stazi balkanskoj  
ja i tvoja plišana zlatoperka  
istrgnuta pomami okidača  
još zagledana u slijepu  
brzinu kuršuma  
na onom mjestu  
kad zaplaću uspomene  
poznat ćeš njene  
još preplašene oči  
i usne razlivene u poljupce  
iza naših jablanova  
iza jata lastavica  
iza tvojih godina  
ali ne tuguj  
ako ne nađeš moje ruke  
pod starim zvijezdama  
čekat će te zlatoperka  
ostarjela  
u mom zagrljaju

## **Nebeski vrtovi**

želim zaspati ovdje  
gdje su zastale kiše  
unutar odbrojenih ožiljaka  
i vjetrovi osušili radosne suze  
na noćnom nebu

ako zaspem utišajte kamene orgulje  
u zavjesama pomjerite  
nepomične sjenke

sutra već putujem  
sa snježnim lebdjet ću brdima  
daleko iza kuće praznu ću  
zaobići klupu i krizanteme  
baka će opet paliti svijeću uljanicu  
da mi još jednom vidi lice  
odmori se šumorit će njen glas  
odmori se i noćne su  
orgulje zaspale mila moja

ne čezni s pastirima oni su  
nevidljiva lira u njihovim žilama  
nema lijeka za noćne tuge

spavaj kćeri moja  
sutra ćeš opet  
biti daljina

## **Tvoja nevidljiva sidrišta**

Čekaš  
u slikama svitanja  
dok kiše odlaze  
da još jednom otkorača  
neispjevano vrijeme

U tebi zanjihana  
ta olupina dana  
samo je neprogovor  
iščezlih oblika stepeništa

Šapni mi jednom  
za čim čeznu neizgovorena  
pitanja na usnama

Jesi li preko rijeke dozivao  
onu riječ zbog koje ječi  
modri kamen noći  
ili ti u očima ponovno  
jasno tonu daleke ruke  
i uspavani dani  
i ti u nepostojeće sidriš  
opnu stvarnosti  
što uvijek puca  
u slikama sretanja

# Ljubica Ribić

## Kalvarija

Teške hodim po prazni cesti  
nie ljudi nie dece  
samo ftiči popevaju  
I ja popevam vu sebi  
i znam da me čuješ  
i smeiš mi se  
i tvoje sam diete štere vidi  
tugu i jad  
čemer i glad  
Tvoje sam diete  
i hodim po cesti  
po beli cesti  
doughi cesti  
po poutu šteri si mi pokazal  
još onega dneva gda sem sama  
vu kmici vu strahu  
tebe bez rieči zvala  
Teške hodim po prazne cesti  
vliečem se kak slak po živici  
kak kača po oštrem kamenju  
polahko da mi nekaj ne vujde  
da zapamtim  
saki korak  
saku stezu  
I gda ti dojdem s pesmom  
vu sebi  
s krvavi nogami i suncem vu oku  
znal boš kaj nosim na hrbtu

*Tujejezična pesem jeseni 2020 po izboru uredništva*

## Seme

Seme  
štere nie posiane  
ne sklie  
čaka veter  
dešč  
čaka ftiča  
da ga v kljunu  
z kmice zvleče  
Rieč  
štera nie zrečena  
ne raste  
ne množi se  
Čaka  
stiha skrita  
Čaka vusta  
da ju izrečiju  
čaka roke  
da ju zapišeju

Rieč nie živa  
če ju človek pozabi  
če se je srami  
a druge rieči  
stranjske rieči  
kak seme  
po zemlji hiče  
Kak drač se šire  
i retko cvetje  
v gliboki čkomini  
kak mrtvo seme zatire

## Ne broji nam godine

Godine su samo mijene  
Samo nevješto ispisani brojevi  
Godine su godovi na deblima  
i razgranate krošnje  
ispod kojih umorni putnici  
snivaju proljeća  
Godine se ne ispisuju brojkama  
One se broje osmjesima  
zagrljajima koracima  
U plaštu jeseni skriveni su  
mirisni plodovi za duge zimske noći  
Godine su samo mijene  
Godine su godovi  
Godine su široki drumovi  
I kočije i praporci  
I vijugave ceste  
Pitomi obronci  
Ptice u letu  
I leptiri na cvijetu  
Godine su ožiljci i poljupci  
Isprepleteni prsti u zimskim noćima  
Srebro u uvojcima i bore na našim licima  
Godine su samo krijesnice  
u dugim zimskim noćima

# Senada Smajić, breza

## Čudno je vrijeme

Čudno je vrijeme.  
Prokislo je nebo.  
Zrak miriše na odžake  
i crne veste  
na domaku osamljene kuće  
raspiruju zadnje iskre  
malaksale vatre.

Dah nam se pretvara u magle  
i samo sjećanje još nam jasno vidi  
ozarene obraze, na-  
opako se okreće i drveće.

U korijenu krošnje  
listaju nam vrane;

crno pero  
zabadam nasumice,  
ne znam tačno gdje nam je srce,  
ali vjerujem  
da će nam trajati  
duže od ruže,

kad u tebe legnem  
da iz mene, dušo, prhneš.

## **Haiku**

Kraj ljubičice  
procvjetala čarapa,  
ljudska nebriga.

## Jelena Stojković Mirić

### A ja se ničeg ne sećam

Govori mi:

Kiša je rominjala celog dana  
skrio sam te, već pokislu, pod kišobran  
osušio, postavom mantila  
skupljali smo jesenju kišnicu  
na golim dlanovima kuvali čaj njenih plodova

Govori mi:

U snežnoj kući prezimili smo zimu  
vikendom putovali u odmaralište Iglo  
jeli smo pahulje, a za vreme najhladijih dana  
visokokaloričnu polarnu svetlost.  
Plesala si pod belim oblacima  
pevušeći  
Ti si sva voda mog tela,  
pogledaj ova pokretna vajarska dela  
oblaci skiciraju naša unutrašnja stanja  
vidiš li kako bela ptica glavu naslanja na rame cveta  
čuješ li kako balet boja progovara u nama,  
ti si sva voda mog tela.

Govori mi:

Slali smo razglednice lednih pločica, bez markica  
ispirivali ih krljuštima riba.

Kad bi nas zaglušila tišina  
zatezala si kožu neba preko zvezda  
gipkim prstima stvarala ritam tam-tam-tama.  
Uspavljivala si me zvucima harfe,  
nisi mi htela odati tajnu od čega si je u onoj belini  
sačinila i,  
kako znaš komponovati te melodije...

Govori mi,  
sve mi to govori On  
a ja se ničeg ne sećam  
sem plavičastog lelujanja  
kišobrana  
i verovanja.

*Tujejezična pesem poletja 2020 po izboru uredništva*

## Reči su me progutale

Paun nabija glavu u ilovaču  
kolibri se najeli  
pur-pene

zar s njima da učvrstim prozore  
da ne čujem pomicanje  
giljotine  
koliko si stara  
utopijo-utvaro-biće-bolje

reči su me progutale

zatvorske decenije u blatu u krvi  
ostaviše usek u glavi

čemu  
potresi i stopala izujedana srčom do vrata

niko od tebe nije tražio uljuljkivanje  
živo si blato  
uporno u omalovažavanju puka  
u vezivanju udova

udari šoka  
po plućima  
počupanih krila  
u skici budućnosti  
ne mogu pokret da naprave

još malo i reke će spremiti korita  
i izvori će za njima

nama je  
za kofere kasno  
pedesete odmahuju umornom rukom  
al vrču iskustva nije  
napojiće mlade izdanke

plačem kraj ljuljaški  
detešce kaže  
teto  
pričaj nam neku bajku  
bajku?

reči su me progutale

ekvator se presavio  
od bola u trbuhu

reči su me progutale

\*

ne budi me dok sanjam  
na nordijskim jezicima  
majko

rastu s nama u polarnoj svetlosti  
zdravo probuđene paunove oči  
u veselom krilu kolibrija čerga

fjordovima nismo zakasnili

## **Ciganka moja pegava**

Govorila je kroz linije života na dlanovima  
kroz otiske jagodica i znojnim kapljicama  
Govorila je kao planinar koji će pasti sa litice ako  
prekine nit  
kao da joj se padobran neće otvoriti  
kao da vulkane pripovedanjem uspavljuje

i rekao sam ljut i pijan  
one noći kad su se zvezde same porađale  
gromovi sebe žvakali i u vrtloge vetrova pljuvali  
- kad bi ti vilicu iščupali opet bi našla način da govoriš  
ciganka moja pegava,  
kad je spavala govorila je kosom  
prćastim nosom i trepavicom

Kolenom je druže  
umela da izgovori bar par rečenica  
iz ramena i lakta umela je haiku da ištuca

Govorila je druže  
kao da će slogovima ovekovečiti zelenu lozicu  
posed ostavljen od žene sa kojom je svako jutro  
pila telefonsku kaficu  
sve do onog dana kad je počela psovati i vrištati  
perfekat  
oči joj pocrnele od žeđi, pege pobledale

Kad bi odlazila  
ciganka moja pegava,  
ostavljala je par haljina  
i cipela koje su pričale  
o mladosti, sredovečnosti  
i ponajviše o ljudima kojih je zauvek ostala žedna  
ciganka moja pegava  
kad se vraćala  
ličila je na drvo iz predela tundri  
sa gravurom peska i prašine

I rekao sam ljut i pijan  
one noći kad su se zvezde same porađale  
gromovi sebe žvakali i u vrtloge vetrova pljuvali  
- kad bi ti vilicu iščupali opet bi našla način da govoriš

Govorila je kao da će joj jezerski led pod klizaljkama  
pući

Ne volim vodene priče  
setim se, ciganka moja pegava  
ovim slivovima nije pričala  
zagrcnem se  
i dugo štucam cvetove haljina što mi je ostavljala

# Dimitrij Škrk, dimitrij

## Riconoscimento

(collage)

Chi mi ridonerà la speranza?\*

Mia voce non si può sentire\*

i desideri non hano più senso\*

perchè gli occhi sono vuoti  
non vedono più  
e la bocca piena di terra  
senza lingua

non c'è niente  
che sarebbe tornato in vita  
nel utero delle parole

---

\* verzi Andrejke Jereb iz njene pesmi Rispondi

## **Ritorno**

nel ronzio delle api  
il profumo del tiglio -  
un'ombra piena di ricordi  
di un vecchio bambino

## **Yesenin tra le copertine**

nella poesia  
di Yesenin  
i sogni muoiono  
nelle grida silenziose  
di un'anima ferita

## **Zagrljaj**

(peterostih)

šuma  
sva ta stabla  
penju se ka suncu -  
samo ja u zagrljaju  
sjene

### **Haiku 93**

mir u lučici  
sve brodice vezane  
uz svoje sjene

### **Haiku 94**

it's snowing  
the scent of autumn  
in our room

# Vladimir Vuković

## Lomljenje pečata

Ti i ja smo namibijskocrno  
no teško je reći koji pamuk više boli:  
gle krvi na dlanovima! gle krvi u peleni!  
Ti i ja smo sudanskomrko,  
gle šapata što peni, gle očiju u amovima:  
urlici i pesma nam se odbijaju od stenja.  
Ti i ja zaklesmo se gorkome svetlu  
i sada smo sasvim kako treba,  
slušaj kako nam krckaju rila i počni:  
mi smo krilati mrci  
što drhte od vaskrsenja.

*Tujejezična pesem pomladi 2020 po izboru uredništva*

## Aktivni ugljenik

O, ti pišeš pisanja radi.  
To je školjka, laž-himen.  
Ne zoveš ništa,  
ništa nije ime.  
Pišeš prinude radi?  
To je užas, to je smeh.  
Zoveš kaos,  
kaos proždire svet.  
Pišeš sebe radi?  
To je lek, otrov na kraju.  
Zoveš kaznu,  
tako zmija grize rep.  
Pišeš jer je dato?  
Zoveš što postoji.  
No znaj:  
krvavi si stub u krugu,  
a Temenos gori, gori.

## Oglas za vrtlare

Jedosmo do u noć kasno bese prave:  
oči moje on,  
gušu njegovu ja,  
mandragore puni, plodni grozno,  
i od tada  
kusamo žudno sinove i kćeri on i ja,  
ali znaj, samo znaj:  
primamo vrtlare uvek na zasad đavolji  
pod senkom Adamove glave.

## Park u tami

Ja našao sam tu klupu  
i na nju seo:  
da, crtež sam u mraku,  
za sopstvene šake bačeni plod,  
ja našao sam taj sto  
i sa njega jeo:  
što iz tame čkilji svedok mi je:  
lepoti oružje nikad ne zadrhti,  
nada mnom krasni streljački (s)vod.



**Pesem si prevedena**

# Lidija Brezavšček

*Prevod dela: Diete I strah*

*Avtor izvirnika: Ljubica Ribić*

## Otrok in strah

Strah  
strah se je vrnil v kosti  
Škripa kot staro drevo  
pod severnikom pozimi  
Lušči se kot skorja  
z debele bukve  
Zatira smeh in radost  
grebe po tleh  
kakor stekla lisica  
kadar išče plen  
Strah se je zavlekel pod strehe  
na balkone v hleve v misli  
Ne moreš zares zaspati  
vrti te kot vrti veter klopotec  
kot reka izvir  
kot mati otroka na vrtiljaku  
In otrok se boji  
išče srečo v materinem očesu  
a sreče ni  
samo megle  
tudi rosa se megli  
in ustnice so blede  
roke drhteče  
Nekako najboljše je da molči  
da se v kotu nauči igrati  
z novim medvedkom

# Jure Drljepan, Jur

*Prevod dela: Rumena*

*Avtor izvirnika: Janez Virant*

## Žuta

Za deblom sakriven  
brusim svoja sječiva.  
Tvoja žuta marama  
miriše na kosu i dim.  
Sve je zaustavljeno zviždukom  
i zavijanjem vjetra.  
Ogrnut u žuti miris  
zmijoliko gmižem  
preko porušenog raspadanja.  
Blijeda slana hladi  
rodno sjeme izvrgnuto  
u otvoren grkljan. Crvene ralje.  
Mahovinasta melodija krade mi  
taman komad srca.  
Grcanje u ritmu.  
Blaga je šuma  
koju čuvaju anđeli.

Sveobuhvatna Glad je tvrđa od humke.  
U lišću šapućem koracima,  
dok idem protiv zvijeri  
koja poznaje sva moja šuplja imena.

*Prevod dela: Neskončnost*

*Avtor izvirnika: Silva Langenfus*

## **Beskraj**

na leđima nosimo crkvena zvona  
bijeke zastave polako crne  
od pelena  
do istina  
staze su posute utrobom  
soli i nektara  
zrijemo  
pšenično klasje krvari  
ušća rijeka se otvaraju  
u beskrajne slapove  
koji neprekidno  
šapuću unutar nas

*Prevod dela: **Dan u kojem si mojim kostima udarao o bubanj***

*Avtor izvirnika: **nikita***

## **Dan, v katerem si z mojimi kostmi udarjal po bobnu**

in Sonce, ki se koplje v črni peni  
napovedujoč svobodo  
od bogov in zvezd.  
Odpusti jim.  
Zahod in Vzhod  
so stranpoti istega sveta.  
Kupujeva večnost dušam  
na klečalnikih zgodnejutranje tišine,  
a ne pozna dišave lista  
v padu pred smrtjo.  
Da bi telo ostalo telo,  
je muka besed neizogibna.

Enoznačna sem  
v matrici najinega ponavljanja,  
ti pa globoko  
pred depresijami temine.  
Zaročila sem se s Sodnim dnem,  
da bi prevarala izrekanje bolečine.  
Žejna sem  
in ostajam žeja  
trpke vode.  
Pod belo obleko  
sem skrila senco najinega srca.

Nosiš ga na čelu,  
ker si nadzemski Kiponosec.  
V procesiji tvojih misli  
sem razbrzdana svetnica  
s črno vagino in  
z gangrenoznim uterusom,  
v katerem nabrekajo vsa nebesa,  
ki si jih ustvaril zame.  
Črn je moj danes  
za na veke dolgo nikoli  
med zemljo in medom.

Dan, v katerem si  
z mojimi kostmi udarjal po bobnu,  
jaz pa  
še nisem bila  
od smrti  
odrojena.

*Prevod dela: **Kalvarija***

*Avtor izvirnika: **Ljubica Ribič***

## **Kalvarija**

Težko hodim po prazni cesti  
ni ljudi ni otrok  
le ptiči pojejo  
Jaz pojem v sebi  
a vem da me slišiš  
in se mi smeješ  
Sem tvoj otrok ki vidi  
žalost in trpljenje  
jezo in lakoto  
Tvoj otrok sem  
in hodim po cesti  
po beli  
dolgi cesti  
po poti ki si mi jo pokazal  
že tistega dne ko sem te sama  
v temi in v strahu  
klicala brez besed  
Težko hodim po prazni cesti  
vlečem se kot slak po živi meji  
kot kača po ostrem kamenju  
počasi da mi nič ne uide  
da si zapomnim  
vsak korak  
vsako stezo  
In ko prispem do tebe  
krvavih nog  
s pesmijo v sebi  
in s soncem v očeh  
boš vedel kaj nosim na hrbtu

# Ana Porenta

*Prevod dela: **Lomljenje pečata***

*Avtor izvirnika: **Vladimir Vuković***

## **Lomljenje pečata**

Ti in jaz sva namibijskočrno,  
toda težko je reči, kateri bombaž bolj boli:  
glej kri na dlane! Glej kri v plenici!  
Ti in jaz sva sudanskomrko,  
glej šepetanje, ki se peni, glej oči na povodcih:  
kriki in pesem se nama odbijajo od skalovja.  
Ti in jaz sva se zaklela bridki svetlobi  
in zdaj sva prav takšna, kakršna morava biti,  
poslušaj, kako se nama krušita rilca in začni:  
midva sva krilate teme,  
ki trepetajo od vstajenja.

# Senada Smajić, breza

*Prevod dela: Sive trave*

*Avtor izvirnika: Dani Bedrač*

## **Sive trave**

pokatkad čamim  
u naručju sivih trava  
i bez osjećaja zurim  
u stud svog staranja.

*Prevod dela: Crni spavač*

*Avtor izvirnika: Branka Cukrov-Belak, Nikita*

## Črni spavač

Premec sveta je obrnjen k meni:  
ogenj je na mojih rokah že gorel.  
Bil sem svetilnik  
gobavcem in mesijam,  
ki so menjavali besedo za strah,  
otrok bele smrti,  
ki ne razlikuje zlo od zla.

Zdaj, mrakoumen in nag  
štejem cvetove Sončne krone  
in iz njih pripravljam čaj za pesnike.  
Diham skozi brazdo in fugo teme.  
Sem tisti, ki poslednji večerja  
brezkvasni up za vse vas:  
ogenj je na teh rokah že gorel.

Zataknil sem smrt v goltanec.  
V mojem črevesju ni več svitanja.  
Ne strmite vame.  
Pravim vam:  
Jaz sem svetilnik slepcem.

Ko razzidam svoje obzidje  
v budnost črnega spavača,  
bo obglavljena kri iskala svoje meso  
na polju nastanka.

Brazdam in fugam teme  
gori moje marijansko otroštvo.  
Ne spominjam se, kako sem klical dež.  
Le pravim vam:  
Vojna je,  
poprek črnega spavača.

*Prevod dela: Vuk*

*Avtor izvirnika: Mikailo m.z.*

## **Volk**

Januar.

Od hriba do hriba  
strelja  
volčja lakota.

Ti pa  
z očmi srne  
moliš  
kakor vrtnica  
izpod snega.



**Pesem si uredniška**

# Luka Benedičič

## Jutro

Ne hití: samo redči se. Preživi na suhem, in ljubezen še  
stoji na nogah. Na meji med  
zločinom in smrtjo – izbere roko, ki se ponudi prva.  
Potem je jutro in oranžna posveti

na črno. Med lasmi se odpre tišina, ki ni njena. Samo  
vino je še na mizi.  
Nekaj kapelj se s poljubom ločuje od prta.

## Pismo v zidu

Tista zelenkasta pot, ki je razrahljala zemljo, ko nisi  
mogel več naprej.  
In puščica, ki je priletela iz drevesa in te zadela, kot da  
je angel.

Odtlej ne iščeš več ničesar: le še ob zidovih se ustaviš.  
Samo še tipaš, z nožicami mravlje, za špranjami, v  
katerih bi lahko

bila skrita pisma.

## **Drevo življenja**

Ko prsti sence zatipajo svetlobo, se nekaj premakne  
v neznano smer.

Meteorit pokoplje dinozavre.

Nasmeh novorojenčka, njegovi prvi koraki.

Videti sebe v drugem, ga (se) objeti.

Uslišana molitev.

Metulj obstane negiben na tvojih vekah.

Skelet Pompejev.

# Lidija Brezavšček

## Nični rez (preplesnitev)

Tu stojiš in Nič te v prsi zbada.  
Lepke so oči in nos brez vdiha,  
prazen veter v mrtve gube piha  
in pod veke mrzla slutnja pada.

Premolčani verzi čas cefrajo.  
Ognji v grlu so iztrepetani,  
v pisku duše zlogi zrešetani,  
ki več tvoje zgodbe ne poznajo.

Kar še nosiš, je pogled brezsmerni.  
Ta kriči, a le navznoter reže.  
Zunaj s srpom gre enakomerni

nični rez, ki muzi v nedra seže,  
preplesní njen glasek nejeverni ...  
Hladni! S tabo pesem je ne veže.

## ogledaljenje ali love is in the air

zdaj bom napisala pesem zate  
točno boš vedela  
da si subjekt  
misliš da imaš moč  
pa svet pometa s tabo  
misliš da te ljubijo  
pa se ti režijo za hrbtom  
ko te nagradijo sprejmeš  
ne veš da ti rečejo ekshibicionistka  
ko se nasmehneš  
so ogledala na njihovih obrazih ponarejena  
privoščijo ti slábo  
s sladkornimi obrazi  
glasno šepetajoče lajajo da jih je sama dobrota  
sprejemajo tvoje odkritosti  
te še bolj loščijo sij njihove nevoščljivosti  
hvalijo tvoj videz pogum pamet iq  
ampak le na videz preko zgrimasiranih fraz  
ki jih precejajo skozi polglasniške spakedranke  
mislijo pa  
nedorasla je  
povzpetna megalomanka

ti pa tako nežno bitje

kje je tvoje ogledalo ženska  
če ne v tebi

vedno boš sama  
čeprav te bo šestega julija  
na dan poljubljanja  
obkrožala ena sama  
/tako-ji-rečeš/  
ljubezen

ko boš ti pisala pesem zame  
jo napiši brez rim  
in vedela bom  
da sem pesniški subjekt

## **razlog za dihanje**

v bledem popoldnevu se namaka sivina  
grla nima da bi ji vanj tekla voda  
ki je je povsod dovolj  
zato v totalni apneji sedi  
za vratom meni  
ki moram dihati  
tudi ko se ne da

in zato diham

sivina plava in lebdi  
tišči me v rame in ušesa  
obtežuje oči  
zaliva svinčeno godljo pod neuspele korake  
rokam ne pusti objemati

ampak diham  
da bom tudi jutri

ko se bo zrak spet obarval  
v modro

# Gregor Grešak

## Počitelj

S stolpa džamije efendija kliče k molitvi.  
Popotniki iz Mehike skušajo ujeti počiteljsko trdnjavo  
v iPhone.  
Zardeli Anglež pestuje plastenko vode.  
Poljska študenta pikata ostanke pomfrija po krožniku.  
Italijanski turisti štejejo drobiž.  
Mlade Kitajke čakajo na prosto mizo.  
Ob tej uri se vsak izogiba soncu.  
S prodniki tlakovane ulice puhtijo  
in škržati žagajo hvalnico poletju.  
Sadeži kivija visijo z vej kot kosmata jajca.  
Iz kuhinje je slišati tolčenje telečjih zrezkov.  
Klica k molitvi je konec.

## Ragov log

Spomniš se, kako reka teče za mrežo drevesnih debel,  
kako se od njenih belih pen odbijajo zaslepljujoči  
sončni žarki,  
in slutiš vročino na drugi strani, medtem ko sediš na  
klopci  
pod krošnjami dreves in se čudiš vsej tej spokojnosti.  
Čutiš, kako prodira vate z vseh strani, da bi kar  
zamižal,  
a ne želiš prekiniti pogleda na sliko, ki je, kot bi jo  
naslikal Božidar Jakac.

Mimo pride človek z nordijskimi palicami in zaželi  
dober dan.  
Odzdraviš mu in že ga več ni. Niti list se ni zgnil.  
Pomisliš, da bi prav lahko bil prikazen.

Krka pa se še naprej lomi čez jez.

## Sintra

Pogrešam tiste tople poletne večere,  
ki jih uživaš skupaj z množico neznancev  
na nekem kraju.

Vsak ga doživlja po svoje,  
ko dnevna vročina nekoliko popusti.

Kitarist na pločniku ubira strune  
svoje električne kitare, iz katere izvablja  
*Back to black* v nekem svojem, počasnem ritmu,  
zaradi katerega zaslutiš ustavljanje časa.  
Trenutek se neizbrisno vtisne v spomin.  
Nobene teže ni na tvojih ramenih,  
brez skrbi bi prestal Anubisov test.  
Bledeče sonce se počasi pomika za okoliške hribe.  
Ljudje hodijo večinoma brezskrbno,  
nekateri s sladoledom v kornetih,  
otroci z roza vato na palčkah.  
Njihovi glasovi so pritajeni, ko gredo mimo.  
Začarala jih je glasba.

Niti hrup ne more zmotiti vzdušja.  
Ropot motorja se ujame v ritem glasbe  
in postane za tistih nekaj trenutkov njen sestavni del.  
Nato izgine, kot da nikoli ne bi bilo.  
Čutiš samo toploto pločnika in zven strun.  
Tako naravno, kot se je vse začelo, se tudi ustavi. Brez  
drame.  
Spoštljiv aplavz poslušalcev, skromen *Thank you*  
glasbenika  
in začetek novega komada.

# Ana Porenta

## Zelenilo

Jutro, petje.  
Vrana na kostanju.  
Med hribi krožita  
jastreb in kanja.

V lipi frfotajo plavčki.  
Med grmovjem gnezdi kos.  
Čaplje vzletajo z reke.  
Za njimi kapljice, poprhl.  
Vrabčki zobljejo drobtine.  
Taščica skaklja pred vrati.

Maček je zaprt v kuhinji z menoj.  
Nebo je sklonjeno v praznino;  
ptice ga imajo zdaj le zase.

## Konstelacija

dvajset let smo se pozdravljali  
potem je vzšla luna  
ki je bila ogromna  
ogenj je prasketal  
padala je rosa  
polži so grizli našo in njihovo solato  
samo govorili smo o soli, sodi in pivu  
prešteli smo naraščanje in usihanje  
življenja na vasi  
omenjali daljne znance in prijatelje  
naštevali nove iz tujih dežel  
nazdravljali smo iskram ki so frlele  
z zeliščnimi žganicami  
grizljali rukolo, zeleno, sir  
pojoč smo lezli čez polnoč  
vse zvezde so blede vztrajale  
videli smo jih kljub lunini svetlobi  
severnica, labod, kozorog, medved  
andromeda, kasiopeja, pegaz, zmaj  
mali pes se je zaganjal v velikega  
vlekli smo ju narazen in se smejali  
postajali smo vse bolj glasni  
imeli smo vse več skupnih spominov  
naša vrata so odprta za vas  
in vaša nikoli niso bila zaklenjena

## Poletje

Na nočni omarici  
iščem sponko za lase.  
Pričnem odpirati predale.  
Tam so slinčki, previjalke, prvi copatki,  
dude, odejice, pajacki, kapice,  
račke, kužki, grizalke.  
Skoznje gledam v čas pred dvajsetimi leti  
in slišim ojačan hčerin utrip v porodni sobi,  
vidim drobno modro sluzasto telesce sina,  
ujamem rožnate roke, ki mahajo po zraku  
in lovijo svetlobo, stik.  
Plazim se nad njima; naredita prve korake,  
grulita in vmes vznikajo prve mama ata besede.  
Prikažejo se mi odrgnjena kolena s potk,  
pedali otroškega bicikla,  
za katerim sklonjena tečem,  
da bi jima pomagala loviti ravnotežje.  
Poblisne nasmeh izrezane buče,  
v katero sta vložila goreče sveče.  
S sten oživijo risbe  
s celo nogometno ekipo glavonožcev  
in hišk z rožnimi cvetovi namesto oken.  
Pojavijo se številke, črke in pisava –  
poglavje Šola, ki še kar traja.

Na tleh zagledam sponko.  
Pripnem si jo v lase.  
Zaprem predale.  
Počutim se kot Ivana,  
ki je strmela v svoje Poletje,  
potem  
ko ga je že videl ves svet.

# Sara Špelec

## Popotnica

Sediš na okenski polici.

Po šipi polzijo solze  
in se stekajo  
v kavno skodelico

(iz katere zija  
Van Goghovo  
uho).

Ko izperejo grenko  
znamenje,

te ni več strah.

Odpreš okno  
in poletiš

v rumeno noč.

## Čevlji

Toto je mrtev,  
kositrni mož  
pestuje prazno  
srce,  
lev je (pre)-  
strašen: vse,

kar ima, bi dal za  
drugo  
ime.

Strašila ni več.  
Prejšnji tornado  
ga je  
raznesel  
čez  
polje.

Kansas je mesto brez  
pameti –  
a mu  
nikdár ni  
šlo bolje.

Pa Doroteja? Tableto  
pogoltne in upa,  
da bo spet  
doma.

Pogleda rumeno preprogo  
in vidi par čevljev,  
ki se lesketa.

## **Prosidba**

(Snubitev)

Prstanec  
se mi  
je  
ujel v  
tvojo dolgo  
belo

mrežo, ki jo  
kakor nevesta vlečem za seboj po speči poti bratstva in  
edinstva.

»Vozi pažljivo, neko  
te voli,« vzklikajo  
od mesečine  
pijani svatje, ne-  
nasitni  
berači pa s  
stegnjenimi  
rokami prosjačijo  
za svobodno državo,  
evropsko cestnino in lipu  
našo cesta-  
rinu; tamo daleko je put-  
arina  
do belega  
dvora in črnih  
Jurijev – očetov dežele,

ki (pokopana v  
hiši cvetja) tu  
in tam oživi med »kunemo  
ti se« in »fala« ...

»Vozi  
pažljivo,  
neko

te voli,« zapišem  
v popotniški dnevnik, ko  
mi košava pred kavarno Nušić vrtinči liste in spo-  
mi-  
ne; kot pepel jih raztrosi  
na Dedinje pa vse do Hrama svetega Save  
in

topolskih gričev, kjer sem  
tistega kraljevega dne  
pozabil, da v dlani stiskam drobni  
prstan,  
in ti ob slovesu rekel le:  
»Vozi  
pažljivo,

neko te voli.«

# Helena Zemljič

## Zgodba o iskanju vasi

Na okna smo namestili črne mreže  
da bi svetloba padala v kockah in bi  
se oblaki ob vstopu razkadili v jutro  
Para iz kadi se bo v urejenih pramenih  
vila na dvorišča in sosedi bodo vedeli  
da smo premislili vsako podrobnost  
Živali se bodo zdrznile ob urejenosti  
Kako je zunaj zunaj in znotraj za lahno  
pregrado misli Okna se bodo nasmihala  
ob občutku varnosti vrata si bodo oddahnila  
ob manjši teži odgovornosti in dimnik  
bo zadihal z vsemi cevmi Hiša bo  
zlagoma zdrsnila v poletni spanec

Ko se za nekaj dni odpravimo od doma  
ob vrnitvi komaj prepoznamo vas  
Namesto hiš najdemo majhne črne škatle  
polne nenavadnih senc

## **Zgodba o prostorih**

Prihodnost je zakoličena ko  
pričneš sestavljati albume  
Gibi postajo tesni Na prste  
se ti lepi prah prostora  
Lončnice dihamo v tvojih  
presledkih Cvetijo jeseni  
in občasno jih prevrnejo  
mačke Nanje ne moreš  
vplivati Niti na gostoto teme  
ki vsak večer prekrije okna  
da lahko mačke zaspijo  
Ti zaspiš skozi leče  
fotoaparata Zlagaš  
logična zaporedja Urejaš  
omarice začimb Prsti  
ki jih prepletaš med slike  
ne morejo zalistati strani  
Skozi kožo zdrsnejo  
z največjo lahkoto

## **Ljubezenska pesem v času\***

Ko šteješ mikrobe sva en človek  
Tudi če potujeva z nekaj sto kilometri  
na uro zasedeva en prostor in sva  
paradoks ki maje temelje fizike  
V kategoriji živali nosiva vsak svoje  
potomce ki se tepejo za obstanek  
v enem telesu In sva preživelca  
če naju razsekajo na dvoje In celota  
ko sva razstavljena med različne  
opravke Ko šteješ nevarnosti  
sva na več mestih hkrati Púščava  
odtise v grlih na nohtih in najbolj  
nedosegljivih površinah Če se  
dotakneš enega se teleportiraš  
v kostni mozeg drugega in v telesu  
nastane velika vročina in véliki pok  
se zreducira na neznatno misel o  
nastanku Ko sva najbolj dva  
poležavava na isti postelji Isti jezik  
se zapleta v popolnoma različne  
pesmi

**\*epidemije**

## **Predstavitev avtorjev**

### **Marina Adamović**

Rojena je 1962 v Nišu, kjer tudi živi in dela. Njene tiskane knjige nosijo naslove: *Curriculum vitae*, *Psihodelija minijature*, *To što vi nazivate ludilom*, *The rest of ... 1*, *Smrt prijatelja*, *Ludilo*. Izšle so tudi njene elektronske knjige: *The rest of ... 2*, *The rest of 3*, *Haiku*. Je članica Udruženja pesnika Srbije – Poezija SRB, Nekazano Bar in Društva književnika i književnih prevodilaca Niš. Življenje je poezija in zato jo piše.

### **Tina Arnuš Pupis, kosmulja**

1982, Logatec. Pesmi in proza objavlja v otroških revijah (Ciciban, Cicido, Galeb), z veseljem sodeluje tudi na portalu Pesem si. Doslej so pri založbi Miš izšle njene knjige *Za devetimi drevesi*, *Božo in Vili* ter *Na gozdni južini*. Prva je bila uvrščena v zbirko Bele vrane.

### **Katica Badovinac**

1954, Ribnjačka pri Bjelovaru, Hrvaška. Od leta 1955 živi v Zagrebu. Je ekonomistka. Po vrnitvi iz Londona, kjer je nekaj let delala, objavlja pesmi v časopisih in na različnih portalih. Na mednarodnem natečaju *La Voce dei Poeti* (2016) je dobila posebno priznanje žirije za pesem *Oda miru*. Leta 2020 in 2021 je prejela diplomu (1. nagrada) romunskega društva haikuistov *Revista*. Uvrščena je v dvojezični zbornik haikujev *Bijela roda* 2017, njene pesmi najdemo v mednarodnih zbornikih *Iris international*. Objavljene so tudi v številnih zbornikih, med drugim *U srcu gazele* (Hrvaška), *Garavi sokak* (Srbija), *Zauvijek ću biti dijete* (Črna gora), *Nonsensna poezija i mudre koještarije* (2021). Je članica časopisa *Sapphoart*. Izdala je pesniško zbirko *Most od oblaka* (2019).

### **Dani Bedrač**

»Čustva nas nemalokrat odvrtačajo od racionalnega uvida v zlohотно naravo sveta.«

### **Nina Bohnec, haven**

»Stara sem 18 let in prihajam iz Gornje Bistrice. Povzemam zapis o sebi, ki sem ga sestavila za zbornik lanskoletne Župančičeve frulice: Besede so zrak, ki se zagodzi v mojih pljučih. Poezija je drobec sveta, kjer jim pustim dihati. Kdaj pa kdaj jih stlačim v črnilo in zaklenem na papir. Včasih se z njimi prelijem še sama. Zaupam interpretaciji, ne definicijam. Prisegam na trenutke, ne na čas. Verjamem v matematiko, ne v številke. Raje se ukvarjam z vprašaji kot s pikami. Morda bom v življenju nekoč dovolj ustaljena, da bom znala odgovoriti na vprašanje, kdo sem. Do takrat pa ti prepuščam presojo, pa se sam odloči, pod kakšnim imenom se uvrščam v tvoje vesolje.«

### **Borja Bolčina, Borja**

1976, Nova Gorica. Živi v Šempasu pri Novi Gorici in se preživlja kot programer. Po končanem študiju na Fakulteti za Elektrotehniko je končal tudi primerjalno književnost in literarno teorijo na FF v Ljubljani (2009). Eno leto je preživel kot Erasmusov študent na Karlovi univerzi v Pragi. Svojo umetniško pot (predvsem kot pisec glasbe) je začel s slovenskim rock bandom *Zaklonišče prepeva*. Leta 2016 je izdal prvo pesniško zbirko *Bologna*, decembra 2019 pa je izšla njegova druga zbirka *O zlatih ribicah*. Objavlja v *Spirali* in *Primorskih novicah*, v prevodu Olge Lalić - Krowicke pa tudi v poljskih, makedonskih in srbskih revijah. Od slovenskih avtorjev sta mu najbližje Tomaž Šalamun in Ivo Svetina.

### **Brankica Bošnjak, brankicab**

Rojena je 1967 v Osijeku, 20 let je prebivala v Velenju, zdaj živi in ustvarja v Bizovcu. Izdala je tri pesniške zbirke: *Pokucaj, nikad se ne zna*, *Ožiljak na Isusovom dlanu* in *Mat(ern)ica*. Je članica Društva pjesnika A. Ivanošić iz Osijeka. Prejela je več priznanj, med drugim plaketo M. P. Miškina za dosežke na področju literarnega ustvarjanja.

### **Ananda Boutoute, Ananda**

1988. Je Kranjčanka slovensko-francoskih korenin, ki z možem in tremi otroki živi v Bruslju. V njenih osebnoizpovednih in družbenokritičnih pesmih prevladuje romantična atmosfera. Pesmi objavlja na portalu Pesem si in pri kranjski založbi Layer.

### **Lara Božak**

Rojena 1999 v Celju. Zaupa nam: »Sem študentka humanističnih študijev, zaljubljena v glasbo, besede in druge izraze človeškega bitja skozi umetnost. Pišem, ker (in ko) preprosto ne gre drugače. Prevajanje nečesa, kar je pred jezikom, v poezijo mi predstavlja posebno obliko komunikacije s seboj in z dušami tistih, ki jih moje pesmi dosežejo.«

### **Brezno**

#### **Polona Campolunghi Pegan, Polona C. Pegan**

»Doma sem iz Nove Gorice. Doslej z eno objavljeno pesniško zbirko *Sanje o granatnem jabolku*, ki je izšla v letu 2017 in ki je bila na natečaju revije *Mentor* izbrana za najboljšo pesniško zbirko tistega leta, izdano v samozaložbi. V letu 2019 sem bila zmagovalka *Mentorjevega feferona* s pesmijo *Veš, mali, nismo več ljudje*. Pišem, če so pesmi v meni. Včasih je samo tišina. Takrat ne pišem, ampak samo vpijam vase ves ta strašni, čudoviti, nori svet.«

### **Branka Cukrov-Belak, Nikita**

#### **Jure Drljepan, JUR**

1953, Komletinci, Hrvaška. V Sloveniji živi od leta 1972. Po poklicu je pravnik. Stanuje v Domžalah. Piše v hrvaškem in slovenskem jeziku. Objavljal je v različnih časnikih in literarnih revijah, kot so *Mentor*, *Fontana*, *Primorska srečanja*,

*Odsevanja, Vpogled, Locutio, Paralele* idr. Je udeleženec številnih literarnih srečanj in večerov ter drugih kulturnih prireditvev. Izdal je dvojjezično (hrvaško-slovensko) pesniško zbirko *Uklesan u slova/V črke vklesan* (Emonica, 1998), zbirko *Sizif u mreži* (KNS Sarajevo, 2010) v hrvaškem jeziku in zbirko *Neslišne barve besed* v slovenskem jeziku (Mariborska literarna družba, 2013).

### **Mirjam Dular**

Je doktorica znanosti (fizika), živi in dela v Ljubljani. Zanima jo leposlovje, v zadnjih letih se preizkuša s pisanjem proze in poezije. Na portalu Pesem si objavlja od konca junija 2019. Njene pesmi so *fotoverzi*, kar pomeni, da je sporočilo pesmi kombinacija fotografije in besed. Leta 2018 je izdala zbirko kratke proze *Milina pogovora*, leta 2020 pa prvo zbirko fotoverzov z naslovom *Stikanja*. Več o njenem literarnem ustvarjanju lahko preberete na [www.dular.world](http://www.dular.world).

### **Marie Helene Esteoule Exel**

Med letoma 1975 in 1982 je bila lektorica za francoski jezik v Ljubljani in Mariboru. Kasneje se je zaposlila na univerzi v Grenobleu, kjer je doktorirala iz francoske književnosti. Tam trenutno tudi živi. Predavala je o francoski in frankofonski književnosti ter poučevala francoščino kot drugi/tuji jezik. Deluje kot pisateljica in kot vodja pisateljskih delavnic za odrasle in srednješolce. Piše črtice in poezijo. Objavlja v različnih publikacijah: *Auteurs associée de Livres Ouverts*, *Anthologie de littératures française et francophones*, *Presse Universitaires de Grenoble*, 2008. *Revue de poésie Folazil Voix publique, voix privée*, (09/ 2018) *Voix d'exil*, (12/ 2018), *Pas l'un sans l'autre* (05/2019), *Moments féconds* ( 04/2020) *Hêtre - Chair* ( 09/2020) *Revija Paralele, Sosed tvojega Brega*, JSKD ... *Revue Ex Nihilo n°5 Anja Golob, une poésie vitale*, (2020).

### **Ivan Gaćina**

1981, Zadar, Hrvatska. Poučuje informatiko in računalništvo, je častni doktor književnosti (2020), dobitnik več kot sto literarnih priznaja. Na 9. mednarodnem fotohaiku natječaju *Setouchi-Matsuyama* na Japonskem (2020) je prejel nagrado Grand Prix v kategoriji »Your Photo-Haiku in English« (med 542 udeleženci) za fotohaiku z izvirnimi fotografijami morja.

### **Marija Gale Lisjak, Maša GL**

Ljubljanka, ki je ljubiteljica družine, narave, poezije, proze in znanosti. Navdih za svoje pesmi najde predvsem v svojih bližnjih, v možu in petih otrocih, ter v tradicionalnem vernem kmečkem okolju svojih prednikov – v Prlekiji. Svoja občutja preliva na papir v rimah že od osnovne šole.

### **Slavica Gazibara, saraivor**

»Pišem poezijo in kratko prozo za odrasle in otroke, eseje in recenzije. Objavljam na internetu ter v časopisih Književnost uživo, Kvaka, Kolo. Natisnjeni sta dve knjigi; *Bijeli papir* – poezija in *Sarine priče i Ivorove mudrolije* – zbirka kratkih zgodb (2020 je bila v ožjem izboru za nagrado Društva hrvatskih književnika Anto Gardaš, ki se podeljuje za najboljšo prozno delo za otroke in mladino). V teh dneh bo izšla tretja knjiga *Dva novčiča za savjest* – zbirka kratkih zgodb in lirske proze. Zastopana sem v več domačih in mednarodnih zbornikih. Živim in delam v Čakovcu.«

### **Lucija Gruden, Kefir**

### **Dunja Polonca Guček, DunjaPG**

»Več kot trideset let odrinjena na stran si je strast do pisanja kot nenadna plima izborila svoj čas, ko se je že skoraj nisem več zavedala. To plimovanje me je zaneslo na nekaj natečajev, od dosežkov pa je morda vredno omeniti uvrstitev

v finale Pesniškega turnirja 2020. Pesmi objavljam v revijah Ars Litera, Nebulae in Ventilator besed ter seveda na portalu Pesem si. Spoznanje, da me ni z vsako pesmijo manj, ampak kvečjemu več, je blagodejno ne le v teh zastrupljenih časih, ampak tudi sicer.«

## **Rok Horžen**

### **Dejan Ivanović, dejanivanovic**

Rojen je 1966 v Lazarevcu pri Beogradu, kjer tudi živi. Po poklicu je inženir ekologije. Poezijo objavlja na internetnih portalih ter v številnih zbornikih in revijah. Nekaj njegovih haikujev je prevedenih v angleščino, objavlja jih na tovrstnih portalih na Japonskem in v ZDA.

### **Jernej Jager**

Rojen je 1993 v Celju. Zaposlen je kot bolničar negovalec v Domu ob Savinji Celje. »Hvaležen sem življenju, da me je oplodilo.«

### **Jasna Janež, rožmarin**

»Bivša študentka slovenistike, novonastala sedanja kavoljubka, bodoča Primorka; večna bralka in pesnica.«

### **Aleš Jelenko**

1986, Slovenske Konjice. Je avtor pesniških zbirk *Kontejner* (2016), *Prvinska govorica* (2017), *(Ne)obstoj* (2018) in *Paralelna vesolja* (2021). Prav tako je izdal knjigo kratke proze z naslovom *Zgodbe iz podtalja* (2020) in knjigo petih dram za mladinska gledališča z naslovom *Praznina* (2021).

### **Katarina Juvančič, Katarina J.**

Je glasbena in besedna ustvarjalka. V duetu z Dejanom Lapanjo je doslej izdala tri albume, koncertirala je po Evropi

in Aziji. Piše eseje, recenzije, intervjuje za domače in tuje medije, občasno pa zaide tudi v poetske vode – toliko, da si zmoči noge. Njeno ustvarjanje črpa iz bogatega izpovednega sveta človeških usod ter gradi most med sodobnimi trendi in ljudskimi načini pesnjenja in senzibilnosti. Je dvakratna dobitnica nagrade (*kante*) na mednarodnem kantavtorskem festivalu *Kantfest*.

### **Stojan Knez**

Poleg službe se ukvarja z različnimi hobiji: pisanje, slikanje, prostovoljstvo, energije, zdravljenje, vodenje hoje po žerjavi, gledališka dejavnost, varna hiša, delavnice. *Njegove knjige: Iz duše v tvoje srce, Kamay, žarek, ki nikoli ne ugasne, Svetlobne nitke, Objem ustnic, Preplet življenj.* Sporoča nam: »V vsaki stvari poiščem kaj pozitivnega, lepota življenja se odraža v duši, tisti, ki utripa, diha z mano. Življenje je darilo, ki smo ga dobili ob rojstvu ...«

### **Aleksandra Kocmut - Kerstin**

»Poezija je eden izmed kanalov, po katerih duša komunicira z nami. Ključno je, da ne preslišimo njenih sporočil.«

### **Majda Kočar, ob potoku**

#### **Breda Konjar, koni**

Rojena 1944 v Srednjih Bitnjah pri Kranju. O sebi piše: »Na portalu Pesem si s krajšo prekinitvijo objavljam od leta 2011. Sem avtorica sedmih pesniških zbirk in knjige o Bitnjah, vasi na zahodnem robu Sorškega polja. Pesem je moja sopotnica in posrednica za razvijanje spretnosti z besedami in njihovimi pomeni v brezkončnih vsebinah z izrazi čustvenih stanj sreče, žalosti, izgube, spominov, pričakovanj ..., ujetih v različne pesniške forme.«

### **Henrik Korpnik**

1965, Ljubljana. Živi v Posavju v naselju Križ.

### **Ivanka Kostantino, Lea199**

»Šele zdaj, ko pišem malo, vem, kaj mi pisanje pomeni.«

### **Milomir Kovačević, miko**

1963. Živi v Mariboru. »Pišem, ker imam rad poezijo, in upam, da mi kdaj uspe napisati kaj dobrega.«

### **Matej Krajnc**

1975. Rojen v Mariboru, odraščal v Celju, živi v Ljubljani. Diplomiral je 2007 na Oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani in tam 2014 tudi magistriral. Od leta 2002 je član Društva slovenskih pisateljev in Celjskega literarnega društva, od leta 2006 pa Društva slovenskih književnih prevajalcev. Je tudi član slovenskega PEN in MIRA. Izdal je nad petdeset pesniških zbirk, od leta 2003 redno objavlja tudi prozo, je avtor tridesetih proznih del in tridesetih knjižnih prevodov kot samostojni prevajalec ali soprevajalec. Od leta 1992 poezijo združuje z glasbo, tudi poklicno. Njegov dom v spletu je na naslovu [www.matejkrajnc.com](http://www.matejkrajnc.com).

### **Samo Kreutz, albin**

»Sredi aprila je minilo celih deset let, kar sem se pridružil družini Pesem si. Če se ozrem nazaj, lahko upravičeno rečem, da mi je to obdobje v literarnem smislu prineslo zares ogromno. Ne le navdiha, pesmi in haikujev, temveč tudi objave v nekaterih slovenskih literarnih revijah (*Mentor*, *Zvon*, *Apokalipsa*, *Sodobnost*, *Poetikon* ...), hrvaških haiku zbornikov, na radiu (Radio Slovenija), lani in letos pa še na tujih spletnih portalih, e- ter tiskanih revijah (v Švici, Nemčiji, Združenem kraljestvu, ZDA, Kanadi, Indiji, Avstraliji, na Japonskem ter

Irskem). Vsekakor sem najbolj vesel tega, da sem medtem postal avtor devetih knjig, in sicer treh pesniških zbirk (*Kot molčanje globoko*, *Beseda kakor svet* in *Vzvalovljenosti*), treh zbirk haikujev (*Mežik zelene*, *Sonca za cel dan* in *Ristanc čez pločnik*), dveh romanov (*Tisti, ki so spali* in *Čumnata senčnega boga*) ter zbirke kratkih zgodb (*Za pest zemlje*).«

## **Matej Krevs**

### **Silva Langenfus**

1970. Izšla je zbirka njenih pesmi *Goli stebri* (2010).

### **Dominik Lenarčič**

Je mlad literat iz okolice Kranja. Svoje pikro in koncizno pisanje je do zdaj objavil v *Novem zvonu*, *Mentorju* in *Supernovi*. Leta 2020 je bil med finalisti za Mentorjev feferon. Ima blog in stran na Pesem.si. Všeč mu je Camus, še bolj pa Orwell.

### **Mile Lisica, mile**

Rojen 1986. Piše pesmi, haikuje in kratke zgodbe. Izšle so njegove pesniške zbirke *Dva metra tišine* (2015), *Kada te budu vrištale ruke* (2016), *Okrugla jutra* (2017), *Kas sa zvezdama* (2018), *Izabrane pesme* (zvočna izdaja 2017 pri JU Specijalni biblioteki za slepa i slabovidna lica), *Ispod nedodira* (2019), *Geometrija oka*, *Sedam grama* (2020), *Molitve šume* (2021). Na različnih natečajih je prejel več kot štirideset nagrad, pesmi pa so objavljene v več kot sedemdesetih zbornikih in tridesetih revijah po vsem svetu in prevedene v številne jezike.

### **Srečko Luštrek**

### **Tomaž Mahkovic**

»Poezija je pot, po kateri hodim večnosti naproti.«

### **Urša Majcen, um**

1998. Pesnica, scenaristka, dramaturginja, dramatesa, pa tudi deklica, občasna kadilka in iskalka morja.

### **Željko Majstorović, Mihailo m. z.**

Rojen 1954 v Kladnju v BiH, živi v Sremski Kamenici v Srbiji.

### **Mark Mandy, Yoda**

### **Gregor Markič - Factotum**

Pravi, da je državljan sveta, in piše, ker in kar mu nočni metulji šepetajo.

### **Felicita Medved, nemesis**

### **Alenka Mihorič, modricvet**

»Pesem ni le tolažba in kratkočasenje. Pesem je globoko zavedanje svoje biti in okolja, v katerem živim, ter povabilo sočloveku, da se mi pridruži pri raziskovanju nevidnih poti, prepletenih med doživetim in nedoživetim, med možnostmi in željami, med svetlobo in senco, ki sestavljata življenje.«

### **Drago Mislovič, Drago M**

Rojen 1960 na Ptujju. O sebi pove: »Mladost sem preživel v Dornavi. Tu sem obiskoval osnovno šolo, kjer sem začel tudi pisati. Trenutno bivam v Nemčiji. Objavljenih del še nimam. Pišem spontano, ko pač pride navdih.

Moto mojega pisanja je: Pesem je v meni in okrog mene, samo izklesati jo je treba!«

### **Mateja Mohorko, Persefonia**

»Sem preprosto deklica z glavo v oblakih in srcem na dlani. Pišem o lepih rečeh in dobrih ljudeh. Pesniti sem začela v osnovni šoli. Sprva je bil to moj ventil vrtinca čustev, ki so brbotala v meni. Učiteljica slovenščine Vesna Družinec Pilko pa je v njih videla nekaj več in leta 2001 sem prejela nagrado na Roševih dnevih. Od tistega trenutka dalje je beležka moja stalna spremljevalka na vseh poteh. V letu 2019 sem izdala prvo pesniško zbirko *Pisan svet, v poezijo ujet*, 2020 pa še pravljičico v rimah *Frčafela in hmelj*, ki je bila neverjetno lepo sprejeta na vseh predstavitvah. V letošnjem letu sem se začela preizkušati v slam poeziji. Ta mi je odprla nova obzorja in me povsem očarala. Udeležujem se tudi različnih delavnic poezije in si širim znanja.«

### **Tatjana Mozer, Tatjana M.**

Srbska pesnica, ki živi in dela v Novem Sadu. Njene pesmi so objavljene v dvajsetih skupnih zbirkah in almanih. 2019 je izšla njena pesniška prvenka *Faza sna*, v pripravi pa je že druga. Od 2018 je generalna sekretarka *Novosadskog književnog kluba*.

### **Bernarda Mrak Kosel, Iovrenka**

Rojena je 1949 v Radovljici. Objave njenih pesmi so v zbornikih *Pesem si* 14–21, bila je finalistka na državnem srečanju JSKD V zavetju besede 2017. Njena prva pesniška zbirka *Zbrane pod črto* je izšla v samozaložbi, prvi roman *Ujetnik svojega časa* pa pri Mohorjevi. Pisanje ji pomeni videti svet osebno.

### **Jagoda Nikačević, jagodanikacevic**

1951, Šibenik, Hrvaška. Živi v Beogradu, piše od leta 2008. 2014 je izšel njen pesniški prvenec *Poznajemo li se, Malinovski*, 2013 je objavila haikuje v knjigi skupine avtorjev *Bit ću*

*haijin*, ki jo izdal *Poet* (Beograd). Prejela je prvo nagrado za najlepšo ljubezensko pesem na *KK Rujno* iz Užic (2010) in drugo nagrado *Milutin Uskoković* za najboljšo sodobno pripovedko Narodne biblioteke Užice (2018). Poleg poezije piše tudi kratke zgodbe. Objavlja na nekaj pesniških portalih, v literarnih zbornikih in revijah ter spletnih časopisih.

### **Milan Novak**

Maribor, 1965. Potuje skozi prostore miselnih improvizacij, neoprijemljivosti poezije in sanjavosti risb. Sodeluje na mednarodnih festivalih, prireja literarne dogodke z elementi poezije, plesa, glasbe in videa. Je soorganizator pesniških srečanj v Varaždinu/Hrvaška, IMPULS – poezija u kafiću. Piše prozo in pesmi.

### **Tanja Ocelić**

Rojena 1969 v Pakracu na Hrvaškem. Piše v svojem materinem pa tudi v slovenskem jeziku. Številka njenih objavljenih pesmi (časopisi, revije, skupne zbirke, zborniki ...) se približuje številki treh povprečnih zbirk. Svojo prvo samostojno pesniško zbirko pričakuje letos.

### **Irena Pajnik Beguš, pi - irena p**

1960. Njene pesniške zbirke nosijo naslove: *Od tu in tam padlo v dlan* (2015), *Semena oblakov* (2019), *Prepišno* (2019, prejela posebno nagrado od JSKD RS na natečaju za samozaložniške knjige), *Prišlice* (2020). Poleg poezije in kratke proze piše tudi romane, izdala je tri zgodovinske romance. Objavlja v zbornikih različnih literarnih društev.

### **Igor Pavlic, Speculum**

1964, Varaždin, Republika Hrvatska. O sebi napiše: »Sem sodnik, doslej sem objavil tri pesniške zbirke. Poezijo pišem zaradi duševnega ravnotežja v tem surovem svetu.«

## **Nada Pečavar, nada pecavar**

### **Tina Pegan**

1983. Je karantenska poetesa, ki ustvarja in živi na slovenski Obali. Po izobrazbi je etnologinja in kulturna antropologinja, katere polje proučevanja so tabuji našega kulturnega prostora. Mednje spada njeno etnografsko delo, knjižni prvenec *182 dni: Življenje na psihoterapevtskem oddelku*.

### **Žiga Planinšek, Ziegler**

1996. »Kraj prebivanja: med rubinastim rujem, vrvečo urbanostjo in spečimi griči. Tiste gluhoneme noči mi je Stvarstvo sporočilo, da naj pobrskam za zataknenostmi časov in prostorov ter naj jih oblikujem v majhne reči. Od takrat naprej mu prisluhnem.«

## **Lidija Polak, li dija**

### **Darko Popović, xtc**

Rojen 1967, živi v Ljubljani od rojstva, kjer, upa, bo tudi umrl. Zase pravi, da je »priložnostni pisec trivrstičnic, doslej še brez omembe vrednih objav ali nagrad, moj moto – imeti avto«.

### **Mirko Popović, mirkopopovic**

Rojen v Slivnu (Hrvaška), živi v Sarajevu. Delovno dobo je opravljal v državni službi. Poezijo sprejema kot najbolj zagonetni odsev onstranstva in z njo diha že od šolskih let na odprtem morju bogastva podob, občutij in spoznanj. Je avtor pesniške zbirke *Berba rose* in prozne knjige *Tamno sunce*. Sodeluje tudi v zbornikih, poleg *Pesem si* tudi v hrvaškem *Očaravanju*. Svojo poezijo objavlja v literarnih revijah, na Radiu Sarajevo in Radiu Kometi. Je dobitnik književne nagrade *Hrvatskog slova Dubravko Horvatić* iz Zagreba.

### **Sabina Posedel, Platanas**

»Moj svet je svet otrok, živali, besed, slik in glasbe. Karkoli od tega bi v svojem vsakdanu močno pogrešala. Amaterska pesnica, bolj natančno zapisovalka pesmi, ki se mi predstavi. Včasih pridejo pogosto, včasih jih ni. Takrat mi nekaj manjka. Tu in tam kakšna pesem najde pot do objave, ponosna pa sem na svojo prvorojenko, otroško knjigo uspavank *Hitro pod odejo*. Moje življenje bogatijo tri zverine – kuža Harvi, muca Viki in želva Frida. Vsi so tako prijetna družčina, da bo moja prvorojenka kmalu dobila svojo mlajšo in manjšo sestrico.«

### **Marija Praprotnik, triglav**

Rojena 1949 v Mošnjah. Od leta 2001 živi v Kranju. O sebi pove: »Hvaležna sem pesmi, da hodi z menoj in me spodbuja. Brez nje bi bil moj vsakdan veliko manj zanimiv. S poezijo sem našla tudi nove prijatelje in njihove pesmi, ki mi polepšajo marsikateri dan. Hvala muzi, da mi nastavlja ogledalo in me potrpežljivo spremlja, čeprav ima vsepovsod ogromno dela.« Poleg Pesem si so njene pesmi objavljene tudi v zbirniku Layerjeve hiše in v revijah.

### **Peter Rangus**

#### **Ljubica Ribić**

1959, Varaždin. Je aktivna članica VKD, Matice Hrvatske, HSK in predsednica *Udruga Ritam misli*. Piše poezijo in kratko prozo v hrvaščini in slovenščini. Prevaja iz slovenščine v hrvaščino. Prejela je številne nagrade na literarnih natečajih. Objavila je šest pesniških in eno prozno-pesniško zbirko.

#### **Miha Sever**

Leta 1998 rojen študent slovenistike in geografije. »Pišem brez posebnega namena. Puščam drugim, da v pesmih najde-

jo sporočilo. Poezijo (in sicer umetnost) dojemam kot priložnost za družbeno območje popolne svobode.«

### **Marko Skok Mezopotamsky**

1971. »Gledališče in poezija ali poezija in gledališče, to je tu vprašanje.«

### **Senada Smajić, breza**

1957, Vitez v BiH. Od leta 1986 živi in ustvarja v Sloveniji. Je pesnica, prevajalka, pobudnica literarnega maratona *Mavrica neba* v Železnikih. Objavila je štiri pesniške zbirke: *Kroz život – Skozi življenje, Z njenih robov, Ditiramb* in *Kibela*. Objavlja tudi v literarnih revijah in zbornikih.

### **Jelena Stojković Mirić**

Rojena je 1972 v Loznici (Draginac). Poučuje likovno kulturo, piše poezijo, prozo in slika. Zastopana je v zbornikih in na različnih portalih, sodeluje z literarnimi revijami. Živi v Beogradu.

### **Vesna Šare**

»Čakala sem te sredi golobov in nekdo me je polil s kavo. Ti si moj golob in moj glavni trg. Nikoli ne bom odnehala, pesem.«

### **Dimitrij Škrk, dimitrij**

»Na portalu Pesem si sem že polnih osem let in z njim sem pesniško rasel. Žal je bilo preteklo leto zame velika preizkušnja. Skoraj pol leta sem se bolj ali manj potikal po bolnišnicah in malo ustvarjal. Morda sem se nekoliko več posvečal raznim oblikam haig, ki sem jih objavljal predvsem v tujih medijih. Tudi splošno se vedno bolj posvečam tem grafično-poetičnim kolažem, ki s svojo sinergijo odpirajo neskončne možnosti.«

## **Igor Šmid, igorj**

### **Dejan Štiglic, naprimerjanez**

»Ne pišem, ker zmorem – znorim, ko ne morem.«

### **Svit Valovnik, Svít**

»Rišem mandale pa tudi druge vsebine in jih vrezujem v glinene lampe. V veselje mi je tudi pesnjenje. Živel sem v komunah v Šempasu (1971–73), v ašramu prakticiral jogo (1974–76), deset let sem vrtnaril v kartuziji Pleterje. Imam hčer, zdaj živim na Primorskem.«

### **Tom Veber**

Maribor, 1995. Je pesnik, performer, vizualni umetnik. Poezijo objavlja v revijah *Dialogi*, *Mentor*, *Literatura in Apokalipsa*, njegove pesmi so bile objavljene na Madžarskem, v Grčiji, Nemčiji, Rusiji in na Kitajskem, je zmagovalec Pesniške olimpijade 2018. V letu 2019 je izšel njegov pesniški prvenec *Točka preloma*. Je glavni urednik spletne platforme STIGMA.

### **Ramiz Velagić, Žiga Lev**

Rojen je leta 1962 v kraju Gornja Koprivna v občini Cazin, BiH. V Velenju živi od leta 1963. Poezijo piše že od osnovnošolskih dni. Objavlja jo v raznih publikacijah v Sloveniji, na Hrvaškem, v Bosni in Hercegovini, Srbiji in severni Makedoniji. Izdal je dve pesniški zbirki *Zapiski iz sanj* (2008) in *Oaza sanj/Oaza snova* (2014). Za poezijo je bil tudi nekajkrat nagrajen: Koroška v besedi, Poezija v oštariji, Terme Snovik in Kamniške svetilke.

### **Jože Vidmar, Joakim**

1967. »Stanujem v Slovenskih Konjicah. Objavljal sem tudi že v preteklih zbornikih Pesem si. Pišem, ko imam čas. Pro-

stega časa pa imam žal zelo malo.«

### **Janez Virant**

1961. Izdal je pesniško zbirko *Okamenele struge*, njegove pesmi so tudi v več literarnih zbornikih.

### **Vladimir Vuković**

1976, Beograd. Študiral je na Filološki fakulteti Univerze v Beogradu in na Bogoslovni fakulteti. Izšli sta zbirki njegovih pesmi *Staklena raskršća* (2012) in *Pisma iz nestajanja* (2013). Živi in dela v Beogradu.

### **Sašo Zorc Florjanski**

Rojen 1951 v Ljubljani.

### **Milan Žniderič, Jošt Š.**

»rodil sem se v besedi  
in postal pesnik  
vendar tega nisem vedel  
sedaj vem  
in moja beseda umira«

### **Irena Žuravlev, IŽ-lev**

»Rojena sem v Celju. Objavljam v *Vsesledju* in v našem zborniku *Pesem si*. Moj moto pri pisanju je: Napiši, kar nosiš v sebi, in lahek bo korak. *Pesem si* je idealen portal za pisanje pesmi in ustvarjanje.«

## Kdo skrbi za Pesem si?

### **Luka Benedičič**

»Sem letnik '98, rojen v Kranju. Študiram humanistiko na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Prostočasno pišem pesmi, knjižne recenzije in eseje o kulturi. Svoje zapise objavljam v literarnih revijah ter na portalih, kot so Mentor, Vrabec Anarhist, AirBeletrina, LUD Literatura in Primus. Leta 2018 sem bil finalist natečaja Mlada kritika, ki se izvaja v okviru festivala Pranger. Sicer pa ljubitelj peščenih plaž, gotskih cerkva in sploh vsega, kar liči na matematiko in mistiko.«

### **Lidija Brezavšček**

»Urednica na portalu od 2009, pedagoška delavka, tekačica in potapljačica na vdih. Vse to in poleg tega še uporniški duh me vodi v pesem. Besedo imam rada, odkar vem zase. Izdala sem pesniški zbirki Nič ali skrivnost pesmi (Maks Viktor, 2012) in Pogodba z Ničem (Frontier, 2018), objavljam v periodičnem tisku in zbornikih, sem dvakratna finalistka Pesniškega turnirja in finalistka Spletne verzijade. Za tretjo knjigo Slave vojvodine Kranjske sem v rimane verze prenesla prevod Lambergerjeve pesnitve. Vse, kar se v življenju zgodi, je pesem. Taka ali drugačna. Včasih sonet, včasih raztrganka. Sem babica štirim, kar je seveda tudi posebna pesem. Moj moto je večni optimizem, negativni odvodi najdejo rešitev v pesmih, altruizem pa je nekaj, za kar verjamem, da bi rešilo svet. Altruizem in – upor!«

### **Tine Dolžan**

»V treznem stanju programiram, izdelujem knjižne police in napeljujem elektriko, (rahlo) opit pa recitiram poezijo in tudi sam kaj napišem.«

### **Gregor Grešak**

»Sem soustanovitelj, skrbnik in vodja razvoja portala Pesem si. Zmagovalec občinstva na Pesniškem turnirju v Mariboru 2014. Življenje, ta skrajna oblika umetnosti, me oblikuje iz dneva v dan. Razpet med slovansko strastjo in umirjeno strogostjo zena, ki sem ga sprejel kot vodilo v življenju, skušam dihati trenutke minljivosti s polnimi pljuči.«

### **Ana Porenta**

je magistrica znanosti, učiteljica, ustanoviteljica Zavoda za razvijanje ustvarjalnosti, soustanoviteljica in glavna urednica portala Pesem si. Je članica Društva slovenskih pisateljev. Pisala je učbenike in priročnike za pouk slovenščine na začetku šolanja, je avtorica mladinskega romana Virtualni svet. com, CD-roma Na sledi za medvedi ter gledaliških besedil za otroke in mladostnike. Štirikrat je bila finalistka Pesniškega turnirja, leta 2006 tudi zmagovalka občinstva. Veliko časa preživi z različnimi generacijami ustvarjalcev kot mentorica literarnih delavnic. Doslej je izdala tri pesniške zbirke: Sem se, Kitke (s Sonjo Votolen in Jano Pečecnik) in Deklice.

### **Žiga Stopinšek – Sigi**

»Sem soskrbnik portala od posodobitve 2011 dalje, računalničar, študent, pesnik. Doslej je izšla pesniška zbirka Skozi kosmate oči. Še vedno iščem kompromis med naravoslovjem in poezijo.«

### **Sara Špelec**

je večno razpeta med »Od kod«, »Že? Še ne« in »Še malo«, kot je mogoče sklepati iz njenega pesniškega prvenca Če. Ko ne prede časa in se ji zvoki ne topijo v ustih, prevaja (mdr. za Znanstveno založbo FF in Beletrino), piše (pretežno pesmi, a se počasi spogleduje tudi s prozo), urednikuje, priložnostno poje, prireja literarne prireditve in festivale, med katerimi je

gotovo najpomembnejši Zlet literarnih zavetnikov, ki je na njeno pobudo v slovenski prostor prinesel novo literarno nagrado: literarni zavetnik. In kot je mogoče sklepati po naslovu njene druge pesniške zbirke: je Zaljubljenka v življenje in njegove najrazličnejše umetniške manifestacije, med katere spada tudi Pesem si.

### **Helena Zemljič**

je študirala filozofijo in slovenski jezik ter književnost na Filozofski fakulteti v Mariboru, kjer je urejala študentsko literarno-jezikoslovno revijo Liter jezika. Prve pesmi je začela objavljati ravno na spletnem portalu Pesem si. Njeno poezijo lahko najdete v Poetikonu, Mentorju, Apokalipsi, Dialogih, na spletnem portalu Poiesis, Locutiu, MKC Črki in različnih zbornikih. V letu 2017 je prišla v ožji izbor natečaja Urška, trikrat se je uvrstila med finaliste Pesniškega turnirja. Konec leta 2016 je v soavtorstvu v Alešem Jelenkom in Nino Jančič izdala pesniško zbirko Kontejner.

# Kazalo

|                                           |   |
|-------------------------------------------|---|
| Pesem si petnajsti                        | 5 |
| Srečevanja na načine, ki so (bili) mogoči | 6 |

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>Pesem si izbrana</b> | <b>9</b> |
|-------------------------|----------|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Majda Kočar, ob potoku            | 10 |
| Irena Pajnik Beguš, pi – irena p. | 15 |
| Janez Virant                      | 19 |
| Matej Krevs                       | 23 |
| Vesna Šare                        | 32 |
| Sašo Zorc Florjanski              | 39 |
| Lara Božak                        | 42 |
| Samo Kreutz, albin                | 50 |
| Aleksandra Kocmut - Kerstin       | 53 |
| Dejan Štiglic, naprimerjanez      | 57 |
| Marie Helene Esteoule Exel        | 65 |
| Sabina Posedel, platanas          | 67 |
| Darko Popović, xtc                | 69 |
| Brezno                            | 72 |
| Alenka Mihorič, modricvet         | 78 |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>Pesem si podčrtana</b> | <b>83</b> |
|---------------------------|-----------|

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Dani Bedrač                               | 84  |
| Nina Bohnec, haven                        | 85  |
| Borja Bolčina, Borja                      | 88  |
| Ananda Boutoute, Ananda                   | 91  |
| Polona Campolunghi Pegan, Polona C. Pegan | 94  |
| Mirjam Dular                              | 98  |
| Marija Gale Lisjak, Maša GL               | 101 |
| Lucija Gruden, Kefir                      | 104 |
| Dunja Polonca Guček, DunjaPG              | 108 |
| Rok Horžen                                | 111 |
| Jernej Jager                              | 115 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Jasna Janež, rožmarin          | 119 |
| Aleš Jelenko                   | 122 |
| Katarina Juvančič, Katarina J. | 125 |
| Stojan Knez                    | 132 |
| Breda Konjar, koni             | 134 |
| Henrik Korpnik                 | 136 |
| Ivanka Kostantino, Lea199      | 140 |
| Milomir Kovacevic, miko        | 144 |
| Matej Krajnc                   | 148 |
| Silva Langenfus                | 151 |
| Dominik Lenarčič               | 154 |
| Srečko Luštrek                 | 156 |
| Tomaž Mahkovic                 | 166 |
| Urša Majcen, um                | 170 |
| Mark Mandy, Yoda               | 173 |
| Gregor Markič - Factotum       | 176 |
| Felicita Medved, nemesis       | 179 |
| Drago Mislovič, Drago M        | 181 |
| Mateja Mohorko, Persefonia     | 184 |
| Bernarda Mrak Kosel, lovrenka  | 186 |
| Milan Novak                    | 188 |
| Nada Pečavar, nada pecavar     | 191 |
| Tina Pegan                     | 194 |
| Žiga Planinšek, Ziegler        | 197 |
| Lidija Polak, li dija          | 199 |
| Marija Praprotnik, triglav     | 203 |
| Peter Rangus                   | 205 |
| Miha Sever                     | 208 |
| Marko Skok Mezopotamsky        | 210 |
| Senada Smajić, breza           | 213 |
| Igor Šmid, igorj               | 216 |
| Svit Valovnik, Svit            | 218 |
| Tom Veber                      | 220 |
| Ramiz Velagić, Žiga Lev        | 223 |
| Jože Vidmar, Joakim            | 226 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Milan Žniderič, Jošt Š. | 229 |
| Irena Žuravlev, IŽ-lev  | 232 |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>Pesem si za otroke</b> | <b>235</b> |
|---------------------------|------------|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Tina Arnuš, kosmulja        | 236 |
| Marija Gale Lisjak, Maša GL | 238 |
| Breda Konjar, koni          | 240 |
| Marija Praprotnik, triglav  | 241 |
| Sabina Posedel, Platanas    | 243 |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>Pesem si tujejezična</b> | <b>245</b> |
|-----------------------------|------------|

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Marina Adamović                   | 246 |
| Katica Badovinac                  | 250 |
| Brankica Bošnjak, brankicab       | 253 |
| Branka Cukrov-Belak, Nikita       | 257 |
| Jure Drljepan, JUR                | 262 |
| Ivan Gaćina                       | 265 |
| Slavica Gazibara, saraivor        | 268 |
| Dejan Ivanović, dejanivanovic     | 271 |
| Mile Lisica, mile                 | 274 |
| Željko Majstorović, Mihailo m. z. | 277 |
| Tatjana Mozer, Tatjana M.         | 280 |
| Jagoda Nikačević, jagodanikacevic | 284 |
| Tanja Očelić                      | 287 |
| Igor Pavlic, Speculum             | 290 |
| Mirko Popović, mirkopopovic       | 292 |
| Ljubica Ribić                     | 295 |
| Senada Smajić, breza              | 298 |
| Jelena Stojković Mirić            | 300 |
| Dimitrij Škrk, dimitrij           | 306 |
| Vladimir Vuković                  | 309 |

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>Pesem si prevedena</b>        | <b>313</b>     |
| Lidija Brezavšček                | 314            |
| Jure Drljepan, Jur               | 315            |
| Ana Porenta                      | 320            |
| Senada Smajić, breza             | 321            |
| <br><b>Pesem si uredniška</b>    | <br><b>325</b> |
| Luka Benedičič                   | 326            |
| Lidija Brezavšček                | 328            |
| Gregor Grešak                    | 332            |
| Ana Porenta                      | 335            |
| Sara Špelec                      | 338            |
| Helena Zemljič                   | 342            |
| <br><b>Predstavitev avtorjev</b> | <br><b>345</b> |
| <b>Kdo skrbi za Pesem si?</b>    | <b>363</b>     |

Za podporo se zahvaljujemo:

**Občini Sodražica**  
**Občini Velike Lašče**